**Речь и речевая деятельность.**Письменная речь – самая точная и развёрнутая форма речи. Она имеет чёткий замысел и предъявляет повышенные требования к мыслительной деятельности. В письменной речи приходится передавать словами то, что в устной удаётся выразить с помощью интонации, жестов и т.д. чтобы письменная речь была максимально понятной для других, её необходимо предварительно обдумывать.

Развитие речи – это работа над речевой культурой обучающихся (устной и письменной). Это активное, практическое усвоение учеником различных сторон языка: произношения, лексики, синтаксического строя. Школа должна научить детей свободно и правильно выражать свои мысли в понятной для окружающих форме.

Сложность организации работы по развитию речи школьников состоит в том, что мы хотим совершенствовать естественную речевую деятельность детей, но сама ситуация урока препятствует такой естественности. Есть только один способ избавится от этого недостатка – вызвать у учащихся потребность в коммуникации. Прежде чем озадачить их созданием или восприятием высказывания, необходимо пробудить в них желание вступить в речевое общение.

*Пример. В реальной жизни человек создаёт высказывание в конкретных обстоятельствах, при определённых условиях, всегда адресуя его кому-то. К соблюдению этих естественных правил нужно стремиться и при организации учебной речевой практики школьников: предлагая обучающимся создать текст, важно обеспечить понимание ими того, к кому, зачем и при каких обстоятельствах они обращаются.*

Речевая деятельность, как и любая другая, имеет *предмет, продукт, результат* и прочие характеристики. Она направлена или на выражение собственных мыслей, чувств, если мы создаём высказывание, или на восприятие чужих мыслей, переживаний, если принимаем сообщение. Следовательно, *мысль* и есть предмет речевой деятельности.

Речевое общение осуществляется с помощью языка – это средство речевой деятельности.

Продуктом речевой деятельности является созданное высказывание: одно *предложение* (если нужно только выразить мысль) или *текст* (если мысль получает дальнейшее развитие). Продуктом при принятии сообщения является то *умозаключение*, к которому человек приходит в процессе восприятия мысли собеседника.

Результатом речевой деятельности в первом случае можно считать *ответную реакцию* (иногда и не выраженную словами), во втором – *понимание или непонимание собеседником мысли,* высказанной автором текста.

Чтобы речевая деятельность младших школьников успешно совершенствовалась, учителю необходимо проводить системную работу по ряду направлений.

Такая работа включает в себя формирование у школьников четырёх базовых умений:

* ориентироваться в ситуации общения, в т.ч. осознавать свою коммуникативную задачу;
* планировать содержание сообщения;
* формулировать собственные мысли и понимать чужие;
* осуществлять контроль речи, её восприятия собеседником, а также понимания речи партнёра.

**Направления работы учителя по совершенствованию речевой деятельности младших школьников:**

* расширение кругозора обучающихся;
* развитие у детей способности наблюдать, эмоционально воспринимать, сравнивать, оценивать, обобщать;
* обучение школьников пониманию:
	+ системы языка;
	+ назначения различных языковых единиц и правил их функционирования;
	+ значимости и соответствующего смысла всех элементов «чужого» текста;
* обогащение у обучающихся запаса используемых средств языка;
* формирование у школьников умений:
	+ выбирать средства языка с учётом ситуации общения;
	+ грамотно формулировать мысли;
	+ отбирать содержание для высказывания и организовывать его в соответствии с замыслом.

**Обзор теоретических работ по проблеме.** Письменная речь как особая знаковая деятельность впервые стала предметом специального изучения в работах психолога **Л.С. Выготского.** По его мнению, при формировании письменной речи необходимо создавать у учащихся специфические мотивы и ставить столь же специфические задачи. Один из способов создания адекватной мотивации – побуждение ребёнка (а не принуждение!) писать на тему, которая его волнует.

Предпосылкой успешного развития письменной речи является развитие жеста, игры, рисования. Приобщение ребёнка к письменной речи необходимо организовывать как переход от рисования предметов к рисованию слов. Важно повести его к открытию, что рисовать можно не только вещи, но и речь.

**П.П. Блонский** считает наиболее подходящим видом литературного творчества для учащихся начальной школы рассказ, а не описание, представляющее собой более сложный вид деятельности. Ученик будет с удовольствием писать в том случае, если заинтересуется темой сочинения, например о событиях, которые эмоционально поразили его, о будущем, об увиденных снах. «Пусть ученики пишут мало сочинений, - советует П.П. Блонский, - но много работают над ними, чтобы они вышли максимально хорошими». Учитель должен помогать детям строить рассказы, организовывать групповые обсуждения: «Дети рассказывают, что и как они пишут или думают писать, а учитель (также и товарищи), выслушав их, даёт им советы».

