Согласовано Утверждено

на заседании методического объединения на заседании органа управления ОУ

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Аналитический отчет о результатах деятельности

за межаттестационный период (за последние 3-5 лет)

Харьковой Раисы Анатольевны

ФИО

**учителя музыки МБОУ средней общеобразовательной школы №12 г. Ельца Липецкой области**

должность, предмет (направление деятельности), наименование ОУ

**1.** **Динамика образовательных достижений**

**1.1.** Доля выпускников (в %), получивших положительные отметки по результатам внешнего мониторинга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  Музыка  1 - 7 классы | Доля выпускников (в %), получивших положительные отметки  по результатам внешнего мониторинга | | | |
| 2008 год  100 % | 2011 год  100 % | 2012 год | год |

**1.2**.Доля выпускников (в %), получивших отметки «4» и «5» по результатам внешнего мониторинга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет  музыка  1 – 7 классы | Доля выпускников (в %), получивших отметки «4» и «5» по результатам внешнего мониторинга | | | |
| 2008 год  2 – 4 классы 94 %  5 – 7 классы 93 % | 2011 год  2 – 4 классы 97 %  5 – 7 классы 94 % | 2012 год | год |

**1.3.** Доля обучающихся (в %), получивших положительные отметки по результатам внутришкольного контроля

(административные контрольные работы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля выпускников (в %), получивших положительные отметки  по результатам внутришкольного контроля (административные контрольные работы) | | | |
| год | год | год | год |

**1.4.** Доля обучающихся (в %), получивших отметки «4» и «5» по результатам внутришкольного контроля

(административные контрольные работы)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля выпускников (в %), получивших «4» и «5» по результатам внутришкольного контроля (административные контрольные работы) | | | |
| год | год | год |  |

**1.5.** Доля выпускников (в %), получивших положительные отметки по результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля выпускников (в %), получивших положительные отметки  по результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ | | | |
| год | год | год | год |

**1.6.** Доля выпускников (в %), получивших 70 баллов и выше по результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля выпускников (в %), получивших 70 баллов и выше по результатам итоговой аттестации в форме ЕГЭ | | | |
| год | год | год | год |

**1.7.** Доля обучающихся (выпускников) (в %), получивших положительные отметки по итогам учебного года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля обучающихся (выпускников) (в %), получивших положительные отметки  по итогам учебного года | | | |
| год | год | год | год |

**1.8.** Доля обучающихся (выпускников) (в %), получивших отметки «4» и «5» по итогам учебного года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Доля обучающихся (выпускников) (в %), получивших отметки «4» и «5» по итогам  учебного года | | | |
| год | год | год | год |

**1.9.** Дополнительная аналитическая информация к п. 1.1. - 1.8

- анализ представленных в таблицах результатов;

- дополнительные факты, свидетельствующие о результативности деятельности педагога (поступление в вузы, ссузы, наличие медалистов и т.п.)

