# Пояснительная записка

Человек наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слухового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность эмоциональном общении, испытают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа вокальной студии «Звонкий дождь» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

 Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно  привить  любовь к  музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников  идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому  пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Рабочая программа вокальной студии «Звонкий дождь» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

      В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

*Тематическая направленность* программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

В певческой деятельности, творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной и классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Согласно Закону РФ «Об образовании», одним из принципов государственной политики в области образования является принцип защиты и развития национальных культур. *Национально-региональный компонент* музыкального искусства в дополнительном образовании – это специально отобранный содержательный материал этнохудожественной культуры бурят и других народов Бурятии и России. Основной целью реализации НРК является приобщение учащихся к богатому наследию бурятской музыкальной культуры, художественным ценностям современного вокального искусства Бурятии. Предусматривается разучивание бурятских ёхоров, народных музыкальных игр и песен.

**Цель** программы – создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи.**

**Образовательные:**

**–** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

– **-**формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной -нравственной культуры

-привить интерес к вокальному искусству родного края

-Особое внимание в изучении творчеству бурятских композиторов и народных песен баргузинских бурят

**Воспитательные:**

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

- умение работать в коллективе;

- настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;

- ответственность за творческий результат – дать учащимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального пения;

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

**Развивающие:**

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма,

**-** развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- развить навыки сольного пения;

**Основные содержательные линии:**

-обогащения опыты эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу родного края;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

-обогащение опыта учебно-творческой деятельности;

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов , что позволяет внутри разделов формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием и конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения; младшая, средняя, старшая и концертная группы.

*Младшая группа*-первый год обучения - это дети 7-9 лет, средняя *группа-*второй год обучения-дети 10-12 лет, *старшая* 12-16 лет, концертная группа .

Группы занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Всего в году 476 часов. Состав участников в ансамбле не более 10-15 человек

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки , среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание ,индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей ,викторины, выполнение творческих заданий, также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах на фестивалях.

Свидетельством успешного обучения является дипломы, грамоты.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1-й год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать:**

* Строение артикуляционного аппарата;
* Особенности и возможности певческого голоса;
* Гигиену человеческого голоса;
* Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
* Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* Основы музыкальной грамоты;
* Познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

**Уметь:**

* Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* Петь короткие фразы на одном дыхании;
* В подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* Петь легким звуком без напряжения;

**Основные требования к знаниям, умениям и навыка (2-ой год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать**:

* Соблюдать певческую установку;
* Понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, звукоизвлечение и его окончание);
* Жанры вокальной музыки;

**Уметь:**

Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

* Точно повторить заданный звук;
* В подвижных песнях делать быстрый вдох;
* Петь в унисон;
* Петь аккапельно;
* Дать критическую оценку своему исполнению;
* Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

**Основные требования к знаниям, умениям и навыка (3-ой год обучения)**

В результате обучения пению ребёнок должен **знать и понимать:**

* Основные типы голосов;
* Жанры вокальной музыки;
* Типы дыхания;
* Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* Реабилитации при простудных заболеваниях;
* Образцы вокальной музыки русских, бурятских и зарубежных композиторов, народное творчество;

**Уметь:**

* Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* Петь несложные 2-хголосные каноны;
* Импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.
* Исполнять образцы вокальной музыки русских, бурятских и зарубежных композиторов, народное творчество;

**Основные направления и содержание деятельности**

Первый год обучения.

Учащиеся будут иметь представление о:

– сольном и ансамблевом пении;

– академической и народной манере пения;

– чистоте интонации звучания;

– певческом дыхании;

иметь понятие о:

– голосовом аппарате;

– чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

– петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

– выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;

- учиться беречь свой голос от перегрузок:

Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

Второй год обучения.

Учащиеся будут иметь представление:

– о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;

– о кантиленном пении;

– о значении поэтического текста в речи и пении.

Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

– как без зажима открывать рот;

– брать дыхание, закреплять и распределять его;

– петь более длинные фразы на одном дыхании;

– петь соло и в ансамбле;

– петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;

- беречь голос.

Выучат за год от 5 до 10 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте.

3 год обучения –концертная группа

- выдерживать цезуру в музыке;

-  определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;

-  соблюдать динамические оттенки;

-  владеть певческим дыханием, фразировкой;

- в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность

 Выучат за год от 5 до 15 произведений (диапазон ДО1, МИ2, ФА2) и примут участие в итоговом концерте и в различных конкурсах разного уровня

1.Вокально-хоровая работа

2.Музыкально- теоретическая работа.

