**Методическая разработка урока с использованием технологииРКМЧП**.

**«Образ письма в творчестве Иосифа Бродского. «Письма римскому другу»»**

**9 класс**

(урок рассчитан на два учебных часа)

**Цели урока**:

* Образовательные: выявить сущностные характеристики образа «письмо» (объективные и субъективные) на примере «Писем римскому другу» И. Бродского; определить художественные средства, использованные писателем для выстраивания диалога с читателем; доказать необходимость письма как средства межличностного общения для каждого культурного человека.
* Развивающие: продолжить формирование навыков анализа поэтического текста; развитие логического мышления учащихся, формирование коммуникативной компетентности учащихся, работать над развитием критического мышления подростков через чтение и письмо;
* Воспитывающие: способствовать формированию у учащихся сознательного отношения к проблеме выбора, к этическим и моральным нормам; способствовать ценностному самоопределению школьников.

**Ход урока**.

1. **Вступительное слово учителя.**

Сегодня, продолжая разговор о поэтическом восприятии времени поэтами второй половины двадцатого века, мы обратимся к творчеству одного из самых парадоксальных и неординарных авторов, чье имя золотыми буквами вписано на страницы всемирной литературы. Он стал одним из пяти русских авторов лауреатов Нобелевской премии. А превыше всего ставил «язык и литературу».

Это имя Знак. Символ эпохи. Это имя звук. Мотив. Вечный образ.

1. **Стадия вызова.**

Учитель: Бродский.

Какие ассоциации у вас вызывает эта фамилия? Почему? Вспомните свое знакомство с творчеством поэта.

(По ответам учеников выстраивается следующий возможный ряд:

Бродский→Бродить→Бродяга→Странник→Странный→Сторонний→Посторонний)

Учитель: Кому поэт может стать посторонним? От чего отстраняется?

Ученики: Поэт может уходить от своего времени, уклоняться от того, что неприемлет.

Учитель: Вот об одном из стихотворений этого блистательного поэта, который сознательно уклонился от тяжбы со Временем, шагнув в Вечность.

Итак, запишем тему и эпиграф урока

 И. Бродский «Письма римскому другу»

 Нынче ветрено…

 И. Бродский.

1. **Творческая работа.**

Учитель: Почему письма? Расскажите об этом жанре.

Ученики: Письмо – письменное сообщение кому-либо о чем-либо (по словарю С.Ожегова). Письмо позволяет вступать в воображаемый диалог. Оно адресно направлено, предполагает откровенность и искренность. Это опосредованное общение, которое должно быть продумано.

Учитель: Попробуем «заглянуть» вглубь понятия «письмо». Ведь помимо объективного смысла каждый вкладывает в него что-то свое, сокровенное. Чтобы суметь увидеть потаенный смысл каждый сейчас попробует написать синквейн на слово «письмо».

(В технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» *Синквейн* - это белый стих, состоящий из пяти строк, в которых человек высказывает свое отношение к проблеме, понятию. Порядок написания синквейна: Первая строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна. Вторая строка - два прилагательных, характеризующих данное слово. Третья строка - три глагола, показывающие действие понятия. Четвертая строка – предложение из четырех слов, в котором автор высказывает свое отношение к новой информации, полученной на занятии. Пятая строка - одно слово, обычно существительное, с помощью которого человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием).

Ученики: (примеры синквейнов)

*Письмо.*

*Вечное, значимое*

*Вспоминать, узнавать, передавать.*

*Письмо – это вечное воспоминание.*

*Память.*

*Письмо.*

*Сиюминутное, важное*

*Рассказывает, передает, чувствует*

*Письма есть выражение жизни.*

*Душа.*

*Письмо.*

*Воздушное, белое*

*Лететь, ждать, плакать*

*Легкость прошла через воздух*

*Признание.*

*Письмо.*

*Объемное, желанное*

*Читать, думать, размышлять*

*Письмо – большое собрание символов*

*Общение.*

Учитель: Как видим, каждый выбрал свои самые главные и верные слова для определения понятия «письмо». (Далее идет обсуждение синквейнов, возникших образов)

Примечание (У учащихся возник вопрос, а что означает суффикс –м- в слове «письмо»? Поскольку в имеющихся словарях мы ответа не нашли, попытались сами определить. Возникло мнение, что –м- означает «мыслить», то есть письмо – это писать и мыслить о то, что пишешь.)