**2. Познавательная активность обучающихся по предмету (направлению деятельности)**

**2.1.** Наличие обучающихся – участников и призеров конкурсов, спортивных соревнований, смотров, фестивалей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование мероприятий | Уровень | 2008 уч. г. | | 2011 уч. г. | | 2012 уч. г. | | уч. г. | |
| Кол-во участников | Кол-во призеров (1-3 место) | Кол-во участников | Кол-во призеров (1-3 место) | Кол-во участников | Кол-во призеров (1-3 место) | Кол-во участников | Кол-во призеров (1-3 место) |
| I. Фестивали (название)  Городской «Свет детства». | Международные |  |  |  |  | **1** | **1** |  |  |
| Всероссийские |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Региональные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Муниципальные | **3** |  |  |  | **1** | **1** |  |  |
| На уровне ОУ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| II. Конкурсы (название)  Областной «Хрустальная нота» 2011 г. | Международные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всероссийские |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Региональные |  |  | **1** | **1** |  |  |  |  |
| городской «Из бабушкиного сундучка» 2011г.,2012 г.; | Муниципальные |  |  | **7** |  | **8** | **-** |  |  |
| На уровне ОУ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| III. Смотры  (название)  ОУ  «Любовь моя - земля Елецкая». | Международные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всероссийские |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Региональные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Муниципальные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне ОУ | **18** |  |  |  |  |  |  |  |
| IV Концерты (название)  городские: «Масленица» 2012 год. | Международные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всероссийские |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Региональные |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Муниципальные |  |  |  |  | **9** | **-** |  |  |
| «Праздник детства» май 2012 год. |  |  |  |  |  | **1** | **-** |  |  |
| на уровне ОУ:  «День Знаний»2012 год;  «День учителя» 2011, 2012 год. | На уровне ОУ |  |  | **9** |  | **7** | **-** |  |  |
| «День Матери» 2011, 2012 год, | На уровне ОУ |  |  | **17**  **7** |  | **9** | **-** |  |  |
| «Масленица» 2012год. |  |  |  |  |  | **46** |  |  |  |
| Митинг Памяти 9 мая 2012 год. |  |  |  |  |  | **2** | **-** |  |  |
| «Последний звонок» 2012 год; |  |  |  |  |  | **3** | **-** |  |  |
| Выпускной «Совершенно секретно» 2012 год. |  |  |  |  |  | **16** | **-** |  |  |
| «Посвящение в кадеты» ноябрь 2012 год. |  |  |  |  |  | **7** | **-** |  |  |

**2.2**. Дополнительная аналитическая информация (работа с детьми с особыми потребностями; роль педагога вактивизации познавательной деятельности обучающихся;роль активизации познавательной деятельности в достижении образовательного результата и др.)

**3. Удовлетворенность организацией образовательного процесса**

**3.1.** Результаты опросов, анкетирования, рейтинг предмета, жалобы со стороны детей и родителей, административные взыскания.

Рост активности обучающихся свидетельствует о формировании высокой степени мотивации и интереса к предмету музыка. С целью изучения отношения обучающихся к предмету было проведено анкетирование.

**Результаты мониторинга отношения к предмету.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры диагностики | класс | 2008 год | | 2011 год | | | 2012 год | |
|  | Отношение к предмету. | 1 - 7 |  | | | | | | |
| 1. | Мне нравится урок музыки. Почему? |  | 96% | | | 98% | | | 98% |
| 2. | Мне не нравится урок музыки. Почему? |  | 4 % | | | 2 % | | | 2 % |
|  | Цель посещения урока. |  | | | | | | | |
| 1. | Общение с учителем. |  | 91% | | | 93% | 95% | | |
| 2. | Познание новой интересной информации. |  | 83% | | | 87% | 90% | | |
|  | Что привлекает на уроке? |  | | | | | | | |
| 1. | Доступное и интересное изложение материала. |  | 87% | 91% | | | 93% | | |
| 2. | Творческая деятельность. |  | 91% | 94% | | | 97% | | |
| 3. | Сотворчество учителя и ученика. |  | 82% | 92% | | | 92% | | |
| 4. | Применение современных технологий в процессе обучения. |  | 78% | 87% | | | 90% | | |

Данные анкетирования свидетельствуют о высоком процентном показателе количества обучающихся, испытывающих интерес к предмету музыка. Отзывы родителей и обучающихся также говорят о положительном отношении к преподаваемому мною предмету. О повышенном интересе к предмету свидетельствует рост числа обучающих, участвующих во внеклассных мероприятиях по предмету. Жалоб со стороны родителей и детей нет. Взысканий со стороны администрации не имею.

**3.2.** Наличие благодарностей, поощрений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | 2008 уч. год | 2011 уч. год | 2012 уч. год | уч. год |
| Международные |  |  |  |  |
| Всероссийские |  |  |  |  |
| Региональные |  |  |  |  |
| Муниципальные |  |  | Благодарность за активное участие и помощь в проведении мероприятий различного уровня - 2012 год. (Елецкий район).  Грамота за сохранение народных традиций и участие в отчётном концерте коллективов художественной самодеятельности – 2012 год.  (Елецкий район). |  |
| На уровне ОУ |  |  | Отмечена благодарностями, денежными премиями руководителем ОУ. |  |

**3.3.** Наличие наград.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | 2008 уч. год | 2011 уч. год | 2012 уч. год | уч. год |
| Отраслевые | **-** | **-** | **-** |  |
| Государственные | **-** | **-** | **-** |  |

**4. Деятельность педагога по воспитанию обучающихся**

**4.1** Воспитание позитивного отношения обучающихся к общечеловеческим ценностям посредством содержания, форм и методов воспитательной работы. Создание условий для формирования их социальной компетентности.