3.Теоретико-аналитическая работа.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

1.Вокально-хоровая работа.

-певческая установка;

-распевание;

-певческое дыхание;

-цепное дыхание;

-дирижерские жесты;

-унисон;

-вокальная позиция;

-дикция;

2.Музыкально- теоретическая подготовка.

-основы музыкальной грамоты;

-развитие музыкального слуха, памяти;

3. Теоретико-аналитическая деятельность.

-слушание музыкальных произведений

-показ исполнения песен;

4 Концертно-исполнительская деятельность.

**Формы проведения занятий:**

-беседы;

-практические занятия;

-репетиции

-заключительное занятие;

**Схема занятий:**

1.Настройка певческих голосов;

2.Дыхательная гимнастика;

3.Распевание;

4.Пение вокализов;

5.Работа над произведением;

6.задание на дом;

**Учебно-тематический план**

**(1-й год обучения, 7-9 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол.часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | **2** | **2** |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | **2** | **1** | **2** |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | **8** | **1** | **7** |
| 4 | Распевание | **28** | **8** | **20** |
| 5 | Унисон | **11** | **1** | **10** |
| 6 | Вокальная позиция | **2** | **1** | **1** |
| 7 | Звуковедение | **5** | **1** | **4** |
| 8 | Дикция | **6** | **2** | **4** |
| 9 | Работа с солистами | **3** | **2** | **1** |
| 10 | Сводные репетиции | **10** |  | **10** |
|  | **Музыкально- теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | **3** | **1** | **2** |
| 12 | Развитие чувства ритма | **3** | **1** | **2** |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | **1** | **1** |  |
| 15 | Народное творчество | **10** | **3** | **7** |
| 16 | Просмотр детских вокальных проектов, концертов | **1** | **1** |  |
|  | итого |  |  |  |

**Учебно-тематический план**

**(2-й год обучения, 10-12 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол.часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | **2** | **1** | **1** |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | **2** |  | **2** |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | **8** | **1** | **7** |
| 4 | Распевание | **28** | **8** | **20** |
| 5 | Унисон | **11** | **1** | **10** |
| 6 | Вокальная позиция | **2** | **1** | **1** |
| 7 | Звуковедение | **3** | **1** | **2** |
| 8 | Дикция | **2** | **1** | **1** |
| 9 | Работа с солистами | **10** | **2** | **7** |
| 10 | Сводные репетиции | **10** |  | **10** |
|  | **Музыкально- теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | **3** | **1** | **2** |
| 12 | Развитие чувства ритма | **2** | **1** | **1** |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | **1** | **1** |  |
| 14 | Народное творчество | **10** | **2** | **7** |
| 15 | Просмотр детских вокальных проектов, концертов | **1** |  |  |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 16 | Праздники, выступления | 10 | 1 | 9 |
| 17 | Открытый урок для родителей | 10 |  | 10 |
|  | ИТОГО |  |  |  |

**Учебно-тематический план(3-й год обучения, 13-16 лет)концертная группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол.часов** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | **2** | **2** |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | **2** |  | **2** |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | **8** | **1** | **7** |
| 4 | Распевание | **28** | **8** | **20** |
| 5 | Унисон | **11** | **1** | **10** |
| 6 | Вокальная позиция | **2** | **1** | **1** |
| 7 | Звуковедение | **5** |  | **5** |
| 8 | Дикция | **2** |  | **2** |
| 9 | Работа с солистами | **15** |  | **15** |
| 10 | Сводные репетиции | **15** |  | **15** |
|  | **Музыкально - теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | **2** | **1** | **1** |
| 12 | Развитие чувства ритма | **1** |  | **1** |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | **1** |  | **1** |
| 15 | Народное творчество | **15** |  | **15** |
| 16 | Просмотр детских вокальных проектов, концертов | **1** |  | **1** |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 17 | Праздники , выступления | **20** |  | **20** |
|  | ИТОГО |  |  |  |

**Необходимые условие реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, сентизатор.

4. [Музыкальный центр](http://1905.ru/), компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Репертуар 1 года обучения:

1. «Скворушка прощается» (сл. М.Ивенсон,муз.Т.Попатенко).

2. «Орогты манайдаа» (сл.Ц-Х Хобитуева, муз.Б.Батодоржиева)

3. «Унаган» (сл.Г.Чимитова, муз.Б.Бальжинимаева)

 4 «Борбилоо» (муз.Ю.Ирдыниева ,сл.Ц-Х.Дарибазарова).

