Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №37 «Ягодка»

города Губкина Белгородской области

**Консультация для родителей:**

«Первые книги ребенка»

2015 г.

Главная их роль – раннее овладение речью. Известно, что рифмованные слова запоминаются ребенком быстрее, их легче слушать, они привлекают внимание. И вот потешки, колыбельные мудрый народ создавал веками именно для самых маленьких. Повторение одних и тех же слов и звукосочетаний, их выделение ритмом, эмоциональное обращение привлекает внимание малыша, заставляет прислушиваться. В потешке многократно повторяются и особо выделяются отдельные звукосочетания: например, сочетание «те» - «тень - тень - потетень, сели куры на плетень» или «ра – ру» - «рано рано по утру пастушок ту-ру-ру-ру». Ребенок слышит, вычленяет это звукосочетание, запоминает его, а затем пытается повторить. Так потешки развивают сначала слуховое сосредоточение, а затем и речь.

И не просто речь, а грамотную, красивую, певучую речь. Великий педагог К.Д.Ушинский считал, что поговорки, прибаутки, скороговорки развивают в детях чутье к звуковым красотам родного языка. Дети тоньше чувствуют оттенки речи. В будущем они красиво и правильно пишут и говорят. А еще потешки, поговорки и т.д. помогают расширять словарный запас ребенка благодаря словам, которые в повседневной речи не употребляются. Малыш интуитивно понимает их смысл и запоминает.

Вторая роль этих маленьких стишков – познавательная. Все эти присказки и прибаутки, колыбельные и потешки помогают маленькому ребенку получить поистине энциклопедические знания. Так, именно из потешек ребенок впервые узнает о людях, явлениях, предметах, их свойствах: вода гасит огонь, лисичка охотится за зайцем, а зайка скачет, зимой он беленький, а летом серенький, лисичка хитрая, ну и т.д.

Третий урок – урок нравственности, морали. Понятие интеллект включает в себя не только логику и знания, но еще и некую житейскую мудрость: умение общаться, добиваться своего, умение нравиться. И тут без морали, без понятия «хорошо-плохо» - никуда. Поэтому в колыбельных и потешках содержатся первые назидания: упрямый козел съеден волками, кисонька - мурысонька не оставила маслица, чтобы угостить другого, и была наказана.   А, например, знаменитая присказка про сороку-ворону не только представляет собой легкий массаж детской ладошки, но и рассказывает о пользе труда.

Фольклор – это и своеобразный урок здоровья. Это, конечно, к интеллекту не очень относится, но, как говорится, в здоровом теле – здоровый дух. Ведь приучить малыша чистить зубы, умываться, объяснить, что нужно пить молоко и кушать кашу, порой ох как непросто. И лучше не тратить время на нудные внушения о пользе здорового питания, а спеть простую песенку. Например, колыбельная про волчка , который хватает за бочок, приучает ребенка спать в удобной позе, не абы как, на краешке постели. А бодатая коза грозит рогами тем, «кто каши не ест, молока не пьет…»

И это еще не все. Перечислять удивительные развивающие свойства народных стишков и песенок можно до бесконечности. Это, например, и развитие чувства ритма: «Большие ноги шли по дороге: топ – топ – топ, топ – топ – топ. Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ».

А еще с помощью таких нехитрых стишков и приговорок мама может развивать у малыша чувство уверенности в себе: в колыбельных и потешках рассказывается, каким красивым, умным, богатым и здоровым растет малыш, а это своего рода внушение, будущая программа поведения, или «настрой победителя», как принято выражаться в узких психологических кругах.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №37 «Ягодка»

города Губкина Белгородской области

**Консультация для родителей:**

«Знакомство с произведениями устного народного творчества ».

 Подготовили:

Воспитатели группы № 10

Колесниченко Е.Ю.,Шаталова Е.А.

 2013 г.

С понятием «педагогическая запущенность» педагоги и родители чаще всего сталкиваются, когда дети становятся подростками, когда их поступки (и проступки) являются проявлением их характерных особенностей, входят в структуру поведения, т.е. расцениваются как привычные и устоявшиеся. Но подросток становится «трудным» не за один день и даже не за один месяц- это процесс длительный, уходящий своими корнями в период младшего дошкольного детства.

