## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

## «Музыка»

**2 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка……………………………….. с.3 |  |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета………….. с.6 |  |
| 3. | Место учебного предмета в учебном плане…………. с.6 |  |
| 4. | Результаты изучения учебного предмета……………………………………………… с.7 |  |
| 5. | Содержание учебного предмета………………………с.9 |  |
| 6. | Тематическое планирование…………………………..с.12 |  |
| 7. | Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса……………………………………………….. с.39 |  |
| 8. | Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………………………………. с.40 |  |

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по музыке для 2Д класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы " Музыка» Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. ( Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2010) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011»Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
* Примерные программы начального общего образования: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.
* Учебный план МБОУ «СОШ №40» на 2013-2014 учебный год;
* Локальный акт МБОУ «СОШ №40» «Об утверждении структуры рабочей программы

***Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века»*** под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ:

* Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А «Музыка», учебник для 2 класса Вентана – граф, 2012 г.
* Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А «музыка», рабочая тетрадь для 2 класса Вентана – граф, 2013 г.
* Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А Вентана – граф, 2010 г.

***Изменений в авторскую программу не внесено***, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

* общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Задачиуроков музыки во 2 классе:**

# развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

# понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

* накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

***Состав участников программы***

 Рабочая программа по курсу «Музыка» разработана с учетом обучающихся 2 «Д» классе в количестве 24 человек с высокой и средней степенью мотивации к процессу обучения. Учащиеся по итогам 2 класса показали достаточный уровень развития умения воспринимать музыкальное искусство и выражать свое отношение к музыкальному произведению;. Учащиеся по итогам 1 класса имеют: 48%(6 чел)-высокий уровень, 52 %(13 чел)-уровень выше среднего овладения предметными умениями и навыками. Прогноз по предмету: 100% обученности и 100% качества.

***Особенности организации учебного процесса***

**Виды музыкальной деятельности:**

* хоровое пение;
* восприятие музыки и размышление о ней;
* инструментальное музицирование;
* музыкально-ритмические движения;
* пластическое интонирование;
* импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные);
* музыкально-драматическая театрализация;
* выполнения творческих заданий.

**Методы музыкального образования:**

* метод наблюдения за музыкой;
* метод убеждения и увлечения музыкой;
* метод импровизации;
* метод переинтонирования;
* метод «сочинения уже сочинённого»;
* метод размышления о музыке;
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод восхождения от частного к общему.
* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод создания «композиций»;
* метод игры;
* метод художественного контекста.

**Формы промежуточного контроля:** входной, текущий, тематический, итоговый.

* устный опрос;
* музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* итоговый контроль выполняется в виде тестирования;
* слушание музыки и размышление о ней;
* концертное исполнение песен;
* инструментальное музицирование;
* музыкально-пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений; творческие работы.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

***Особенности содержательный линий***

 Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру. Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства*–*коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной*,* соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

В авторских, рабочих программах формулировки тем и их общее количество могут варьироваться в соответствии с той авторской концепцией, на основе которой создается учебная программа. Вместе с тем  во всех авторских программах следует соблюдать заданную стандартом направленность рассмотрения учебного материала и придерживаться определенной логической последовательности выстраивания учебного материала данной темы на основе концентрического принципа. Реализация концентрического принципа, также как и в начальной школе, предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению

***3.Место предмета в базисном учебном плане***

Учебный предмет "Музыка" входит в образовательную область

" Искусство ".Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства во 2 классе выделяется 34 часа в год, из них 16 часов – на первое полугодие ,18 часов на второе полугодие.

Всего на изучение курса " Музыка" с 1 по 4 класс отводится 135 часов.

***4.Результаты изучения учебного предмета***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***«Музыка»***

2 *класс* (34 часа)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее  эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Темы изучаемые в данном разделе** | **Количество учебных часов** | **Количество зачетов, к/работ, практич. и лаборат. работ** |
|  | «Всеобщее в жизни и в музыке» | 1. Всеобщее в жизни и в музыке.2. Песенность, танцеваль-ность, маршевость.3. Раскрытие в музыке внутреннего мира человекаЭМР**4.** Раскрытие в музыке внутреннего мира человека ЭМРРегистр, тембр.5. Инструменты симфоничес-кого оркестра.**6.** Всеобщее в жизни и в музыке**7.** Мелодия и гармония**8.** Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке»**9.** Путешествие в страну Звукляндию |  8 |  |
|  | «Музыка-искусство интонируемого смысла». | 1.Музыка-искусство интонируемого смысла2.Грустные и торжественные интонации3.Интонации настойчивости и решительности4.Изобразитель-ные и выразительные интонации5.Юмор и шутка в музыке6.Тест –викторина по теме «Интонация» |   10 |  |
|  | «Тема» и «Развитие» - жизнь художественного образа | 1.О чем говорит, что выражает, что изображает музыка?2.Музыка-искусство интонируемого смысла |  10 |  |
|  | «Развитие» как становление художественной формы. | 1.Сказка в музыке2.«Живая» музыка Приём варьирования в музыке3.Музыкальная живопись4.Времена года в музыке5.Музыкальная речь Полифоничес-кое развитие музыки6.Весна в музыкеИтоговый урок-викторина по теме развитие в музыке |  6 |  |
| **Итого по программе:** | **34** |  |

