Познавательное развитие младших дошкольников посредством интеграции в образовательное пространство ДОУ элементов педагогической системы Монтессори.

*Вовкогон А.В.*

*воспитатель филиала МАДОУ ЦРР №17 г. Челябинска*

Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение) входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ту или иную её эффективность. Задатки к познавательной деятельности, являясь врождёнными, однако требуют дальнейшего развития.

Целенаправленными и систематичными действия по развитию познавательных процессов и познавательной активности становятся с момента поступления ребёнка в дошкольное образовательное учреждение. Продуманная предметно-пространственная среда, в связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов, подобранные дидактические материалы и пособия, профессионально подготовленный педагог – всё это должно благоприятно сказываться на развитии познавательных способностей. Но исследования психологов свидетельствуют об обратном: к моменту поступления в школу, многие дети хоть и обладают достаточно развитым вниманием, воображением, мышлением, имеют очень низкий уровень познавательной активности. Дети теряют интерес к познанию окружающего мира, не хотят самостоятельно искать ответы на появившиеся вопросы в ходе изучения окружающей действительности, не хотят создавать, творить, становясь всё более потребителями готовой информации, знаний, продуктов творческой активности.

Причины данной проблемы познавательного развития нам видятся в следующем:

- зачастую в дошкольном образовательном учреждении ребёнок является только субъектом педагогических воздействий. В ходе непосредственно-образовательной деятельности педагоги чаще используют пассивные методы обучения;

- несмотря на множество программ дошкольного образования, регламентирующих в том числе и создание разнообразной развивающей среды, можно увидеть недостаточное количество материалов для свободного экспериментирования, самостоятельного творческого поиска решений.

Одним из возможных способов решения этой проблемы является интеграция элементов педагогической системы Монтессори в предметно- пространственную среду нашего дошкольного образовательного учреждения. И вот почему:

Во-первых, ведущая роль в образовательном процессе в системе Монтессори сдвигается с педагога на ребёнка. Ребёнок не просто субъект, а активный объект, который сам выбирает материал для работы, продолжительность и темп работы с выбранным материалом. Теперь вопрос, с которым педагог чаще обращается к ребёнку «выбирай, чем ты будешь заниматься» вместо «сегодня мы с вами будем делать следующее». В рамках образовательной программы дошкольного учреждения, регулируемой федеральными государственными образовательными стандартами, такой подход вовсе не отменяет непосредственно-образовательную деятельность как таковую, а лишь дополняет её.

Во-вторых, свободный и самостоятельный выбор и деятельность невозможна без умения сосредоточено работать продолжительное время, доводить начатое дело до конца, внимательно наблюдать за действиями педагога, когда он показывает, как работать с материалом, слушать его пояснения, контролировать свои ошибки. Работа с Монтессори-материалом не только активизирует внимание и мыслительные процессы, но и развивает терпение, выносливость и усидчивость, необходимые для интеллектуальной деятельности. Таким образом, именно в свободной и самостоятельной деятельности создаются все предпосылки для активного развития познавательных процессов и познавательной активности.

В-третьих, уникальные дидактические монтессори-материалы, специально организованная обучающая среда, разделённая на пять зон и учитывающая физические особенности ребёнка, создаёт широкий простор для экспериментирования и творческого развития.

Учитывая тот факт, что наше дошкольное образовательное учреждение работает по программе «Детство», а значит уже имеет насыщенную предметно-пространственную среду, будет наиболее уместно (особенно на первоначальном этапе) интегрировать лишь наиболее актуальные зоны с соответствующим дидактическим материалом. А именно:

- зону упражнений практической жизни

- зону сенсорного развития

- видоизменить творческую зону, привнеся в неё творческие проекты.

**Зона упражнений практической жизни.** Упражнения с материалами данной зоны помогают улучшить координацию движений, способствуют концентрации внимания, развивают мелкую моторику и готовят детей к взрослой жизни. Как правило, включают в себя материалы для экспериментирования с водой (переливание в разные ёмкости, взбивание пены венчиком и пр.), крупами; рамки для застёгивания пуговиц, молний, всевозможные шнуровки. Многие материалы учат детей реальным навыкам: завязывание шнурков, застёгивание пуговиц, мытьё посуды и пр.

**Зона сенсорного развития.** Основное назначение материалов данной зоны – развитие ощущений отдельных явлений и свойств предметов и их целостного восприятия. Сенсорное воспитание, по мнению М.Монтессори, - основа интеллектуального развития. Здесь мы собираем материалы для развития всех пяти органов чувств. Ткани с разной фактурой, баночки с разными запахами, парные цветные карточки и пр.

**В творческой зоне** помимо традиционных материалов для лепки, рисования и аппликации размещаем творческий проект, для реализации которого нам потребуются и краски, и пластилин и цветная бумага. Цель такого проекта – создать единое пространство для свободного творчества ребёнка. Ярким примером является проект «Подсолнух». Изображённый на бумаге формата А5 контур одного большого подсолнуха и двух-трёх мелких цветков располагаем в творческой зоне на уровне глаз детей. Рядом размещаем жёлтые лепестки, вырезанные из цветной бумаги, клей, семена подсолнечника, чёрный пластилин, скатанный в шарики. Обязательно показываем детям, как работать с данным проектом.

При создании таких зон и внесении специфичного дидактического материала в предметно-пространственную среду педагогу нужно руководствоваться следующими правилами:

1. В среде не может быть два и более одинаковых дидактических материала. При этом каждый материал должен быть эстетически красивым.
2. Недостаточно просто внести материал в предметно-развивающую среду. Необходимо показать ребёнку, как взаимодействовать с каждым материалом, обратить его внимание на свойства каждого предмета, т.е. презентовать материал детям.
3. Педагогу нужно быть готовым к естественным последствиям при работе с довольно необычным для традиционной системы материалом: пролитой воде, просыпанной крупе и пр. А значит нужно заранее показать ребёнку, где находится тряпка для вытирания воды, веник для сметания крупы. И ни в коем случае не ругать ребёнка, а лишь объяснить, что произошло, и почему пол стал мокрым.

Итак, проблема познавательного развития на протяжении многих лет занимает одно из ведущих мест в психолого-педагогических исследованиях. На наш взгляд, наиболее эффективными условия будут при интеграции элементов системы Марии Монтессори в образовательную программу дошкольного учреждения. Первые шаги по такой интеграции уже сделаны: созданы зона упражнений практической жизни и зона сенсорного развития, в творческую зону внесены проекты. Продолжается подготовка разнообразного интересного дидактического материала. Как и продолжается изучение педагогической системы Марии Монтессори.