Воспитатели отмечают: некоторые дети переходят в разряд «трудных» уже в старшей группе детского сада - они с трудом усваивают материал на занятиях, ссорятся со сверстниками, не умеют занять себя игрой или интересным делом, не любят выполнять трудовые поручения. Одновременно выделяются дети, которые с удовольствием трудятся (накрывают на стол, помогают воспитателю мыть игрушки, поливать цветы, подметают веранду), но испытывают затруднения при счёте, выделения звука в слове, установлении причинно-следственных связей.

Можно предположить, что педагогическая запущенность начинает проявляться ещё в дошкольном детстве, если воспитательно-образовательный процесс содержит предпосылки для её формирования.

Результаты исследований свидетельствуют: истоками проступков и правонарушений несовершеннолетних являются отклонения в поведении, игровой и других видах деятельности, которые наблюдаются уже в дошкольном возрасте. Эта линия отклоняющегося от нормы, нежелательного поведения нередко берёт своё начало в раннем возрасте и приводит в итоге к стойкому девиантному (т.е. отклоняющемуся от нормы) поведению. Начало его развития обычно совпадает с формированием правило сообразного поведения, нормативной деятельности вообще, что обычно происходит примерно в 3 года. Истоки педагогической запущенности коренятся как в семейном, так и в общественном воспитании.

Педагогическая запущенность - устойчивое искажение представлений, невоспитанность чувств и несформированность общественно значимых привычек поведения, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибками воспитания.

Одной из самых распространённых причин педагогической запущенности является гиперопека, результатом которой является избалованность. Избалованные дети растут, как правило, в материально обеспеченных семьях, где их воспитанием занимаются родители, бабушки, дедушки и другие родственники, т.е. дети с первых дней жизни находятся на особом положении, все их пожелания немедленно исполняются. Такие дети, как правило, хорошо развиты и знают правила поведения, но придерживаются их лишь тогда, когда они помогают им выгодно оттенить свои достоинства. В общении со сверстниками часто бывают грубыми, претендуют на лидерство. Необходимость уступить вызывает у них взрыв, обиду. Избалованные дети не приучены к труду, что ещё больше затрудняет воспитательный процесс.

Другой причиной педагогической запущенности может стать гипоопека (недостаточное внимание к ребёнку): дети предоставлены сами себе, свободны в выборе времени укладывания спать, организации своей деятельности, но они также «освобождены» и от родительского внимания. Попытки привлечь к себе внимание родителей носят агрессивный характер, так как на обычные поступки родители не реагируют. Ребёнок попадает в «зону равнодушия» - его не хвалят, не замечают, не ругают. Отрицательным поступком он привлекает к себе внимание взрослых и рад тому, что зона равнодушия разрушена, что на него обратили внимание (пусть даже в форме наказания). Такие дети не знают норм поведения, дезорганизуют других детей в группе, привлекают к себе внимание воспитателей неадекватным поведением (как привыкли с родителями), но обычно достаточно быстро становятся примерными, если воспитатель часто обращает на них внимание, поручает им выполнить несложные задания, хвалит за проявление положительных качеств.

Организуя профилактическую работу с детьми, педагоги пользуются разными методами, но, прежде всего, необходимо устранить эмоциональное раздражение ребёнка, избавить его от чувства тревоги, в ситуациях взаимодействия с родителями и педагогами.

 Практиками давно было замечено: знакомство с произведениями устного народного творчества является более эффективным методом воспитания, нежели другие методы, направленные на стимулирование чувств детей (поощрение, наказание, порицание, указание, контроль деятельности, создание ситуации успеха и т.д.). Фольклор легко воспринимается детьми с самого раннего возраста. В нём заложена информация о соблюдении правил поведения, норм морали, которые вырабатывались человечеством на протяжении многих веков. Произведения устного народного творчества эмоционально переживаются ребёнком, а их ритм и своеобразность слога снимают напряжение у тревожного ребёнка. С помощью фольклора можно эффективно влиять на формирование ценностных представлений (отношение к природе, родителям, традициям, труду и т.д.).