**6.Календарно-тематическое планирование по музыке во 2 классе**

|  |
| --- |
| Раздел 1. «**Всеобщее в жизни и в музыке**» 8 чСодержание: Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта русской музыки. Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия. Задачи: * знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие воспитание патриотизма. |
| **Дата** | **Тема урока****Используемый** **музыкальный материал.****Песни.** | **Работа с понятиями** | **Оборудование** | **Деятельность обучающихся** | **Планируемые результаты:****-личностные****-метапредметные****-предметные** | **Контроль знаний** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| 02.09 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства.** **В инструментальной музыке.** *М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке* Н. Соловьёва, Г.Струве. *Моя Россия.* | Родина, мелодия, композитор Композитор, исполнитель, слушатель, песня. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Мусоргского.Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.Участвовать в коллективном пении. | Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Усвоить** более широкие музыкальные понятия – песенность, маршевость, танцевальность. | Устный опрос, разучивание песен |  |
| 09.09 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке.***М.Глинка. Патриотическая песня.*К. Ибряев, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!* | Мелодия, аккомпанемент; запев, припев.. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Личностные: - чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные:**Знать**, что такое элементы музыкальной речи; певческую установку при пении. **Уметь** определять мелодию в крупном музыкальном произведении.. | Устный опрос |  |
| 16.09 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.****В инструментальной музыке.***«Добрая сказка» А. Пахмутова.*  | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | Личностные: - чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** ЭМР: ритм, темп, динамика **Уметь** вниматель-но слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оцени-вать её эмоцио-нальный характер и определять настроение.. | Выразительное исполнение песен |  |
| 23.09 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства.****В вокальной музыке.***«Клены» З. Левина* | Танцевальность. Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** ЭМР: регистр, тембр и уметь их определять; соблюдать певческую установку при пении. **Уметь** инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.. | Игра – угадайка, контроль за сменой тембра голоса в песне «Тень-тень» |  |
| 30.09 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | Личностные: - чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческую установку при пении. **Уметь** определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении. | Инсценирование песни |  |
| 07.10 |  | **Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.** | Маршевость.Поступь, интонация шага, ритмический рисунок. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. **Уметь** выявить взаимосвязь песенной и маршевой музыки. | Устный опрос, работа над выразительным исполнением песен |  |
| 14.10 |  | **Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.** |  | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. | Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** ЭМР: мелодия, гармония, многообразие жанровости. **Уметь** внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, выразительно исполнять песенный репертуар.. | Устный опрос, знакомство с новыми ЭМР, контроль за дикцией в песне |  |
| 21.10 |  | **Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.** |  | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет М. Глинки. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Личностные: - чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** ЭМР: лад, ритм, темп, понятие – маршевость в музыке.**Уметь** применять знания в практической деятельности.. | Музыкальное тестирование |  |
| Раздел 2. «**Музыка- искусство интонируемого смысла**» 10 чСодержание:  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы С. Прокофьева и П. Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано. Задачи: * Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
* обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,