С 2011 года являюсь классным руководителем. Проводимая мною работа с коллективом класса по нескольким направлениям: воспитательная работа и учебная деятельность позволяет сплотить обучающихся в единое целое, в коллектив, способный к взаимоподдержке, сочувствию, где каждый подросток стал его неотъемлемой частью со своим личным мнением и взглядами. Неразрывно связываю свою деятельность классного руководителя с деятельностью социальной службы школы. Стараюсь действовать в интересах каждого ребёнка, что выражается в осуществлении социального партнёрства по вопросам просвещения социальной защищённости детей. Работаю в тесном содружестве с классными руководителями школы, учителями – предметниками, заместителем директора по ВР, родителями обучающихся.

Ребята моего класса принимают активное участие в школьных акциях, направленных на благоустройство территории нашего микрорайона школы и класса. Принимают активное участие в общешкольных концертах и мероприятиях.

**4.2.** Индивидуализация воспитательного взаимодействия.

Индивидуализация воспитательного взаимодействия происходит за счёт вовлечения детей в общешкольные и городские мероприятия. Это даёт возможность каждому обучающемуся развить талант, проявить инициативу, включиться в общественную жизнь школы, города. Вовлечение подростков в различные кружки, спортивные секции способствуют самоутверждению личности в различных сферах деятельности. Ребята моего класса посещают музыкальную школу, вокальный кружок в ДК, спортивные секции по теннису, каратэ, боксу. Выступают на общешкольных, городских и областных фестивалях и концертах: «День знаний» 2012 год, «День учителя» 2011 – 2012 год, «День матери» 2011 – 2012 год, «Посвящение в кадеты» 2012 год, «Новый год» 2012 год, «Масленица» 2012 год, «Последний звонок» 2012 год; городских концертах: «Масленица» 2012 год, «Праздник детства» май 2012 год; городском фестивале «Свет детства» в январе 2012 года, Трубицина Анисья получила диплом. В областном конкурсе «Хрустальная нота», в 2011 году, Спешилова Кристина награждена дипломом III степени. Приняла участие в международном интернет – фестивале детского творчества «Апельсин» Трубицына Анисья (<http://13059.mdtf.ru/>).

Моя воспитательная работа построена на принципах:

1) уважение к личности ребёнка, разумная требовательность, личностно – ориентированный подход;

2) учёт возрастных особенностей, принцип природосообразности;

3) коллективная деятельность;

4) принцип диалога;

5) стимулирование самовоспитания;

6) опора на интересы и потребности обучающихся, родителей;

7) связь с жизнью микрорайона, города, области, опора на национальные, местные традиции.

**4.3.** Воспитательная направленность содержания учебных программ.

Программы по музыке. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Содержание примерной программы обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся через наблюдение, восприятие музыки и размышления о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально пластических композиций; разучивание и исполнение вокально – хоровых произведений, игру на шумовых инструментах; импровизацию в разнообразных видах музыкальной творческой деятельности.

**4.4**. Методические разработки, пособия, рекомендации, выступления, доклады по организации и проведению воспитательной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма | Уровень | Тематика с указанием года |
| Методические разработки, пособия, рекомендации по организации и проведению воспитательной работы | Международный  Всероссийский  Региональный  Муниципальный  Уровень ОУ |  |
| Выступления, доклады по организации и проведению воспитательной работы | Международный  Всероссийский  Региональный  Муниципальный |  |
| Уровень ОУ | Выступление на МО школы совместно с ЕГУ им. Бунина с докладом «Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки» апрель 2012 год.  Выступление на семинаре классных руководителей с докладом «Использование ИКТ технологий как условие формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки» ноябрь 2012 год. |

**5. Условия, обеспечивающие результат**

**5.1.** Проектирование и прогнозирование образовательного процесса

**5.1.1.** Характеристика образовательной программы

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства обучающимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на шумовых инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В соответствии с  Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь  образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества  предполагает:

1. формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
2. начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
3. приобретение знаний и умении;

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка». Личностные результаты:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
3. уважительное отношение к культуре других народов:
4. эстетические потребности, ценности  и чувства
5. развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т.С.Шмагина,М.,Просвещение,2010г. Рабочая программа по музыке для 2 - 4го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, по программе Э.Б. Абдуллина, У.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, 2010 год.