Метод обучения письменной речи, разработанный **Ш.А. Амонашвили,** сводится к тому, что учащиеся обдумывают содержание будущего текста, пишут, проверяют свои работы, исправляют найденные ошибки и анализируют результаты, а через месяц им возвращают сочинения на переработку. Материал для содержания текстов предлагается давать в перцептивной (изложение по картине) или вербальной (собственное изложение) форме.

**В.А. Сухомлинский** в своей «школе радости» настойчиво культивировал детское словесное творчество. Он глубоко верил в творческие способности детей и считал, что побуждение к их творчеству – главный принцип педагогической деятельности. Процесс учения представлялся ему непрерывным актом открытий. В.А. Сухомлинский стремился выработать у детей способность генерировать смысловое содержание, требующее выражения. Его « путешествие к истокам живой речи» - экскурсии на природу, уроки любования, побуждение к освоению окружающего в образах собственной фантазии – стимулировали работу сознания, вызывали желание передать свои чувства и переживания, рассказать о красоте. Дети составляли маленькие сочинения о природе, развивая таким образом свою письменную речь.

**Н.М. и Ю.Ф. Головины** главной задачей педагогов считали умение заставить ребёнка думать, мыслить, расшевелить в нём творческие, художественные силы и дать им надлежащий выход в сочинениях сказок, историй. На уроках Головиных по развитию речи дети во внеклассное время выпускали «литературный журнал», в котором были собраны их самостоятельные сочинения на разные темы. Учителя, посещавшие уроки этих выдающихся педагогов, отмечали мастерское владение учащимися языком и обилие живой речи.

Интересен подход к проблеме формирования письменной речи **Л.Б. Фесюковой,** изложенный в книге «Воспитание сказкой». Автор отказывается от традиционного направления работы со сказкой и предлагает научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов и т.п.

Важным фактором при формировании письменной речи, по мнению Л.Б. Фесюковой, является развитие мышления и воображения. Эти психические процессы делают жизнь ребёнка индивидуально–творческой, неповторимой, нестандартной.

Почему младшие школьники с удовольствием сочиняют сказки и истории? Потому что в этом возрасте основная психическая структура, порождающая мысль, - это воображение, фантазия. Сочиняя с помощью воображения собственные тексты, младший школьник обучается письменной речи в единстве двух её функций (обобщения и общения).

«Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу… письменную речь эмоциональной, образной, красивой» - Л.Б. Фесюкова.

**Включение сказок в учебный процесс.** Детей нужно научить сочинять сказки. На первом этапе формирования письменной речи важно привить им умение задавать вопросы. Сформулировать шуточный вопрос к героям сказки – намного сложнее, чем к другу или учителю. Не менее важным является и умение конструировать слова, словосочетания и предложения.

Следующий этап – это составление загадок, телеграмм, коротких писем героям сказок.

Можно вместе с детьми выбрать сказку и решить, кому из её героев отправить записку, а кому – письмо или телеграмму, вместе сочинить текст, а затем обсудить написанное, корректируя и совершенствуя содержание и стиль.

Когда предлагаешь ребятам что-то новое, необычное, они раскрепощаются, становятся целеустремлёнными, изобретательными. Это побуждает учителя применять нестандартные, необычные приёмы создания сказок и сказочных историй. Некоторые подобные методы и приёмы представлены в приложении 1. Методические рекомендации по формированию письменной речи младших школьников даны в приложении 2.

**Рекомендации учителю по обучению детей составлению слов, словосочетаний и предложений:**

* вместе с детьми придумывать однокоренные слова;
* рифмовать слова, позже перейти к составлению рифмованных цепочек и двустиший;
* составлять достаточно длинные, распространённые предложения.

*Приложение 1*

**Методы и приёмы работы над сочинением сказок[[1]](#footnote-2)**

**«Бином фантазии»**

Учащимся предлагаются два предмета или слова, никак не связанных по смыслу. Соединение их с помощью фантазии и есть «бином фантазии». Для того чтобы ввести оба слова в один контекст, требуется включить продуктивное воображение.

Примеры тем: «лев и стол», «торт и дерево», «крот и шкаф», «барабан и орангутанг», «тетрадь и яйцо», «коньки и воробей» и др.