эстетическое развитие |  |
| 28.10 |  |  **Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано.** Детские пьесы для фортепиано: танцевальность.*П.Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька.**С.Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла.*Ю. Яковлев, Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист,  | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет П. Чайковского, С. Прокофьева. Электронная мультимедия энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.Коммуникативные:- выражать своё отношение к музыкальному произведениюПредметные: **Знать** правила поведения в концертном зале. **Уметь** определять названия уже знакомых по предыдущим урокам музыкальных инструментов; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов. | Устный опрос, игра: «Я – композитор», разучивание песни |  |
| 11.11 |  | **Интонация как Смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка.***М.Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.* | Интонация Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Портрет С. Прокофьева, М. Мусоргского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | Личностные:- - чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Знать** речевые и музыкальные интонации, исполнительские навыки.**Уметь** внимательно слушать муз. произведение, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение. | Прослушивание музыкальных произведений |  |
| 18.11 |  | **Интонация – «Звукокомплекс»**К. Ушинский, А. Тома. **Вечерняя песня.** | Интонация | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Предметные: **Знать** способы исполнения музыки: легато, нон легато.**Уметь** определять сходство и различие речевой и музыкальной интонации. **Развивать** голосовой аппарат | Контроль за эмоциональным исполнением песни, игра - разминка |  |
| 25.11 |  | **Колыбельные.***П.Чайковский. «Детский альбом». Мама.* И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.**Латышская народная песня. **Ай-я, жу-жу.** И. Ласманис, Р. Паулс. **Сонная песенка.** Ю. Яковлев, Е. Крылатов. **Колыбельная медведицы.** | Интонация колыбельной. Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека Портрет П. Чайковского Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Личностные:- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Знать**, что такое «зерно» интонации, элементы игровой деятельности. **Уметь** находить его в музыкальных примерах | Творческое задание, разучивание новогодней песни |  |
| 02.12 |  | **Интонация. Единство содержания и формы.** *С. Порокофьев «Болтунья»* | Интонация основа музыки | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Предметные: **Знать,** что такое изобразительные и выразительные интонации.**Уметь** эмоционально исполнять песни. |  |  |
| 09.12 |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.***«Кто дежурный?» Д.Кабавлевский* | Знаки препинания и интанация. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Знать** одну из страничек творчества Баха. **Уметь** эмоционально воспринимать музыку. | Рассказ о композиторе, работа над выразительным исполнением песен |  |
| 16.12 |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.***Три подружки Л.Бетховен* | Характер музыки | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Личностные:- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: | Конкурс на лучшее исполнение песен |  |
| 23.12 |  | **Исполнительская интонация. Выразительные интонации.***«Котенок и щенок» Попатенко* | Выразительность | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни. | Карточки – ребусы, игра – разминка, разучивание песни |  |
| 30.12 |  | **Исполнительская интонация. Изобразительные интонации.***Полет шмеля Н.Римский-Корсаков* | Динамика | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. киПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни.**Знать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.**Уметь** сопоставлять и различать части: «начало – кульминация – концовка», граф. изображение мелодии | Устный опрос, выставка рисунков, работа над выразительным исполнением песни |  |
| 13.01 |  | **Исполнительская интонация. Зерно-интонация.** | Пластическое и вокальное зерно-интонации. | Синтезатор, магнитофон, фортепиано, фонотека. Электронная мультимедиа энциклопедия Соната, проектор, компьютер. | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно - образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни.**Знать** основные принципы развития народной и композиторской музыки, понятие крещендо.**Уметь** показывать развитие в песнях. | Прослушивание музыкальных произведений, контроль за исполнительс-ким развитием в песне |  |
| Раздел 3. «Жизнь художественного образа. Тема и развитие» 10чСодержание: тема-единство жизненного содержания и его интонационного воплощения Задачи: * знакомство детей с духовными традициями России,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,

воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины. |  |
| 20.01 |  | **Исполнительское развитие музыки.** | Музыка – искусство в движении. |  | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни. | Выразительное исполнение «Песне о пограничнике» |  |
| 27.01 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев.Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.* | Музыка – искусство в движении. |  | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетовПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни. | Ребус, разучивание песни «Весенние цветы» |  |
| 03.02 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.* | Музыка – искусство в движении. |  | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Предметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни. |  Беседа о композиторе, исполнение песен по группам |  |
| 10.02 |  | **Развитие музыки в симфонической сказке.** *Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.* | Тема. |  | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не |  | Прослушивание музыкальных произведений |  |
| 17.02 |  | **Виды музыкального развития. Тембровое, повторение.** *Книппер. «Почему медведь зимой спит».* | Тембровое развитие |  | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |  | Устный опрос, игра «Ожившие картины», контроль за правильным исполнением ритмического рисунка в песне  |  |
| 24.02 |  | **Ладовое и динамическое развитие музыки.** *С.Богуславский «песня о пограничнике»* | Мажор минор. |  | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу;Познавательные:размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.Коммуникативные:сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыкиПредметные: **Применять** на практике культуру концертного исполнения песни. | Проверка степени развития слушания музыки |  |
| 03.03 |  | **Мелодическое, ритмическое развитие музыки.** *Фрагмент «Царь Горох» Р.Щедрин.* | Виды развития |  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонированииПредметные: Знать названия произведений | Подведение промежуточных итогов |  |
| 10.03 |  | **Развитие музыки в русском фольклоре.** *«Во поле береза стояла»* | Повторное развитие |  | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Предметные: **Знать** фамилии композиторов музыка которых звучала на уроке. **Уметь** определять одно- и 2-х частную формы музыки. |  Ролевая игра, музыкальное тестирование |  |
| 17.03 |  | **Имитация- прием развития музыки.** *«Со вьюном я хожу»* | Канон. |  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Предметные: **Знать** текст песни. **Уметь** определять простую и сложную 3-частную форму музыки. |  Устный опрос, разучивание песни |  |
| 07.04 |  | **Развитие музыки в произведениях Ф Шуберта, Э. Грига.** *«Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э.Григ.* |  |  |  |  | Беседа по творчеству композитора, слуховой контроль |  |
| Раздел 4. **«Развитие как становление художественной формы**» 6 чСодержание:  Формы музыки – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Задачи: * знакомить детей с формами музыки,
* формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
* эстетическое развитие,