Рабочая программа по музыке для 5 – 7 класса разработана и составлена В.В. Алеевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка».

Рабочая программа для 5 – 7 классов является целостным курсом, который включает в себя основные виды музыкального творчества и способствует реализации главной цели музыкального образования – формированию духовной культуры личности, приобщению к общечеловеческим, овладению знаниями и опытом национального культурного наследия.   
Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в течение предыдущих четырёх лет занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе направлено на расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года обучающимся предстоит решить проблему: как создается музыка, какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название программы,  год | Тип программы | Срок реализации | На какой возраст рассчитана программа | Кол-во часов по программе | % выполнения программы за 3 года |
| «Музыка» 1 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, 2010 год | Базовое изучение предмета | 1 год | 6 – 7 лет | 33 часа в год | - |
| «Музыка» 2 класс  под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2010год | Базовое изучение предмета | 1 год | 7 – 8 лет | 34 часа в год | 100 % |
| «Музыка» 3 класс  под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2010год | Базовое изучение предмета | 1 год | 8 – 9 лет | 34 часа в год | 100 % |
| «Музыка» 4 класс  под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2010год. | Базовое изучение предмета | 1 год | 9 – 10 лет | 34 часа в год | 100 % |
| «Музыка» В.В. Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак 5 класс 2010 год | Базовое изучение предмета | 1 год | 10 – 11 лет | 34 часа в год | 100 % |
| «Музыка» 6 класс В.В. Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак 2010 год | Базовое изучение предмета | 1 год | 11 – 12 лет | 34 часа в год | 100% |
| «Музыка» 7 класс В.В. Алиев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, 2010 год | Базовое изучение предмета | 1 год | 12 – 13 лет | 34 часа в год | 100 % |

**5.1.2.** Наличие рабочей программы, ее обоснованность.

Концепция,  обоснованность  программы:  Музыкальное  воспитание -  это  не  воспитание  музыканта, а,  прежде всего,  воспитание  человека. Одна  из  важных  задач,  стоящих  перед  обществом,  -  это  воспитание  гармонической  личности.  Это,  прежде  всего,  формирование  духовной  культуры,  частью  которой  является  музыкальная  культура.  Необходимо  создавать  условия  для  общения  детей  с  музыкой,  развивать  их  потребности,  интересы,  эмоции,  чувства,  вкусы,  воображения.  Расширять  кругозор,  побуждать  обучающихся  к  творчеству.  Приобретая  в  процессе  музыкальной  деятельности  определенные  знания  о  музыке,  умения  и  навыки,  ребята  приобщаются  к  музыкальному  искусству.  А  это  способствует  развитию  музыкальных  и  общих  способностей,  формированию  основ  музыкальной  и  общей  духовной  культуры.

Успешное  решение  этих  задач  зависит  от  содержания  музыкального  воспитания,  от  значимости  используемого  репертуара, методов  и  приемов  обучения,  форм  организации  музыкальной  деятельности. На мой взгляд, эти программы, которые выбраны мной доступные и понятные для работы с детьми. Мною сформирован банк проектных презентаций к урокам.

Программа  отличается  творческим  подходом  к  развитию  музыкальных  способностей  обучающихся, начиная с 1 класса, строится  на  принципах  внимания  к  потребностям  детей  и  создания  атмосферы  доверия  и  партнерства  в  различных  видах музыкальной  деятельности. Мир  музыки  огромен  и  неповторим.  Но  не  хватит  и  жизни,  чтобы  познакомиться  с  тем  наследием, которое  оставило  нам прошлое,  и  узнать то, что  окружает  в  настоящем.  Влияние    музыки  очень  велико,  оно  неповторимо  и  незаменимо.  Какое бы  образование не  получил  человек,   музыка  в  его  жизни  присутствует  всегда.  Вполне  естественно,  что  возникают  новые жанры,  которые, как  правило,  легко  воспринимаются  молодым  поколением  и  иногда  отрицаются  старшим  поколением. Но лучшие  образцы  народной,  классической  музыки  сохраняются  навсегда. За многие годы работы в школе мною собран богатый музыкальный материал для пения и слушания музыки на уроках. Также имею огромную коллекцию фонограмм песен современных композиторов для внеклассных мероприятий.

