Левагина Е.В.,

учитель музыки МБОУ «ООШ № 7»

г. Петровска Саратовской области

**Приемы оценивания, успешно используемые на уроках музыки.**

 Оценивание является важной и необходимой составной частью учебно-воспитательного процесса. Оценочная деятельность педагога направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Урок музыки так же, как и любой другой учебный предмет в школе, нуждается в такой организации, чтобы учитель мог наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы.

 Цель музыкального воспитания в школе - *формирование музыкальной культуры школьников, как часть духовной культуры* – обозначает финальный продукт учебно-воспитательного процесса. Всё, чему учатся дети посредством различных видов музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, творчество, размышления о музыке, изучение средств музыкального языка и т.д.) способствует формированию музыкальной культуры.

*Критериями оценивания* качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) могут быть показатели наличия музыкального опыта:

* активность (участие) учащихся в различных видах музыкальных действий;
* присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки;
* положительное отношение к музыке.

 В школьной практике, порой, трудно оценивать музыкальный опыт учащихся. Существует множество педагогических **приёмов,** благодаря которым учащиеся могут внешне выразить свои внутренние переживания и чувства, вызванные музыкой.

**Приём “Похвала”.**

 У детей 7-8 лет очень сильна потребность в том, чтобы их труд был оценен учителем. В 1 классе при безотметочном обучении формулирую словесную оценку успеха:

 «*Молодец*!», «*Отлично!» «Мне нравится твое исполнение (ответ)!» «Тебя приятно было слушать!» «У тебя все получится!» «Индивидуальный разговор «по секрету»*

Все это стимулирует деятельность учащихся.

**Приём “Собери слово**”.

 За успехина уроках музыки в 1 классе дети получают каждый раз по одной или две буквы, и потом собирают слово. Слова могут быть такие: *“Молодец!”, “Умница!”, “Отлично!”*  *«Хорошо!»* и др.

В своей работе использую следующие приемы самооценки и самоконтроля:

**Прием «Волшебный нотоносец»**

 У каждого ребенка есть нотная тетрадь. В конце урока на нотном стане ученики отмечают, как они усвоили материал. Для этого используют ноты звукоряда: от До до Си. Если ученик отметил нотку До, Ре – не понял, Ми, Фа, Соль – требуется небольшая помощь, Ля, Си – хорошо усвоил материал. Чем выше нота, тем лучше результат.

**Прием «Светофор»**

 «Светофор» -  оценивание  выполнения  заданий с помощью цветовых сигналов: красный – нужна помощь, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – я умею сам.

**Прием «Ключевые слова»**

На доске написаны ключевые слова урока, по которым нужно составить рассказ. Например: учитель, сосед, исполнение, слушание, оценка и др.

**Прием «5 баллов»**

Оценить по 5-бальной шкале работу на уроке с позиции: «Я» 0 \_\_\_\_5

«Мы» 0\_\_\_\_5

«Урок» 0\_\_\_\_5

 В средних и старших классах учащиеся заполняют «Листы самоконтроля», «Карты самооценки».

***«Лист самоконтроля»***

Ведется на протяжении всего урока.

Фамилия, имя ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид задания** | **Отметка** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
|  | **Итоговая оценка:** |  |

**Карта самооценки по видам деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценки** | **Отлично** | **Хорошо** | **Удовл.** |
| 1 | Слушание, анализ произведения |  |  |  |
| 2 | Вокально-хоровая работа на уроке |  |  |  |
| 3 | Игра на музыкальных инструментах |  |  |  |
| 4 | Участие в музыкальной игре |  |  |  |
| 5 | Пластическое интонирование |  |  |  |
| 6 | Выполнение творческого задания |  |  |  |
| 7 | Познавательная активность на уроке |  |  |  |
| **Поставьте знак  «+»  в нужной колонке** |

**Коллективная оценочная деятельность школьников**

 На уроках музыки для проверки знания текста и правильности интонирования песен, я использую сольное (групповое) пение учащихся у инструмента. Все остальные учащиеся становятся слушателями-экспертами. Перед ними ставится задача - оценить исполнение одноклассника. Для детей звучит как вопрос: *За что бы вы его (ее)похвалили?*

 Никогда не оценивается правильность выполнения всего задания! Всегда выбирается один из нескольких элементарных критериев, например:

* выполнение правил пения;
* чистота интонирования;
* знание текста;
* эмоциональность.

 Взаимооценка – важнейшая составляющая оценочной деятельности на уроке, ибо эта деятельность побуждает ученика анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы, стремиться работать лучше.

**«Взаимопроверка»**

 На своих уроках я использую взаимопроверку. Этот прием способствует не только формированию умения контролировать свои действия, но и воспитывает и такие качества, как честность и правдивость, коллективизм, дисциплинированность и др.

 Успешно используется для оценки тестовых заданий.

***«Экспертная комиссия»***

В начале урока выбираются эксперты. Они в течение всего урока фиксируют деятельность учащихся (ряда,  группы). В конце урока эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки.

«Главное «оружие» музыкального педагога - похвала.

 Хвалите, и тогда увидите в глазах ребёнка

радость и уверенность в своих силах.»

 (Б.С.Рачина.)

ИСТОЧНИКИ:

* <http://festival.1september.ru/articles/416200/>
* <http://www.proshkolu.ru/user/olganikina/blog/430462>
* <http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Part16-134.php>
* <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/12/25/kriterii-otsenok-na-urokakh-muzyki>
* <http://collegy.ucoz.ru/publ/49-1-0-15209>
* http://infourok.ru/delovaya\_igra\_\_priemy\_refleksii\_\_na\_urokah\_muzyki\_i\_izo-464426.htm