**Кияткина М.Г., учитель русского языка**

**и литературы**

**Сценарий урока русского языка.**

**Тема урока: Междометие как часть речи.**

**Класс: 7.**

**Цели урока:**

1. Способствовать формированию представления о междометии как о части речи.

2. Способствовать обучению школьников умению сравнивать и обобщать изучаемые объекты, составлять тезисный план учебной статьи.

3. Способствовать формированию навыков работы в малых группах (парах).

**Используемые технологи обучения:**

1. Технология формирования учебной деятельности.
2. Технология проблемного обучения.

**Оборудование:**

1. Учебник Баранов М.Т. Русский язык 7 класс. М. «Просвещение». 2007.
2. Карточки для учащихся.

**Этапы урока:**

1. Формулировка учебных задач.
2. Изучение новой части речи – междометия, правила ее написания, постановки знаков препинания.
3. Закрепление изученного: составление тезисного плана параграфов учебника.

4.      Самооценка усвоения учебного материала.

5.      Домашнее задание.

**I этап. Формулировка учебных задач.**

            Ребята, сегодня мы начнем изучение новой части речи – междометия. Вспомните план, порядок изучения частей речи. На какие вопросы нам предстоит ответить при изучении междометия? Все рассматриваемые вопросы вы можете обсуждать в парах.

Итак, ребята, сформулировав вопросы, мы с вами сформулировали учебные задачи, которые решим в течение урока, изучая междометие. Запишите вопросы в первый столбик таблицы п.1.

|  |  |
| --- | --- |
| Формулировка учебных задач | Оценка усвоения:   + понял, научился   +  -  понял не полностью  - не понял |
| 1. Междометие – это самостоятельная или служебная часть речи? |  |
| 2. Какова роль междометий в языке? |  |
| 3. Какова сфера употребления? |  |
| 4. Каковы грамматические признаки? |  |
| 5. Какова синтаксическая роль? |  |
| 6. Каковы правила написания? |  |

**II этап. Изучение новой части речи – междометия, правила ее написания, постановки знаков препинания.**

            1. Ребята, вам даны предложения с междометиями. Прочитайте их выразительно, определите, какова роль междометий в языке,  в какой речи (устной или письменной) чаще всего употребляются междометия, заполните таблицу, добавьте свои примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| Что выражают междометия | Примеры междометий |
| 1. Различные чувства (радость, недоумение, разочарование, недовольство, испуг, страх и др.). | Увы, ей-бо, тьфу, ай, ага, эх, эхе, ох, о, ура, а, ах, ба, ой, да, фи, уф, ей-ей. |
| 2. Побуждения. | Ну, а ну, айда, вон, прочь, на, нате, цыц, марш, эй. |
| 3. Подражание звукам. | Таля-ля-ля, динь-динь-динь, мяу-мяу-мяу, ха-ха-ха, гав-гав-гав. |

1). Теперь все дело усложнялось. Конечно, если бы кое-кому подбросить, как говорят русские, барашка в бумажке, тогда…но – *увы*! – этого сделать было нельзя: на подобные делишки не было средств. (Г. Нагаев «Новый век»)

2). А я на Пугача, поистине скажу, сердит. Он, супостат, в великие убытки меня ввел, *ей-бо*, право. Ведь я, господа хорошие, товаров сюда понавез, с бухарцами да с ордой на меновом дворе менку ладил устроить, баш на баш, как говорится. А.. что вышло?...*Тьфу*! Сиденью здешнему конца и краю не предвидится. (В. Шишков).

3).        Ах, не с того ли за столом

            Так плачет жалобно гармоника:

*Таля-ля-ля, тили-ли-гом*

            Висит под белым подоконником.  (С. Есенин).

4). *Ай*, же ты, Садко новгородский! Полно играть в гуселышки яровчаты!  (Былина «Садко»).

5).        И сказал, смеясь, Иван Васильевич:

            «*Ну*, мой верный слуга! Я твоей беде,

            Твоему горю пособить постараюся». ( М.Ю. Лермонтов).

6). Вокруг стоят матросы – бородатые, ласковые мужики, - слушают, смеются, хвалят ее (бабушку) и тоже просят:

- *А ну*, бабушка, расскажи еще чего!

Потом говорят:

- *Айда* ужинать с нами! (М. Горький).

7). Григорий рычал:

- *Ага-а*! То-то вот! (М. Горький).

8). И еще, помолчав, она (бабушка) тихонько сказала:

- *Эхе-хе*! Правил у вас много, а правды нет… (М. Горький).