В раннем возрасте, конечно, ещё нет педагогической запущенности, но «общение» с фольклором активно развивает речь ребенка, закладывает основы нравственности, самостоятельности, прививает азы культурно-гигиенических навыков. При помощи потешек, сказок у малыша легче выработать привычку соблюдать гигиенические нормы, бережно относится к природе, к близким.

В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. Именно сказка может стать методом профилактики и предупреждения педагогической запущенности. Уверены: ребёнок вряд ли станет «трудным», если родители, много общаются с ним и в этом общении сказка (а не телевизор или магнитофон) занимает не последнее место.

 Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №37 «Ягодка»

города Губкина Белгородской области

 **Консультация для родителей:**

**«Сказка как способ развития мышления дошкольников»**

Подготовили:

Воспитатели группы № 10

Колесниченко Е.Ю.,Шаталова Е.А.

2013 г.

Эффективным способом развития мышления детей является формирование умения сравнивать и понимать сравнение. Анализ содержания сказки и установление связи содержания, с каким – либо метким выражением (пословица, поговорка, приговорка) приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нём поучение. В работе со старшими дошкольниками целесообразно не просто перечитывать уже знакомые им сказки, но и проводить аналогию между ними и другими фольклорными формами. Поговорки и пословицы редко используются в работе с дошкольниками, но если им удастся провести аналогию между сказкой и поговоркой, то смысл последней становится им доступным (см. таблицу).

Начиная со среднего возраста всеми образовательными программами предусмотрено систематическое проведение занятий по пересказу. Сказка может стать прекрасным художественным материалом для него.

Для лучшего запоминания текста на таких занятиях целесообразно организовывать подвижные игры по теме сказки. Хорошо также проводить интегрированные занятия: пересказ и рисование, пересказ и аппликация, физические упражнения и рисование и др.

При чтении сказки рекомендуется использовать иллюстрации, показ («пусть ребёнок показывает, как ходит медведь, как прыгает зайка»), а также моделирование. Оно начинается с замещения одних объектов другими (реальных - условленными). Если мы обращаемся к художественной литературе, то замещенными объектами становятся герои сказок (люди, звери, гномы, волшебники), а также предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей удобно использовать бумажные кружки, квадратики, различающиеся по цвету и величине; при этом первостепенная задача – научить ребёнка правильно использовать заместители. Замещение основывается на одном отличии между персонажами (крокодил – зелёный кружок, солнце – жёлтый) или двух (слон – большой серый кружок, заяц – маленький белый кружок). Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребёнку взрослый. От ребёнка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например, крокодил, а какой - солнышко.

На первых занятиях число кружков должно совпадать с числом замещающих объектов. В дальнейшем можно вводить лишние кружки, чтобы ребёнок выбирал нужные. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. Например, в сказке «Колобок» колобок – желтый кружок, волк – серый, медведь – коричневый, лиса – оранжевый. В сказке «Волк и козлята» волк – большой серый кружок, коза – большой белый кружок, козлята – маленькие белые. К одной и той же сказке рекомендуется возвращаться несколько раз. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

**Сказка в системе нравственного воспитания**.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношения к миру, окружающим людям.

В этике существует две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью народных сказок, в том числе о животных. Это самый распространенный вид сказок. Звери, птицы в них и похожи и не похожи на настоящих. Идёт петух в сапогах, несёт на плече косу и кричит во всё горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть дерезе зарубленной («Коза – дереза»). Волк ловит рыбу – опустил хвост в прорубь и приговаривает: «Ловись, рыбка, и мала и велика!» («Лиса и волк»). Легко усмотреть во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух ходил с косой, волк ловил рыбу? Ребёнок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего детей занимает сама история: чем кончится очевидная нелепость ловить рыбу хвостом. Самые элементарные и в то же время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности - ложатся в сознание и определяют для ребёнка нормы поведения.

Сказки утверждают ребёнка в правильных отношениях к миру. Тянут репку и дед, и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка – тянут - потянут, а вытянуть не могут. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Конечно, емкий художественный смысл этой иронической сказки станет до конца понятным маленькому человеку, лишь, когда он вырастет. Тогда сказка обернётся к нему многими гранями. Ребенку же доступна лишь мысль, что никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе: много ли сил в мышке, а без неё не могли вытянуть репку.

