## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

## «Изобразительное искусство»

2 КЛАСС

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка……………………………….. с.3 |  |
| 2. | Общая характеристика учебного предмета………….. с.5 |  |
| 3. | Место учебного предмета в учебном плане…………. с.10 |  |
| 4. | Результаты изучения учебного предмета……………………………………………… с.10 |  |
| 5. | Содержание учебного предмета………………………с.12 |  |
| 6. | Тематическое планирование…………………………..с.14 |  |
| 7. | Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса……………………………………………….. с.21 |  |
| 8. | Планируемые результаты изучения учебного предмета………………………………………………. с.23 |  |

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2Д класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы " ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская ( Сборник программ к комплекту учебников « Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2010) с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 (ред. От 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011»Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
* Примерные программы начального общего образования: Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С.Савинов/М., «Просвещение», 2010 г.
* Учебный план МБОУ «СОШ №40» на 2013-2014 учебный год;
* Локальный акт МБОУ «СОШ №40» «Об утверждении структуры рабочей программы

***Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века»*** под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ:

* Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», учебник для 2 класса Вентана – граф, 2012 г.
* Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 2 класса Вентана – граф, 2013 г.
* Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Москва, Планета 2010г.

***Изменений в авторскую программу не внесено***, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

***Состав участников программы***

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана с учетом обучающихся 2 «Д» классе в количестве 24 человек с высокой и средней степенью мотивации к процессу обучения. Учащиеся по итогам 2 класса показали достаточный уровень развития умения воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов . Учащиеся по итогам 2 класса имеют: 24%(6 чел)-высокий уровень, 52 %(13 чел)-уровень выше среднего , 24% (6 чел)- средний уровень, овладения предметными умениями и навыками.

***Цели и задачи обучения***

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

* формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формиро­вать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

***Особенности организации учебного процесса***

Программой предусмотрены индивидуальные и коллек­тивные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамо­ту. Развивающие возможности совместной деятельности де­тей по созданию коллективных работ обеспечивают разви­тие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций дру­гих людей.

Ра­ботая в парах или группах, дети учатся планировать и коор­динировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала. В основе организации урока должны быть деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные, метод проектов и прочие формы и методы обучения, отвечающие за самостоятельную организацию труда со стороны ученика.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Приветствуется любое общественное приложение результатов художественной деятельности школьников.

***2.Общая характеристика учебного предмета***

***Особенности содержательный линий***

Программа полихудожественного развития учащихся опи­рается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Худо­жественное творчество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло­весно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон искусства. Любая творческая Деятельность включает три составляющие. Исполнительская (техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. Творческая (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. Самостоятельная жизнь произведения искусства — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;
* активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постанов­ке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство» исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, в школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

***Общая характеристика курса***

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

* 1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно- творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.
  2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно- образного мышления — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величи­ны, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**Основное содержание** обучения в программе во 2 классе представлено крупными разделами:

* Художественный образ и изобразительное творчество учащихся.
* Орнамент в искусстве
* Декоративная работа

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцирован­ного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства явля­ется органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Во втором классе идет расширение познавательного горизонта учащегося: от пред­метов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом, к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, со­чинения своего мира с использованием сказочных сюжетов. Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в про­странстве Земли.

Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превраще­ний, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи.

Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изо­бразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архи­текторами, дизайнерами; способствует быстрому нахождению визуального ряда по изучае­мой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивает интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

***СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО изобразительному искусству***

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у учащихся будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства: будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Учащиеся смогут понимать образную природу искусства: давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, к человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научаться применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов учащиеся получат первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета коммуникативных универсальных учебных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Учащиеся овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Учащиеся получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных универсальных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Выпускники научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Ученики получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

***3.Место предмета в базисном учебном плане***

Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в образовательную область

" Искусство ".Согласно Федеральному базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в 3 классе выделяется 34 часа в год, из них 16 часов – на первое полугодие ,18 часов на второе полугодие.

Всего на изучение курса " Изобразительное искусство" с 1 по 4 класс отводится 135 часов.