Учитель: В чем же коренные отличия письма от всех других видов письменной речи?

Ученики: Письмо предполагает определенную структур, логику изложения мысли. В нем обязательно указание даты, обращение к адресату, подпись, иногда постскриптум.

Учитель: А чем прозаическое письмо отличается от поэтического?

Ученики: Прозаическое письмо стремится передать информацию, а поэтическое – эмоции, впечатления.

1. **Чтение текста. Осмысление содержания. Анализ поэтического текста**. (Мы организуем анализ по письмам, в зависимости от уровня подготовленности класса предлагаем проблемные вопросы. В методической разработке мы указываем примерные вопросы, которые могут варьироваться, поскольку ответы детей могут стать отправной точкой к совершенно иному полилогу).

Работа сопровождается компьютерной презентацией.

*Нынче ветрено, и волны с перехлёстом.*

*Скоро осень, всё изменится в округе.*

*Смена красок этих трогательней, Постум,*

*Чем наряда перемена у подруги.*

*Дева тешит до известного предела –*

*дальше локтя не пойдёшь или колена.*

*Сколь же радостней прекрасное вне тела:*

*ни объятье невозможно, ни измена!*

Учитель: Почему писем девять? Почему первое письмо начинается с описания пасмурного дня? Какие темы и мотивы звучат в первом четверостишии? Какими вам видятся собеседники, разделенные пространством и временем?

*Посылаю тебе, Постум, эти книги.*

*Что в столице? Мягко стелют? Спать не жёстко?*

*Как там Цезарь? Чем он занят? Всё интриги?*

*Всё интриги, вероятно, да обжорство.*

*Я сижу в своём саду, горит светильник.*

*Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.*

*Вместо слабых мира этого и сильных –*

*лишь согласное гуденье насекомых*

Учитель: Каким образом происходит развитие темы? Почему так много вопросов? Что означает одиночество героя? Какими бы словами вы его описали? Обратите внимание на антитезу «слабые мира этого и сильные». как вы её понимаете?

*Здесь лежит купец из Азии. Толковым*

*был купцом он – деловит, но незаметен.*

*Умер быстро: лихорадка. По торговым*

*он делам сюда приплыл, а не за этим.*

*Рядом с ним – легионер, под грубым кварцем.*

*Он в сражениях империю прославил.*

*Сколько раз могли убить! А умер старцем.*

*Даже здесь не существует, Постум, правил.*

Учитель: Почему, на ваш взгляд, возникает тема смерти? С какими другими мотивами и образами связана эта тема? Какие языковые средства выбирает поэт и почему?

*Пусть и вправду, Постум, курица не птица,*

*но с куриными мозгами хватишь горя.*

*Если выпало в Империи родиться,*

*лучше жить в глухой провинции, у моря.*

*И от Цезаря далёко, и от вьюги.*

*Лебезить не нужно, трусить, торопиться.*

*Говоришь, что все наместники – ворюги?*

*Но ворюга мне милей, чем кровопийца.*

Учитель: Каким образом в прошлое входит современная Бродскому жизнь? Какие аллюзии возникают с образом вьюги? Попробуйте сами составить вопросы к этому письму.

*Этот ливень переждать с тобой, гетера,*

*я согласен, но давай-ка без торговли:*

*брать сестерций с покрывающего тела*

*всё равно, что дранку требовать у кровли.*

*Протекаю, говоришь? Но где же лужа?*

*Чтобы лужу оставлял я, не бывало.*

*Вот найдёшь себе какого-нибудь мужа,*

*он и будет протекать на покрывало.*

Учитель: Почему так неромантично заявлена тема любви? Какие эмоции вызывает она у читателя?