«Курочка – ряба» в народном варианте, хорошо представленном, например, в обработке писателя А.Н. Толстого, несёт в себе столь же важную для воспитания мысль. Снесла курочка яичко, бежала мышка, хвостом махнула, яичко упало и разбилось. Стал дед плакать, бабка рыдать, заскрипели ворота, взлетели курицы, двери покосились. И всё это – от разбитого яйца. Много шума из ничего! Сказка смеётся над пустяшной причиной стольких нелепых последствий.

Дети рано приучаются верно, оценивать размеры явлений, дел и поступков понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий.

Сказки о животных помогут показать:

* Как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
* Как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
* Что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница…), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребёнка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определит его как личность.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

В особенности трогает ребёнка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Например, говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась – загулялась – братца унесли гуси – лебеди («Гуси – лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры – напился водицы из копытца и стал козлёнком («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Волшебная сказка учит ребёнка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна – лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл»), забота о близком поощряется («Бобовое зёрнышко»).

Во всех сказках есть персонаж, который помогает положительному герою сохранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию, в которую тот попал по своей вине. Старец помогает, предупреждает о подстерегающих опасностях. Он не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь.

Существует такая категория сказок, в сюжете которых раскрывается вся цепочка формирования нравственных качеств у маленького ребёнка: запрет – нарушение – кара. Они постепенно из внешних, формальных преобразуются во внутренние качества (самоконтроль, самонаказание, саморегулирование). Это страшные сказки, или «страшилки». Они включаются в фольклорный репертуар детей 5-6 лет (не раньше!!!). Взрослые иногда отрицательно относятся к «страшилкам», но они так же традиционны, как и волшебные сказки или сказки о животных. В страшных сказках силы зла беспрепятственно проникают в дом, когда нет родителей, т.е. когда нарушается целостность домашнего мира. Этим они очень похожи на другие сказки, в которых почти никогда нет полной семьи: внучка живёт с дедушкой и бабушкой, отец – с тремя сыновьями, девочка – с отцом и мачехой. Поэтому с ними и случаются всякие неприятности. Чувство защищённости дают только полная семья, только присутствие матери.

В страшилках нет добрых помощников и пощады не бывает, если дети не одумаются, т.е. ответственность за нарушение запрета или за невыполнение поручения ложится на самого ребёнка.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

**Взаимосвязь содержания сказки и малой фольклорной формы**.

Курочка ряба              - Может и разбиться, может и свариться, ну, а если захотеть в птицу превратиться.

Колобок                       - Новых друзей наживай, а старых не забывай. Доверяй, но проверяй.

Репка                            - Конец – делу венец. Мала капля, да большое дело делает.

Теремок                       - Сделай худо, не жди добра.

Волк и козлята           - Страшись волка в овечьей шкуре.

Гуси – лебеди              - Сумел ошибиться, сумей и исправиться.

Снегурушка и лиса    - Собака лисе не друг.

Кот, петух и лиса        - Перья павлиньи, а мозги куриные.

Маша и медведь         - Не сиди на печи, не жди калачи.

Заюшкина избушка    - Хоть мозги куриные, зато шпоры длинные. Кошке смех, а мышке слёзы.

Бычок – смоляной     - Чужого не надо, а своего не отдадим.

бочок

Зимовье зверей         - Доброе дело не горит и не тонет. Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось.

Жихарка                       - Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Лиса и журавль          - Нет друга – ищи, а нашёл – береги.

У страха глаза            - За глупой головой и ногам плохо.

велики

По щучьему велению    - Доброе дело сто раз возвернётся. Всяк в деле познаётся.

Заяц – хваста                    - Знай больше, а говори меньше.

Лисичка-сестричка        - На всякого хитреца довольно простоты; Битый не    битого везёт.

Сестрица Алёнушка        - Всему своё время; На всякое хотенье есть терпенье.

и братец Иванушка

Снегурочка                      - Кому солнце матушка, кому - злая мачеха.