***4.Результаты изучения учебного предмета***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

***Личностные результаты:***

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

* постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);
* сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

***5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ***

***«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»***

2 *класс* (34 часа)

***Содержание программы.***

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- ( изобразительное искусство и окружающий мир).**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных  линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,

форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

1. **Развитие фантазии и воображения.**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых  форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

1. **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства.  Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству.  Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам  увиденного.

В результате освоения данной программы ученик должен

**знать/понимать**

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, раз­мер, линия, штрих, пятно; аппликация, коллаж, флори­стика, вышивка, узорное ткачество, набойка, гончар, русский народный костюм;

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- основные средства выразительности графики, живо­писи, декоративно-прикладного искусства;

- основные и смешанные цвета, элементарные прави­ла их смешения;

- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

**Уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (каран­даш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учетом замысла;

- применять основные средства художественной выра­зительности в рисунке и живописи (с натуры, по памя­ти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);

**Использовать приобретенные знания и умения в прак­тической деятельности и повседневной жизни для:**

- проявления эмоционального отношения к произве­дениям изобразительного и народного декоративно-при­кладного искусства, к окружающему миру;

- выражения собственного мнения при оценке произ­ведений искусства;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

- проявления положительного отношения к процессу труда и к результатам своего труда и других людей.