воспитание бережного отношения к истории Родины. |  |  |  |  |  |  | Инсценирование сказки, исполнение песни по группам  |
| 14.04 |  | **Построение(Формы) музыки.****Куплетная форма.***Марш П.Чайковский* *«Пастушья песня»* |  |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонированииПредметные: **Знать** о детстве Моцарта. **Уметь** определять вариационную форму музыки. | Беседа по творчеству композитора, слуховой контроль |  |
| 21.04 |  | **Двухчастная форма музыки.***Неаполитанская песенка П.Чайковский* |  |  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский зПредметные: **Знать** форму рондо. **Уметь** определять форму рондо. | Инсценирование сказки, исполнение песни по группам  |  |
| 28.04 |  | **Трехчастная форма музыки***Ария Сусанина М.Глинка* |  |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонированииПредметные: **Совершенствовать** навыки слушания музыки**Уметь** определять сонатную форму. | Разгадывание ребусов, разучивание песни |  |
| 05.05 |  | **Построение музыки. Форма Рондо.** *Рондо в турецком стиле В.Моцарт* |  |  | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Личностные:- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонированииПредметные: **Знать** формы музыки.**Развивать** звуковысотный слух. | Конкурс чтецов, слуховой контроль, исполнение песни. |  |
| 12.05 |  | **Построение музыки. Форма Вариации.** *Камаринская.* |  |  | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Личностные:- чувства прекрасного и эстетического;Метапредметные:Регулятивные: -воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.Познавательные:наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.Коммуникативные:вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Предметные: **Применять** на практике концертную культуру исполнения песен | Беседа по творчеству композитора, слуховой контроль |  |
| 19.05 |  | **Обобщение тем года.** |  |  | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  | Инсценирование сказки, исполнение песни по группам  |  |

***7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***а)Учебно-методическое обеспечение***

Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ.

**Учебники:**

Школяр, Усачева «Музыка», учебник для 2 класса Вентана – граф, 2012 г.

Учебник включён в федеральный перечень. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования       (2013г). Рекомендован Министерством образования Российской Федерации.

**Рабочие тетради для учащихся:**

 Школяр Л.В «Музыка», рабочая тетрадь для 2 класса Вентана – граф, 2013 г.

Рабочая тетрадь соответствуют федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Методические пособия для учителя:**

1.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2010

2. Программа «Музыка». Под редакцией Школяр Л.В

3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

4.Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М., 2005.

5.Курушина Т. А. Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.

6.Камаева Е. В. Оценочная деятельность на уроке // Школьные технологии. - 2004. - № 4.

7.Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Как оценивать художественное развитие ребёнка? // Искусство в школе. - 2002. - № 6.

8.Школяр Л.В. Методика музыкального образования школьников. - М., 2005.

9.Юдина Е. Безотметочное обучение //Начальная школа. - 2005. - № 4.

***б)Материально-техническое обеспечение программы***

**Специфическое сопровождение (оборудование)**

**Технические средства обучения и электронные ресурсы**

Компьютер, сканер, принтер, документкамера мультимедийное презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использование диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках:

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

**8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

К концу обучения во 2 классе учащиеся ***научатся:***

* проявлять устойчивый интерес к музыке;
* проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
* приобретать навыки слушательской культуры;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* определять жанровые признаки;
* характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
* называть запомнившиеся формы музыки;
* определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
* делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
* проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).