Морозко                            - По труду и награда.

Царевна-лягушка            - Любовь и верность сильнее смерти.

Пузырь, соломинка        - Друзья познаются в беде.

и лапоть

**Уважаемые мамы и папы!**

Покупая и читая книжки нашему малышу, мы часто ориентируемся на то, чтобы всесторонне развивать и обучать его. А обычные старые сказки, кажутся нам вчерашним днем. Однако сказка, несущая в себе тысячелетний опыт человечества, во все времена оказывает влияние на развитие маленького человека: учит его решать свои проблемы. Различать добро и зло, преодолевать препятствия, упорно двигаться к своей цели, быть оптимистом. Все это вместе составляет психическое здоровье, обеспечивающее жизненный успех. Мы хотим познакомить Вас с основами сказкотерапии, ведь именно родители, сталкиваясь с проблемами своего ребенка, помогают ему найти правильное решение или выход из трудной ситуации.

Сказкотерапия – это лечение сказкой. Использовать эту методику могут не только врачи и психологи, но и родители. Ведь самые обычные народные сказки обладают целительными свойствами и очень полезны для малышей. Дети, которым читают сказки, раньше начинают говорить, говорят более грамотно. Хорошая сказка завораживает своим сюжетом, речевыми оборотами и позволяет ребенку погрузиться в мир фантазий. Специалисты по нейролингвистическому программированию утверждают, что метафора, используемая в сказке, обеспечивает взаимодействие правого и левого полушарий. Известно, что левое полушарие отвечает за логическое мышление, а правое – за эмоции, творчество, фантазию. При прослушивании сказки работают оба полушария: левое следит за развитием событий, а правое – дает возможность погружения во внутренний мир, развивая воображение. В результате интенсивного взаимодействия между полушариями образуется большое количество нейронных связей, которые существенно влияют на способность к обучению и развитию интеллекта ребенка.

Наиболее ценные, целебные сказки, те, что передавались из поколения в поколение. Сюжеты народных сказок связаны с кризисами раннего детства, переживанием символических страхов, формированием доверия к жизни. Некоторые сказочные сюжеты встречаются практически у всех народов мира. Это сказки о Золушке, Красной шапочке, Спящей красавице, легенды о подвигах богатырей, о злых драконах и могучих волшебниках. В сказках поднимаются важные для ребенка проблемы. В «Золушке», например, говорится о соперничестве между сестрами. В сказке о Гензеле и Гретель основная тема – страх быть покинутым. «Мальчик с пальчик» рассказывает о беззащитности маленького ребенка, который оказался в мире взрослых, где все подавляют своими размерами, масштабами и мощью. Малыш сравнивает себя с героем сказки, и понимает, что не у него одного такие проблемы. Сказка позволяет ребенку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения. Она вселяет надежду, успокаивает, обещает хороший конец, и способствует формированию здоровой психики. Для самых маленьких сказка – это мысленная репетиция возможных форм поведения. Например: сказка «Колобок» помогает ответить на вопрос, жизненно важный для ребенка: что будет, если отойти от мамы: 1шаг – хорошо; 2 шага – интересно; 3 - не страшно; 4 – тебя съели. «Репка» учит справляться с трудностями: добавь еще силенок, потяни, еще немного, еще чуть-чуть – и все получится.

Для дошкольника сказка – это история о повзрослении. Взрослому позволено намного больше, чем ребенку, и малышу хочется быстрее стать взрослым. Отождествляя себя со сказочным героем, ребенок проходит вместе с ним все этапы взросления. Если в начале сказки мы видим Иванушку дурачка – слабого и наивного, как ребенок, нечего не умеющего, то в конце Иван-Царевич женится на Василисе-Прекрасной. И этот Иван, победивший врагов, уже сильный, умный и, самое главное, - взрослый.