**6.Календарно-тематическое планирование по ИЗО во 2 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Цели урока** | **Планируемые результаты** | | | **Домашнее задание** | **Дата**  **проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| ***1 четверть*** | | | | | | | | | | |
| 1 | Свободное рисо­вание на тему «За леса­ми, за горами». | | Урок вхожде­ния в новую тему. | Развитие способности наблюдать за приро­дой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. | Цветовая схема в форме круга | 3.09 |  |
| 2 | Предметный мир.  Фактура предметов. Сни­маем отпечаток фактуры с предметов.  «Ковер-самолет». | | Урок-  исследование. | Создание условий для понимания особенно­стей процесса выбора художником образов, красок, средств выра­жения замысла, де­лаемый после наблю­дений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависи­мости от освещения. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Раз-е этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окр. мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. | Завершение работы в цвете | 10.09 |  |
| 3 | Снимаем отпечаток фак­тур с предметов. «Живые листья». | | Урок-  исследование | Создание условий для понимания зависимо­сти выбираемой цве­товой гаммы от со­держания темы. | Развитость комму­никативного и худо- жественно-образного мышления де­тей в условиях полихуд. воспитания. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. | Илл-ции фруктов, овощей | 17.09 |  |
| 4 | Рисуем натюрморт | | Урок изучения нового материала | Освоение изобразительной плоскости. Фор-ние представления о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: форма, размер, материал. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. | Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится. | Илл-ции совр. жилья | 24.09 |  |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | | Урок повторения и обобщения знаний. | Создание условия для понимания особенностей замкнутого пространства. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоц.отзывчивости и культуры восприятия. | Домик для героя | 01.10 |  |
| 6 | Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую» | | Урок изучения нового материала. | Изучение явлений наглядной перспективы: размещение предметов в открытом пространстве природы. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу. | Эскиз улицы | 08.10 |  |
| 7 | «Моя улица утром и вечером» | | Комбинированный урок | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. | Способность воспринимать. Понимать, переживать и ценить произведения искусства. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. | Развитие простр-ного восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов. | Завершение работы в цвете | 15.10 |  |
| 8 | «Дом и окружающий его мир природы» | | **Урок-игра** | Создание условий для понимания особенностей архитектуры в открытом пространстве, линия горизонта, первый и второй планы. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями. | Рамка к рисунку | 22.10 |  |
| 9 | «Куда ты, тропинка, меня привела». | | **Урок-**  **путешествие** | Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красо­та городского и сель­ского пейзажа. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |  | 29.10 |  |
| ***2 четверть*** | | | | | | | | | | |
| 10 | «Сказочное пространство» | | Комбиниро­ванный урок. | Освоение окружающе­го пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектур­ной среде. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. | Придумать сказочную планету и город | **12.11** |  |
| 11 | «Город на сказочной планете» | | Урок- фантазия. | Освоение пространст­ва предметной среды в архитектуре (замкну­тое пространство). | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. | Придумать сказ героя | 19.11 |  |
| 12 | «Комната сказочного героя» | | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | Осознание равновесия в композиции. Объем­но-пространственная композиция. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать беседу. | Ил-ции детских площадок | 26.11 |  |
| 13 | Проект «Детская площадка» | | Урок-проект | Знакомство с поняти­ем «архитектурный проект». Знакомство с различными компози­ционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование ориги­нальных конструктив­ных форм. | Развитость комму­никативного и худо- жественно-образного мышления де­тей в условиях полихудожественного воспитания. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности | Завершить проект в цвете | 3.12 |  |
| 14 | Волшебство искусства.  «Мой первый кукольный театр». | | Урок вхожде­ния в новую тему | Понимание связи об­разов народной иг­рушки с темами и ха­рактером народных сказок. Авторская мяг­кая игрушка. Персона­жи кукольных спектак­лей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. | Изображение "Петрушки" | 10.12 |  |
| 15 | «Фантастический замок» (пластилин, камни, ра­кушки, проволока и др. материалы). | | Урок изучения нового мате­риала | Создание условий для осознания вырази­тельных средств деко- ративно-прикладного искусства. Декоратив­ная композиция. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. | Коллаж | 17.12 |  |
| 16 | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги). | | Урок закреп­ления знаний | Создание условий для осознания симметрии в декоративно- прикладном искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |  | 24.12 |  |
| ***3 четверть*** | | | | | | | | | | |
| 17 | «Подражание мастеру. Лепим игрушки». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | | Создание условий для осознания формы предмета и его назна­чение в декоративно- прикладном искусстве. Выразительность на­родной глиняной и де­ревянной игрушки раз­ных регионов России. | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их спе­цифике. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи | Вылепить другие игрушки по выбору | **14.01** |  |
| 18 | О чем и как рассказыва­ет искусство? Художе­ственно-выразительные средства.  «Заколдованный лес» (живопись и графика). | Урок вхожде­ния в новую тему. | | Создание условий для создания композиций по описанию литера­турных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. | Зимний лес в графике | 21.01 |  |
| 19 | О чем говорят на картине цвета?  «Настроение», «Зимние игры», «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег». | Урок-  исследование | | Создание условий для выполнения компози­ций на передачу на­строения, впечатле­ния, полученных от чтения сказки, отрыв­ков литературных про­изведений, поэзии. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно- прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо- ционально-чувствен- ного восприятия окру­жающего мира приро­ды | Развитие визуаль- но-образного мыш­ления, способности откликаться на про­исходящее в мире, в ближайшем окру­жении, формиро­вание представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе. | Илл-ции о детских забавах | 28.01 |  |
| 20 | Учимся рисовать с нату­ры. «Разговор двух пред­метов»: | Комбиниро­ванный урок | | Формирование пред­ставлений о простран­ственном изображении. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  *>* | Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. | Завершение работы | 04.02 |  |
| 21 | «Моя мама» | Комбиниро­ванный урок | | Формирование навыка рисования с натуры. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Воспитание у детей интереса к самостоя­тельной творческой деятельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить | Фото мамы | 11.02 |  |
| 22 | «Карнавальные маски» | Комбиниро­ванный урок | | Понимание,что такое «бумажная пластика». Художественное кон­струирование неслож­ных форм предметов.  V | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Активное исполь­зование речевых, музыкальных, знаково-символи- ческих средств, информационных и коммуникационных технологий в задач; | Аналогично маски по выбору | 18.02 |  |
| 23 | Графическая иллюстра­ция к любимой сказке. «Огниво» | Комбиниро­ванный урок | | Перенесение реаль­ных предметов в условно-графическое изображение. Плоско­стная или глубинно- пространственная композиция. | Использование изо­бразительных, по­этических и музы­кальных образов при создании театрализованных ком­позиций, художественных событий | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение способов решения проблем поискового харак­тера. | Завершение работы | 25.02 |  |
| 24 | «Черно-белая планета» (контраст). | Комбиниро­ванный урок | | Выполнение коллек­тивной объемно- пространственной композиции. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отношение. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира. | Коллаж в паре | 04.03 |  |
| 25 | «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выра­зительности). | Комбиниро­ванный урок. | | Стилизация и обоб­щение. Передача му­зыкальных, песенных, литературно-сказоч­ных и образно-цвето- вых словесных описа­ний в зрительные образы. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. | Завершение работы | 11.03 |  |
| 26 | Штрих как средство выра­зительности в графике. «Вальс». | Комбиниро­ванный урок. | | Восприятие настрое­ний, заложенных в му­зыкальных и литера­турных произведениях и произведениях на­родного искусства. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |  | 18.03 |  |
| ***4 четверть*** | | | | | | | | | | |
| 27 | «Ветер на равнине». | Урок повторе­ния и обоб­щения знаний. | | Осмысление впечат­лений ребенка от ус­лышанного: в музыке, в стихе, в художест­венном слове и на­родной речи. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно- прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить | Илл-ции детей в школе | **01.04** |  |
| 28 | Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке». | Урок-проект | | Развитие способности улавливать взаимо­связь между цветом, звуком, движением. | Развитость комму­никативного и худо- жественно-образно- го мышления детей в условиях полиху­дожественного вос­питания. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира. | По желанию: презентация об одном музее | 08.04 |  |
| 29 | Виртуальная экскурсия «Музеи мира». | **Урок-**  **путешествие** | | Понимание некоторых связей между искусст­вом и человеком. Раз­витие представлений о памятниках культу­ры: Исаакиевский Собор в Санкт- Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художествен­ные музеи | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |  | 15.04 |  |
| 30 | Бумажная пластика «Дерево» | Комбиниро­ванный урок | | Формирование пред­ставлений о работе над композицией. Ото­бражение мира приро­ды в искусстве. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. | Дерево бумажное в малом объёме | 22.04 |  |
| 31 | «Мое любимое живот­ное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию | Комбиниро­ванный урок | | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы  *\* | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; | Завершить сюжетную линию | 29.04 |  |
| 32 | Коллективная работа «Весенние ручьи» | Урок-проект | | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |  | 06.05 |  |
| 33 | Коллективная работа «Весенние ручьи» (за­вершение работы) | Урок-проект | | Осознание связи и родства изобрази­тельного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, ли­тературой, танцем. | Развитость комму­никативного и худо- жественно- образного мышле­ния детей в услови­ях полихудожест­венного воспитания. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |  | 13.05 |  |
| 34 | Выставка лучших работ |  | | Создание условий для презентации лучших детский работ, выпол­ненных в течение учебного года. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |  | 20.05 |  |