5. «Моя Россия» (сл. Н.Соловьевой, муз.Г.Струве).

6. «Тетериин наадан» БНП игра

7. «Колыбельная медведицы» (сл.Ю.Яковлева, муз.Е.Крылатова).

 8. «Бояре, а мы к вам пришли» рус.нар.песня

9. «Сказки гуляют по свету» (сл.М.Пляцковского, муз.Е.Птичкина).

Репертуар 2 года обучения

1 «Большой хоровод» (сл.Л.Жигалкиной и А.Хайта, муз.Б.Савельева).

2 «Снежный карнавал» (сл. П.Синявского).

3«Добрая сказка» (Н.Добронравов, муз. А.Пахмутовой)

4.«Колхозой баялиг» Бур.нар.песня

6.«Нютагай ухибууд» (сл. Ц–Х Хобитуева муз. Б.Батодоржиева)

6.«Хухэ ногоон золэхэн лэ» Бур.нар.песня

7.«Ты – человек!» (Е. Крылатов – Ю. Энтин)

Репертуар 3 года обучения (концертной группы)

1. «Тэнгэриин одон»(сл.А.Ангархаева, муз.В.Пантаева)

2. «Манай ĥургуули» (сл. Н.Дамдинова, муз. П.Дамиранова)

3. Ерыт наша ёхортоо» баргуз. Ёхор

4 «.Курумканский вальс»(сл.Н.Дамдинова, муз. Г.Горшкова)

5. «Детство» (сл.М.Пляцковский, муз. Ю.Чичкова)

6. « В землянке» (Слова А.А. Суркова Музыка К.Я. Листова.)

7. « Багшанар» ( сл. Г.Чимитова, муз.Ж.Батуева)

9. «Песня сказ о Мамаевом Кургане» (сл.В.Набокова, муз. А.Пахмутовой)

10. « Алешка ,Наташка» (сл. и муз. Ю.Верижникова)

12. «Хадараа урданал Хурумхаан» бур.нар.песня барг.бурят

13. «Под небом Курумкана» (сл. Н. Дамдинова, муз. Ю.Ирдыниеева)

14. «Я помню чудное мгновение» (сл. А.Пушкина, муз. М.Глинки)

15. « Школьные годы чудесные» (сл. Е. Долматовского, муз. Д. Кабалевского.)

Список литературы для учителя:

 1.Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983

 **2.** Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972

 **3.**«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982

4. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982

1. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003

 6.Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998

 **7.**Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984

 8.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977

 9.Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976

Адреса сайтов; http:// www. **Belcanto**.ru

Сайт музыкальных педагогов: [hornpuma.com/](http://hornpuma.com/), <http://pianotes.ru/>, <http://musicteachers.tk/>

Учебные пособия по музыке: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

Сайт, посвященный русской академической музыке: <http://aca-music.ru/>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/>

Mutopia – проект свободно распространяемой нотной музыки (около 400 произведений). В основном классика, немного джаза: <http://www.mutopiaproject.org/browse.html>

Freesheetmusic. Свободно-доступный проект с собранием нотной музыки. Огромное количество самых разных нот: <http://www.freesheetmusic.net/>

Сайт предлагает уроки для начинающих на самых разных инструментах и поиск по базе, содержащей более чем 1600 свободно распространяемых нот: <http://www.8notes.com/>

NotesLibrary.ru – нотный архив классической и джазовой музыки: <http://www.noteslibrary.ru/>

Собрание свободно распространяемой классической музыки. Довольно большой ассортимент нот. <http://imslp.org/>

Образовательный проект о классической музыке. Обширная информация о композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах: <http://www.classic-music.ru/>

Мир оперы и классической музыки: <http://www.belcanto.ru/>

Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция: <http://music.edu.ru/>

Наши музыкальные дети: <http://www.musichildren.com/>

Детские песни: <http://www.tatsel.ru/song/>

Поиск мелодии по введенным нотам: <http://www.musipedia.org/melody_search.0.html>

Поиск песен и мелодий: <http://www.karaoke.ru/>

Классическая музыка в MP3.  Программа по истории музыки: <http://www.mp3complete.net/>

Погружение в классику. Большой каталог аудио и видео ресурсов: <http://intoclassics.net/>

Портал о классической музыке: <http://www.classic-music.ru/>

Архив вокальных произведений: <http://www.russianplanet.ru/music/>

 Список литературы для учащихся:

 1.Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей – М., Эстрол Лада, 20 2.Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников, - М.. 2006;