*Сказка* помогает ребенку осваивать трудные *эмоции,* внутренне проживая их вместе со сказочным героем. Эмоции – сильные и непонятные внутренние состояния – возникают у ребенка с самого рождения. Гнев, ревность, жадность, страх, печаль становятся источниками проблем уже потому, что они есть. А взрослые их не одобряют. Ребенок знает, что на маму злиться нельзя, зато можно – на мачеху. В сказках: мачеха – это «плохая мама», великаны и джины – неуправляемые взрослые, дракон или злой волк символизируют собственную агрессию, коварные сказочные братья и сестры помогают преодолеть естественную детскую ревность.

В сказках всегда осуждаются непомерная гордыня, лень, глупость, неумение строить с другими хорошие, уважительные отношения, формируя основы поведения и общения, предостерегая ребенка от всего, что в дальнейшем может испортить его отношения с окружающим миром. Противопоставление добра и зла, щедрости и жадности, смелости и трусости, милосердия и жестокости, упорства и малодушия помогает понять малышу, что хорошо, а что плохо. Ребенок узнает, что мир очень сложен, что в нем есть несправедливость, страх, сожаление и отчаяние – и это такая же часть нашей жизни, как радость, оптимизм и уверенность. Но самое главное – сказки убеждают ребенка, что если человек не сдается, даже, когда положение кажется безвыходным, не поддается на искушение, то он, в конце концов, обязательно победит. Слушая сказки, дети невольно находят в них собственные тревоги и стремятся использовать пример положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами. Одна и та же сказка на разных детей оказывает разное воздействие, но каждый ребенок находит в ней что-то свое, актуальное для него, и, проживая вместе с героями сказки свои собственные эмоции, освобождаются от негативных переживаний.

События, которые происходят в сказках – невероятные и неправдоподобные, а зачастую просто страшные. Но не стоит оберегать ребенка от страшных сказок. Они помогают ребенку переживать и преодолевать свои страхи. Страшные истории позволяют испытать запретные в реальности чувства: гнев, ненависть, агрессию, злость. Дети охотно слушают страшные волшебные сказки, герои которых проходят через ужасные испытания, но потом живыми и невредимыми, победив всех врагов, возвращают домой. Сказки дают уверенность, что зло будет наказано, справедливость восторжествует, а добро победит. Главное надо помнить, что волшебные сказки можно читать детям старше 3-х лет.

Наилучший способ оказать ребенку психологическую помощь, используя сказки, - позволить им самим выполнять свои древние психотерапевтические функции. То есть просто монотонным голосом читать ребенку сказки на ночь. Народные волшебные сказки надо просто проживать, не переделывая их и даже не осуждая. Глубинный смысл сказки должен оставаться скрытым от ребенка. Сила сказки именно в том, что она действует на подсознание. Если мы попытаемся перевести ее на сознательный уровень, сказка не достигнет своей цели, утратит смысл.

Сказка не только помогает ребенку осваивать окружающий его мир и преодолевать трудности, она помогает взрослому лучше узнать своего малыша, понять, какие у него проблемы. Ребенок обычно выбирает ту сказку, которая отвечает на какие-то его вопросы, затрагивает волнующие его проблемы, разрешает болезненные сомнения. И такую сказку малыш готов слушать и 5, и 10 раз подряд, может быть целый месяц. Не надо с ним спорить и предлагать другую сказку, ведь именно эта сказка является лекарством, помогает решить какую-то сложную проблему. И на эту трудную работу над сказкой нужно время. Когда проблема решена или утрачивает свою актуальность, отпадает и необходимость в этой сказке. И тогда ребенок сам говорит: «Давай, почитаем что-нибудь другое!»

Что делать, если у ребенка уже есть какие-то проблемы? Самая простая, но удивительно эффективная техника – сочинение собственной сказки, герой которой похож на вашего малыша и у него есть такие же проблемы. Это могут быть простые истории про зайчиков и белочек. Важно предложить малышу свое решение. Это поможет ему найти свой путь решения проблемы или использовать предложенный в сказке. Рассказ о застенчивом медвежонке, который научился знакомится с другими зверюшками, или о драчливом волчонке, перестал драться, когда подружился с зайчонком лучше родительских наставлений научат ребенка находить своих друзей и строить доброжелательные отношения с другими детьми.

Дорогие папы и мамы, дедушки и бабушки! Читайте детям сказки, откройте для них этот добрый волшебный мир! Приобщите их к прекрасному миру детской литературы, пока это еще в ваших силах.