***7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И Материально-техническоГО обеспечениЯ образовательного процесса***

***по предмету «Изобразительное искусство»***

***а)Учебно-методическое обеспечение***

Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н .Ф. Виноградовой. Учебно-методический комплект  допущен Министерством образования РФ.

**Учебники:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», учебник для 2 класса Вентана – граф, 2012 г.

Учебник включён в федеральный перечень. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования       (2013г). Рекомендован Министерством образования Российской Федерации.

**Рабочие тетради для учащихся:**

Л.Г. Савенкова «Изобразительное искусство», рабочая тетрадь для 2 класса Вентана – граф, 2013 г.

Рабочая тетрадь соответствуют федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Методические пособия для учителя:**

1.Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–4-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011

2. Программа «Изобразительное искусство». Под редакцией Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Москва, Планета 2011г.

***б)Материально-техническое обеспечение программы***

**Специфическое сопровождение (оборудование)**

* репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
* портреты русских и зарубежных художников;
* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
* таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
* схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно - прикладному искусству;
* открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображе­нием пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;

**Технические средства обучения и электронные ресурсы**

Компьютер, сканер, принтер, документкамера мультимедийное презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использование диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках:

CD-диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной про­граммой

Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

***Формы контроля результатов образовательной деятельности***

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфо­лио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

* творческие работы ребёнка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;
* различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;
* оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

Предлагая детям задания для итогового контроля метапредметных и предметных результатов освоения программы, учите­лю следует обратить внимание на следующее.