9). *Ох,* страшно в дороге ночью. (А.С. Пушкин).

10). *О*, если б голос мой умел сердца тревожить! (А.С. Пушкин).

11). *Ура*! Мы ломим, гнутся шведы. (А.С.Пушкин).

*Вывод*: междометие служит для выражения различных чувств, побуждения, подражания звукам. Чаще всего употребляется в устной речи.

            2. Используя данные предложения, сделайте вывод о синтаксической роли междометия.

1). Вот раздалося *ау* вдалеке. (Н.А. Некрасов).

(выступает в роли существительного-дополнения)

2). Вся столица содрогнулась,  а девица *хи-хи-хи да ха-ха-ха*.

(выступает в роли глагола-сказуемого)

3). Все эти *хи-хи, ха-ха*, пение, трусливые разговоры- мерзость. (Л.Н. Толстой).

(выступает в роли существительного-подлежащего)

4). Объяснял он свой предмет медленно, тягуче, с бесконечным *гм, эге.*

(выступает в роли существительного-обстоятельства)

5). *Эй*, Петров, заводи песню!

(не является членом предложения)

6). *Ну*, девушка, я тебя сейчас выручу. (А.И. Куприн).

(не является членом предложения)

7). Ушица, *ей-же-ей*, на славу сварена. (И.А. Крылов).

(не является членом предложения).

*Вывод*: междометие является членом предложения только в том случае, если выступает в роли самостоятельной части речи.

            3. Используя предложения п.1, 2, сделайте вывод, является ли междометие самостоятельной или служебной частью речи.

*Вывод:* междометие не имеет грамматических признаков, это неизменяемая часть речи, не является самостоятельной, также междометие не является служебной частью речи, следовательно, это особая часть речи.

            4. Сравните предложения, сделайте вывод о том, могут ли междометия быть образованы на основе самостоятельных частей речи путем перехода из одной части речи в другую. Как называются такие междометия?

1).        Слова батюшки привели меня в смущение.

*Батюшки*! Да как же тебя угораздило?!

(междометие батюшки образовано на основе существительного)

2).        При виде предводителя пиратов ужас охватил меня.

*Ужас*! Сегодня, оказывается контрольная!

(междометие ужас образовано на основе существительного)

3).        «Кошмар на улице Вязов» - фильм ужасов.

            Как ты себя ведешь?! *Кошмар*!

(междометие кошмар образовано на основе существительного).

*Вывод*: междометия могут быть образованы от самостоятельных частей речи путем перехода из одной части речи в другую, такие междометия называются производными. Следовательно, междометия бывают переходными и непереходными.

            5. Используя рассмотренные на уроке предложения, сделайте вывод о правописании междометий и постановке знаков препинания при междометии.

*Вывод:*

- междометия, образованные путем повторения основ, пишутся через дефис (ого-го, мяу-мяу-мяу, хи-хи-хи);

- междометия на письме отделяются запятыми или восклицательным знаком (Ушица, йе-же-ей, на славу сварена.

Ура! Мы ломим, гнутся шведы.).

**III этап. Закрепление изученного: составление тезисного плана параграфов учебника.**

1. Дайте свое определение междометию, сравните его с определением, данным в учебнике, выявите общее, устраните несоответствия.
2. Изучите §70, §71 учебника, составьте тезисный план.

                                                           План:

 I. Междометия – слова, которые служат для выражения чувства, настроения, побуждения, подражания звукам.

II. Междометия бывают производные и непроизводные.

III. Междометия не изменяются, не являются членами предложения, могут употребляться в значении других частей речи.

IV. Междометия употребляются в устной речи.

V. Междометия, образованные путем повторения основ, пишутся через дефис.

VI. Междометия на письме отделяются запятыми или восклицательным знаком.

**VI этап. Самооценка усвоения учебного материала (рефлексия).**

Ребята, мы изучили междометие, ответив на поставленные вопросы.

Оцените усвоение новой темы, заполнив второй столбик таблицы (п.I), используя следующую шкалу:

+ понял, научился;

+  -  понял не полностью;

 -  не понял.

Какие вопросы остались наименее раскрытыми, усвоенными и требуют дальнейшей доработки?

**V этап. Домашнее задание:**

1. Изучить §. 70, §71.

2. На выбор ученика:

-Выполнить упражнение 419.

-Выписать из художественных произведений 5 - 7 предложений с междометиями.

-Написать рассказ, используя междометия.