***Беседа-опрос детей по теме «Ознакомление с художественной литературой»***

1. Любишь ли ты, когда тебе читают книги?

2. Есть ли у тебя дома книги? Кто тебе их читает?

3. Какие книги ты любишь?

4. Есть ли у тебя любимая книга?

5. Кто твой любимый герой?

6. Какие сказки ты знаешь?

7. Знаешь ли ты писателей? Назови их.

8. Ты хотел бы научиться читать?

**Анкета для родителей по теме «Ребенок и книга»**

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты.

1. Читаете ли вы ребенку книги? Если да, то как часто:

— ежедневно;

— несколько раз в неделю;

— редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги:

— по просьбе ребенка;

— по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребенком?

4. Есть ли у ребенка домашняя библиотека? Сколько книг (приблизительно) она включает? Каких жанров (стихи, сказки и т.д.)?

5. Какие книги предпочитает ваш ребенок:

— сказки;

— стихи;

— литературу о природе;

— энциклопедии, книги познавательного содержания;

— нет определенных предпочтений.

6. Рассказывает ли ваш ребенок о книгах, которые прочитали в детском саду?

7. Ходите вы с ребенком в библиотеку?

8. Читаете ли вы с ребенком произведения для длительного чтения? Если да, то какие последние произведения вы прочитали?

9. Читаете ли вы сами литературу? Если да, то какую предпочитаете:

— периодическую (журналы, газеты);

— познавательную;

— художественную.

 **Анкета для родителей**

*«Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»*

1. Есть ли у Вас дома детская библиотечка? *(Да, нет.)*

2 В Вашей детской библиотечке преобладают познавательные книги, сказки, стихи? *(Нужное подчеркнуть.)*

* 1. Часто ли Вы покупаете ребенку книги? *(Часто, редко)*

4 Чем Вы руководствуетесь при покупке книги ребенку? *(Отметьте один из пунктов.)*

- Просматриваю содержание,

- учитываю возраст ребенка,

- выбираю книгу по иллюстрациям,

- покупаю случайно.

1. Как часто Вы читаете ребенку книги?

- Ежедневно,

- два-три раза в неделю,

- один раз в месяц.

1. По чьей инициативе Вы читаете книги?

- По просьбе ребенка,

- по своей инициативе.

1. Как Вы узнаёте, внимательно ли слушал ребенок художественное произведение?

- Спрашиваю, что нового он узнал из прочитанной книги,

- обсуждаю поступки героев,

- предлагаю пересказать содержание.

1. Есть ли у ребенка любимые художественные произведения? *(Да, нет, затрудняюсь ответить.)*

1. Рассказывает ли Вам ребенок о художественных произведениях, с которыми он познакомился в детском саду? *(Да, нет.)*

1. Какова, по Вашему мнению, роль книги в развитии ребенка? *(Напишите.)*

**Консультация для родителей**

**«Первые книги ребенка»**

Какая книга в детстве у вас была  самой любимой? Конечно, сказка.

Может быть, не все помнят ее название, но, наверное, доброе, теплое, светлое впечатление осталось навсегда в вашей жизни. Очень важно,

какой будет первая книга вашего ребенка. Она, с одной стороны, вызовет у ребенка потребность общения с книгой, с другой – будет развивать художественный вкус, речь, словарный запас, умственные способности.

Ребенок знакомится с литературой в раннем возрасте, когда еще не может построить развернутый и связанный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного. Как помочь ребенку?

**Первое – художественно-познавательная литература.** Такие книги знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться именно к книге за нужными сведениями.

Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. Взрослый может спросить: «О ком этот рассказ? Что они делали?» Детям постарше задают вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?»

Очень важно, чтобы книга вызывала у ребенка стремление узнать еще больше. Если вы прочитали рассказ об осени, обсудите, как и что изменяется в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать первое естественное любопытство ребенка. Ему интересно абсолютно все. Кроме того, дороги минуты особой близости со взрослыми, совместные переживания.