* 1. Уровень достижений учащегося в соответствии со стан­дартом проверяется в конце четвёртого года обучения. Кон­трольные работы (одна — по метапредметным результатам, дру­гая — по предметным) проводятся в мае, в течение двух уроков. Например, 15 мая — контрольная работа по метапредметным результатам, 20 мая — по предметным.
  2. Составляя контрольную работу для проверки предметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбирает зада­ния базового уровня с учётом цели каждого задания. Из одно­типных заданий выбирается одно. Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными ма­териалами, умение решить композиционные задачи — освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изобра­жения и их смысловое объединение.

В итоговый контроль могут быть включены задания повы­шенного уровня. Результат не учитывается при ответе на во­прос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня — уста­новить число учащихся высокого уровня обученности, их об­щую культуру и эрудицию, а также анализ успешности учебно­го процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

* 1. Составляя контрольную работу для проверки метапредметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбира­ет задания в соответствии с их целями. Из однотипных заданий выбирается одно. Оценка метапредметных результатов строит­ся по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, ориги­нальность манеры исполнения, композиционного решения.

Нецелесообразно оценивать итоговую контрольную работу отметкой. Годовые оценки вы­ставляются учителем на основе текущего контроля. Результаты проведения итоговой контрольной работы отражаются в харак­теристике учащегося и в отчёте школы по реализации ФГОС.

Применяются следующие формы контроля:

- выставки,

- конкурсы,

- викторины;

- творческие задания;

- открытые занятия;

- тестирование по темам;

- творческие проекты;

- устные опросы

***8.Планируемые результаты освоения программы и система их оценки***

Планируемые результаты освоения основной образователь­ной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным госу­дарственным образовательным стандартом (2009 г.), образова­тельным процессом и системой оценки, используемой в образо­вательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соот­ветствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон­кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребён­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

* оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;
* уровень сформированности учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
* оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

**Второклассник** научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и пе­редавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художе­ственных музеев своего региона;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во­площения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, вы­ражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Второклассник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произ­ведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изо­бражающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средст­вами изобразительного искусства;
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зда­ний, предметов;
* изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусст­вах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творче­стве различные ИКТ-средства.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У второклассника продолжится:

* 1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
  2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
  3. развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
  4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;
  5. воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

**У второклассника продолжится:**

* + 1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
    2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
    3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
    4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
    5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
    6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
    7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
    8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;
    9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
    10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
    11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;
    12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем. окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

**У второклассника продолжится:**

* + - 1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;
      2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
      3. развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;
      4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;
      5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
      6. формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
      7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визации по мотивам разных видов искусства.
      8. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.
* **КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **Личностные и метапредметные образовательные результаты** | **Предметные образовательные результаты** |
| **Основы художественного изображения** | Развитие способности к познанию художественно-творческой деятельности через познание средств художественной выразительности в искусстве (цвет, линия, пятно, силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство). | Уметь познавать, как пятно, линия и другие средства становятся художественным изображением в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, в композиции на заданную тему, в декоративной работе; развивать эмоционально-эстетическое восприятия природы, пониманию того, что природа является источником создания художественные отношения |
| Художественный образ и изобразительное творчество учащихся. | Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, умение применять художественный материал в работе, умение организовывать самостоятельно художественно-творческий труд | Создавать элементы композиции на определенную тему, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы, овладеть основами цветоведения |
| Декоративная работа | Осуществляется развитие творческого опыта учащихся по созданию художественных изделий на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация). | Уметь раскрывается художественный образ вещи, способы отражения действительности, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.  Использовать символику цвета в орнаменте, явление симметрии (зеркальная) в орнаменте: вырезанки из бумаги.  Создавать простые схемы ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета; чередование элементов одного размера, но разной формы и разного цвета. |