**5.1.3.** Разработка и реализация авторской образовательной программы, прошедшей внешнюю экспертизу:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование образовательной  программы | ФИО эксперта, наименование организации, осуществившей экспертизу |
| Рабочая программа по музыке  1 класс авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т. С. Шмагина, 2010 год | Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010. |
| Рабочая программа по музыке  2 класс под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2010 год | Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. |
| Рабочая программа по музыке  3 класс под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2010 год | Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. |
| Рабочая программа по музыке  4 класс под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева,, 2010 год | Составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка», под руководством Д. Б. Кабалевского, авторы Э.Б.Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. |
| Рабочая программа по музыке  5 класс авторы В.В. Алиев,  Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,  2010 год | Составлена В.В. Алиевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка». |
| Рабочая программа по музыке  6 класс авторы В.В. Алиев,  Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,  2010 год | Составлена В.В. Алиевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка». |
| Рабочая программа по музыке  7 класс авторы В.В. Алиев,  Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,  2010 год | Составлена В.В. Алиевым, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования и тематического планирования, предложенного программой образовательных учреждений предмет «Музыка». |

**5.1.4**. Участие педагога в разработке Программы развития образовательного учреждения.

**5.1.5.** Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе: лицензионных, созданных самостоятельно; наличие собственного сайта, страницы на сайте ОУ, блога и др.

В сентябре 2012 года создала персональный сайт, на которой размещаю свои разработки уроков, внеклассных мероприятий, доклады и статьи, фото с городских и общешкольных мероприятий, награды, ссылки на фестивали, где участвовали обучающие моего класса. Адрес сайта [www.rharkova.narod.ru](http://www.rharkova.narod.ru). Существует страничка на сайте «ProШколу.ru», «Учительский портал».

**5.1.6.** Методы диагностики, используемые педагогом:

|  |  |
| --- | --- |
| Название методики, автор | С какой целью, где и когда применяется |
| Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е Огороднова. | Комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке и формирование у обучающихся навыков произвольных координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. Применяется на уроках музыки с 1 класса. |
| Методика Д.Б. Кабалевского. | Формировать целостное представление о музыке у школьников. Применяется на уроках музыки с 5 – 7 классы. |
| Методика Э.Б. Абдуллина. | Усвоение детьми «ключевых знаний, о музыке, активизировать обучающихся на эмоциональное отношение к музыке. Применяется на уроках музыки с 1 – 7 классы. |
| Методика О.П. Радыновой. | Становление творческой личности ребёнка. Применяется на музыкальных занятиях в дошкольной группе и уроках музыки в 1 классе. |
| Методика Н.А. Ветлугиной. | Развитие у ребенка общей музыкальности. Применяется на музыкальных занятиях в дошкольной группе и уроках музыки с 1 - 7 классы. |
| Методика Л.П. Масловой. | Развитие творческой личности. Применяется на уроках музыки с 1 – 7 классы. |

**5.1.7**. Дополнительная аналитическая информация(эффективность использования программ).

Этот УМК по предмету «Музыка» способствует усвоению школьниками ключевых музыкальных понятий; знакомит ребят с известными композиторами и их произведениями; формирует духовную культуру ребёнка; формирует способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Тематика и последовательность программы обеспечивают эмоциональные контакты с искусством. Музыкальные знания, умения и навыки, приобретаемые на занятиях, способствуют творческой самореализации и являются основным средством приобщения к музыкальной культуре, познания мира в образной форме. УМК ориентирован на то, чтобы обучающиеся овладели определённым объёмом знаний и практических умений в музыке.