Когда ребенок подрастет, можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, атлас и расскажите, как и что на нем обозначено. Покажите карту звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей вашего дома. Конечно, такие беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся интересом ребенка.

**Памятка для родителей**

**1.  Читайте вслух с ребенком не менее10-15 минут в день.**

**2.  Перед чтением уберите со стола** **отвлекающие   предметы, проветрите комнату.**

**3.  Если ребенок устал, проведите** **физкультминутку.**

**4.  Во время чтения книги выясняйте значения** **трудных слов,   рассматривайте  иллюстрации.**

**5.  Беседуйте о прочитанном:  о том, чему учит** **книга,  что нового   ребенок узнал.**

**6.  Предложите ребенку нарисовать картинку к** **самому   интересному отрывку из книги или** **выучить его наизусть.**

**7.  Предлагайте ребенку для самостоятельного** **чтения   специальную   литературу** **из серии «Читаем сами**».

 **Памятка для родителей**

**по приобщению  дошкольников**

**к чтению**

**1.   Подавайте ребенку личный пример, читая книги, газеты, журналы.**

**2.   Учите малыша слушать и слышать: пойте колыбельные, играйте в   потешки,   рассказывайте сказки.**

**3.   Первые книги малыша должны быть достаточно прочными.**

**Хороший тренажер перед началом серьезного чтения –**

**семейный    альбом.**

**4.   Подбирайте книги по возрасту ребенка, чтобы они были понятны**

**ему:    про животных, об игрушках.**

**5.   Выбирая книгу, обращайте внимание на иллюстрации. Они должны**

**быть    крупными, без большого количества деталей,**

**яркими и реалистичными.**

**6.   Не заставляйте малыша в период чтения все время сидеть рядом.**

**Пусть      он подходит    и отходит.**

**7.   Маленькому ребенку трудно воспринимать  чтение  всего текста**

**сразу,    поэтому лучше    пересказывайте сюжет, обращая внимание**

**малыша на     картинки.**

**8.   Чаще читайте малышу книжки-считалки, потешки, детские стихи с**

**повторяющимися     фразами, поощряя, заканчивать знакомые из**

**них. Это   поможет развитию речи и     памяти.**

**9.    Помните, что чтение для дошкольника – это, прежде всего, общение**

**с   родителями.   Во время чтения беседуйте с ребенком, задавайте**

**вопросы,   размышляйте вместе.**

**10.  Сопровождайте чтение элементами театрализации и игры.**

**11.  Сочиняйте вместе с ребенком свои истории и сказки, делайте по ним**

**маленькие   книжки.**

**12.  Познакомьте ребенка с библиотекой задолго до школы:**

**располагающая         атмосфера и   возможность самому выбирать**

**книгу будут способствовать     воспитанию маленького    читателя.**

 **Дошкольный возраст – это возраст сказки**

**Сказка будит воображение ребенка,** дает образцы прекрасного и  безобразного, доброго и злого. Через сказки дети начинают сочувствовать и сопереживать вымышленным героям, которые  становятся знакомыми и близкими. Поэтому маленьким детям  обязательно нужно читать сказки  - как   можно больше. **Но выбор самой сказки и конкретной** **книжки   зависит от возраста ребенка. Первые книжки обязательно должны быть с картинками –  желательно с большими, реалистичными и красивыми**.

Дети  обожают рассматривать  картинки, выискивают в них мельчайшие подробности, до  бесконечности возвращаются к разглядыванию одних и тех же  изображений. Картинки помогают малышу лучше представить   содержание текста и понять его. Кроме того, они (в отличие от   мультфильмов) позволяют «остановить мгновенье», еще и еще раз  вернуться к любимому персонажу и самостоятельно вспомнить, и узнать «про то что было в книжке». Так, что картина в детской книжке - это не просто иллюстрация, это своего рода средство проживания и  присвоения текста. **Большое значение для понимания сказки имеют повторы,   которые  порой   утомляют взрослых, но очень  важны для детей**. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дают детям чувство своей   осведомленности и устойчивости окружающего, помогают не только запоминанию, но и проживанию. Все эти повторы не только создают  поэтику народных сказок, но и помогают проникнуть в их  художественный    смысл.