**«Брошенный камень»**

Даётся любое слово, которое подобно камню, брошенному в воду, рождает в сознании детей волны мыслей, воспоминаний. При установке на сочинение они могут служить хорошим материалом для создания сказки или истории. Учащимся даётся инструкция: «Писатели, когда им нужно сочинить сказку или историю по одному лишь слову, а в голову ничего не приходит, записывают это слово сверху вниз, букву под буквой. Затем рядом с каждой буквой пишут любое слово, которое с неё начинается и которое им понадобится». Например:

|  |  |
| --- | --- |
| **«Сказание о книге»** | **«Сказка о ручке»** |
| **К**арандаш | **Р**учка |
| **Н**ож | **У**чительница |
| **И**гра | **Ч**еловек |
| **Г**ород | **К**аша |
| **А**кула | **А**стра |

**«Сказки о путешествиях»**

Каждое путешествие – предпосылка для сказочных сюжетов. Например, тема: «Путешествие в Австралию (на воздушном шаре)». На листе бумаги (или доске) учитель рисует большой шар. Ученики должны собрать в дорогу необходимые вещи (написать их названия на шаре).

При обсуждении темы можно ввести ряд правил: взять только несколько предметов, придумать препятствия и способы их преодоления. Обыгранный таким образом сюжет (путешествие) облегчит процесс сочинения сказки.

**«Новые свойства предметов, героев»**

Персонажем нового сказочного сюжета может быть любой обыденный предмет, объект, герой, если ему приписываются несвойственные качества (например, «стеклянный человечек», «железный котёнок» и т.п.). Можно предложить ребятам наделить героев новыми, противоположными прежним качествами, например: семеро козлят станут злыми и капризными, убегут в лес, а добрый волк поможет козе найти их.

**«Знакомые герои в новых обстоятельствах»**

Нужно перенести главных героев в совершенно иные фантастические обстоятельства: лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек живут на летающих тарелках… Можно поставить их в условия, понятные детям: лиса, заяц и петух оказываются в одной клетке городского зоопарка… Такой приём развивает фантазию, ломая привычные стереотипы мышления. Полезно также изменять ситуацию в сказках: золотая рыбка захотела сама встретится со старухой…

**«Сказки из мусора»**

Можно сочинять сказки «из мусора», например: «Этот случай произошёл зимой. Взбунтовался мусор. Холодно, голодно и скучно было лежать ему на свалке. И решили обитатели свалки сами друг другу помочь: пустые коробки превратились в театр, цветные мелки в человечков, стружки помогли человечкам обрести волосы… Начался пир на весь мир…»

**«Коллаж из сказок»**

Это приём переплетения разных сюжетов. Например, Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасения. Встретили Старика Хоттабыча, а он забыл заклинание.

А можно предложить детям придумать сюжет новой сказки о том, как Баба-Яга встретила в лесу Колобка, и они вместе отправились в гости к лисе в ледяную избушку. Интересно использовать этот прём с таким значением: «У вас в доме наверняка есть толстая книжка со сказками. Вот что однажды приключилось с этой книжкой. В ней перепутались все страницы. Первой была сказка «Царевна-лягушка». Только собрался Иван-царевич в путь за Василисой Прекрасной в царство Кощея Бессмертного, как попал в совершенно другую сказку. Нет у царевича его верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего: пошёл Иван-царевич по страницам других сказок. Не успел перешагнуть страницу… Как же ему помогли герои других сказок?»

**«Сказки о фантастических явлениях»**

Фантастические явления (то, чего не бывает в реальной жизни) послужат важным отправным моментом для сочинения сказки. При этом следует придерживаться двух правил:

- перед началом работы дать понять детям, что сейчас они будут фантазировать;

- предложить им разнообразие фантастических явлений.

Начать можно так: «Представьте, что вы можете уменьшиться до размеров муравья. Какое бы у вас было любимое занятие? Чего бы вы опасались? Захотели бы снова стать прежними?»Или так: «Представьте, что: из крана на кухне полился мандариновый сок, из тучки вместо дождя стал падать изюм, люди придумали таблетку от сна, к вам в гости пожаловал пришелец со дна морского…». Постепенно диапазон таких явлений можно расширить:

- «Над нашим городом пролетал НЛО, а на его борту был волшебник. Он сбросил на землю подарки: пять шапочек, три сапога, два красивых хрустальных волшебных башмачка, одну куклу Барби. Кому бы вы отдали все эти подарки? Придумайте продолжение».

- «Мама с папой купили ковёр и даже не догадывались, что это волшебный ковёр-самолёт из страны Сочиняйки. Один год провисел ковёр-самолёт на стене, другой, а на третий ему стало скучно, и решил он… Расскажите о приключениях ковра-самолёта».

**«Магическое «если бы…»»**

Структура высказывания типа «магическое «если бы»» состоит из двух элементов: формулы «что случилось бы, если…» и предложения, в котором заключается основное содержание вопроса. Этот приём широко используют писатели.