*Вот и прожили мы больше половины.*

*Как сказал мне старый раб перед таверной:*

*«Мы, оглядываясь, видим лишь руины.»*

*Взгляд, конечно, варварский, но верный.*

*Был в горах. Сейчас вожусь с большим букетом.*

*Разыщу большой кувшин, воды налью им…*

*Как там в Ливии, мой Постум, - или где там?*

*Неужели до сих пор ещё воюем?*

Учитель: Как вы понимаете слова раба, приведенные в письме? Какова роль противопоставления мира и война во втором четверостишии письма? Какие средства выразительности и почему использовал автор? Какое настроение создают эти строфы?

*Помнишь, Постум, у наместника сестрица?*

*Худощавая, но с полными ногами.*

*Ты с ней спал ещё… недавно стала жрица.*

*Жрица, Постум, и общается с богами.*

*Приезжай, попьём вина, закусим хлебом.*

*Или сливами. Расскажешь мне известья.*

*Постелю тебе в саду под чистым небом*

*и скажу, как называются созвездья.*

Учитель: Какова палитра чувств в этом письме? Попробуйте составить цветовое решение. Обоснуйте выбор цвета.

*Скоро, Постум, друг твой, любящий сложенье,*

*долг свой давний вычитанию заплатит.*

*Забери из-под подушки сбереженья,*

*там немного, но на похороны хватит.*

*Поезжай на вороной своей кобыле*

*в дом гетер под городскую нашу стену.*

*Дай им цену, за которую любили,*

*Чтоб за ту же и оплакивали цену.*

Учитель: Переплетение каких тем и образов использовано в этом письме? какова цел автора, на ваш взгляд? Какое значение имеет мотив цены? Почему появляется образ денег?

*Зелень лавра, доходящая до дрожи.*

*Дверь распахнутая, пыльное оконце.*

*Стул покинутый, оставленное ложе.*

*Ткань впитавшая полуденное солнце.*

*Понт шумит за чёрной изгородью пиний.*

*Чьё-то судно с ветром борется у мыса.*

*На рассохшейся скамейке – старший Плиний.*

*Дрозд щебечет в шевелюре кипариса.*

 *Иосиф Бродский*

Учитель: От чьего имени написано последнее письмо? На протяжении девяти писем прошла целая жизнь. Какой она была? Определите те идеи писем, которые кажутся вам общечеловеческими, вечными. И все же почему в вечность Бродский обращается при помощи самого сиюминутного жанра – жанра письма?

1. **Художественная рефлексия. Творческая работа.**

Учитель: Попробуйте и вы написать небольшое стихотворное письмо.

Ученики (примеры работ) чтение без обсуждения.

Письмо Данте.

Здравствуй, завтра может быть не будет?

Не ответишь ну и ладно.

Пусть тебя и не забудет

Вечности начал начало.

Говорю, тебе не слышно

А зайдешь за круги ада!

Ты, живешь в душе так пышно,

Вот и в смерти вся отрада!

Продолжение писем римскому другу И. Бродского.

Скоро вечер. Солнце клонится к закату.

Этот сад давно укрыт покоем вечным.

Помнишь, Постум, был наш путь когда – то

Однотонным, серым, быстротечным…

Друг давно твой в путь готов. Осталось мыслить,

Вещь одна, не завершенная доселе.

Я давно уж мертв на самом деле,

Только дописать письмо осталось.

 Письмо себе.

Не пытайся провести все параллели,

Ведь заранее провальная попытка

Не гонись за всем и сразу – нету цели,

Все равно придется восполнять убытки.

А когда созреешь выбрать дело

Чтоб связать себя узлами света, брака,

Доверяй не разуму, а сердцу,

Чтоб оставить добрый отпечаток.

Возможно, опыты детей несовершенны (они написаны в течение небольшого количества времени, сразу «на чистовик», по итогам урока), но они позволяют открыть для себя и для других новое, неожиданное, творческое. Традиционных итогов урока мы не подводим, на наш взгляд, достаточно детских работ.

1. **Домашнее задание (перспективное):** Напишите письмо о самом ярком событии вашей жизни.