Субъект переносит себя или другого человека из реальной ситуации в воображаемую и пытается осмыслить предлагаемые обстоятельства и сочинить фабулу рассказа.

Подобные вопросы следует формулировать как можно абсурднее, например:

- «Если бы я имел волшебную палочку…»;

- «Если бы я стала волшебницей…»;

- «Если бы у меня была машина времени…»;

- «Что случится, если мой лифт полетит на Луну или спустится в центр Земли?..»;

- «Что, если в твою дверь постучится крокодил и попросит несколько роз?..»;

- «Что случилось бы, если бы во всём мире исчезли деньги?..»;

- «Если бы я был один во всём мире…».

**«Сказка продолжается»**

Мы привыкли к давно известному и логически завершенному концу сказок: репку вытащили, Лиса съела Колобка, Красная Шапочка и бабушка остались живы и невредимы, Золушка и принц поженились, семеро козлят остались жить-поживать с мамой-козой. Казалось бы, что тут ещё можно придумать. Однако не только можно, но и нужно. Например, с помощью вопроса: «А что потом?» Этот приём (начало после конца) весьма полезен, т.к. позволяет, изменяя конец сказки, направлять внимание учеников в нужное педагогическое русло; ломая стереотипы, развивать воображение. Ввести ребят в творчество поможет следующая инструкция:

«Давайте поразмышляем:

- Репку вытащили, а как её потом делили? Кто мешал при этом, а кто больше других трудился?

- Лиса съела Колобка, а может быть Колобок в животе у Лисы с помощью волшебных слов превратился в волшебника и стал ей мешать?

- Что сделали спасатели Красной Шапочки и её бабушки со злодеем волком?

- Как живут Золушка и принц, поженившись? Может им опять мешает мачеха?

- Коза и семеро козлят, возможно, построили себе крепость, неприступную даже для волка… Попробуйте придумать продолжение своей любимой сказки».

**«Переработка известной сказки в связи с введением нового элемента»**

Ученикам предлагается ряд слов (или картинок), хорошо напоминающих известную сказку. Например, слова: «волк», «лес», «цветы», «бабушка» сразу вызывают в воображении сцены из сказки «Красная Шапочка». Если к ним добавить слово, не относящееся к содержанию этой сказки, например «вертолёт», - это потребует уже иного развития сюжета. Такой приём развивает воображение ребёнка, приучает оригинально и в то же время адекватно реагировать на новый и неожиданный элемент, внесённый в канву известного контекста, «растворять» его в этом контексте, перестраивая систему смысловых связей.

**«Спасательные ситуации в сказках»**

Используя этот метод, учитель специально придумывает экстремальные ситуации, требующие различных вариантов «спасательных» решений. Такой метод, несомненно, служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Помимо умения сочинять ребёнок учится находить выход из трудных, непредвиденных обстоятельств. Например: «Однажды зайка решил поплавать. Заплыл он довольно далеко, и вдруг началась буря. Зайка стал тонуть…» Нужно предложить свои варианты спасения зайки, это станет началом новых сказок. У спасателей есть: блюдце, ведёрко, деревянная палочка, воздушный шарик и лист бумаги. Сначала спасатели бросили зайке палочку, но он её не удержал. Зайка стал кричать: «Ой, тону-у-у!» Тогда…

*Приложение 2*

**Методические рекомендации**

**по формированию письменной речи младших школьников**

при традиционном обучении изложение – перекодирование средствами письменного языка уже заданного в какой-либо форме смыслового содержания – основной и не самый эффективный способ сформировать действие построения связного текста.

Для успешного формирования письменной речи школьников учителю необходимо:

1. создавать мотивацию усвоения письменной речи в процессе построения текстов, для этого дети должны не воспроизводить уже заданное содержание (написание изложений), а сочинять оригинальные тексты, выражающие собственные мысли и чувства.
2. Формировать письменную речь практической направленности, развивая у детей естественные потребности к сочинению сказок и сказочных историй.
3. Лично руководить процессом сочинения сказок и при необходимости оказывать помощь каждому ученику.
4. На начальных этапах формирования письменной речи сочинять сказки вместе с детьми. Важно не только показывать детям, как надо сочинять, но и вдохновлять их.
5. Знакомить ребят с творчеством одноклассников. Это делает детей добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу и ко всему окружающему миру.
6. Проводить работу по созданию сказок, начиная с первого класса.
1. Подготовлено по материалам книги Фесюковой Л.Б. воспитание сказкой. М. 2000. [↑](#footnote-ref-2)