**5.2.** Обеспечение личностно-ориентированного и индивидуального подхода в обучении и воспитании.

С каждым годом система образования предоставляет всё больше возможности для построения личной траектории обучения каждого ученика. В классно – урочной системе есть возможности для применения отдельных форм и методов, направленных на индивидуализацию и дифференциацию обучения. Именно это направление положено в основу моей работы. В процессе организации и проведении урока стремлюсь не давать обучающимся информацию в готовом виде, прекрасно понимая, что хорошие знания вовсе не то единственное, что должны получить дети на уроке, а поэтому использую все возможности для развития и воспитания личности. Не каждому ребёнку даны вокальные данные, такие дети получают индивидуальные задания на уроке, например: составление музыкальных кроссвордов и ребусов, оформление дневника музыкальных впечатлений.

**5.2.1**. Организация и использования материала разного содержания, вида и формы.

При подготовке уроков использую материалы интернета. Огромную помощь в работе мне оказывают музыкальные программы: «Энциклопедия классической музыки» («Кирилл и Мефодий»), «Энциклопедия театра», сборники композиторов, «Шедевры музыки», «Музыкальный класс», музыкальные проигрыватели, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы. Формы, применяемые на уроках: словесные (рассказ, объяснение, дискуссия, лекция); наглядные (рисунки, портреты, презентации); практические (тест, импровизация, слушание музыки, разучивание песен и игр, музыкальная викторина).

Творческие задания, применяемые на уроках музыки:

- сочинение-размышление о музыке;

- сказки о музыке;

- музыка в картинках (рисование);

- подбор иллюстраций к прослушанным произведениям;

- изготовление шумовых инструментов;

- составление музыкальных кроссвордов.

Методы активизации:

- пение;

- импровизация;

- голосовые игры, речевые упражнения;

- словесное высказывание о музыке;

- интересный подбор репертуара и музыкального материала (использование фонограммы);

- задания на активизацию слухового внимания (музыкальные викторины);

- создание рисунков и раскрашивание;

- движения под музыку;

- инсценирование;

- пластическое интонирование;

- учебно-игровая деятельность;

- игра на шумовых инструментах;

- использование дискуссионного метода ведения урока;

- сочинения, рассказы, сказки, как преподавателя, так и обучающихся.

**5.2.2.** Создание условий для творчества в учебной и внеучебной деятельности (проявления инициативы, самостоятельности, избирательности в способах работы, естественного самовыражения каждого обучающегося).

В настоящее время возвращается былая актуальность творческой деятельности. Работая над этой проблемой, поставила перед собой цель: дать ребятам возможность проявить себя в творческой деятельности и тем самым помочь развитию положительных качеств их личности. В своей работе с детьми, стремлюсь научить их видеть прекрасное в обыденном, сделать что то самостоятельно. В большинстве случаев у наших детей нарушены такие личностные качества, как самостоятельность, настойчивость, самооценка. Участие подростков в творческой деятельности в немалой степени способствует развитию этих качеств. Использую в работе групповые, индивидуальные, коллективные формы обучения, которые способствуют развитию самостоятельности обучающихся, их самоорганизации.

**5.2.3.** Создание ситуации выбора (использование форм и методов, позволяющих раскрыть субъективный опыт обучающихся; создание условий для свободного высказывания, использования различных способов выполнения заданий; оценка деятельности не только по результату, но и по процессу).

При организации личностно – ориентированного урока моя позиция как учителя состоит в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Продумываю не только какой материал буду сообщать, но и какие содержательные характеристики по поводу этого материала возможны в субъектном опыте обучающихся. Обсуждение детских версий не в жёстко – оценочной ситуации (правильно – неправильно), а в равноправном диалоге. В этих условиях обучающиеся стремятся быть «услышанными», высказываются по затронутой теме, предлагают, не боясь ошибиться, свои варианты её содержательного обсуждения. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс их достижения.

**5.2.4**. Учет индивидуальных показателей здоровья.

Детский развивающийся организм имеет свои особенности. Все эти особенности важно учитывать при посадке ученика, а также при разучивании песен.

Опыт моей работы выявил следующие пути решения проблемы сохранения здоровья детей:

- использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс (групповые игровые технологии);

- применение активных методов обучения и форм организации творческой и познавательной деятельности обучающихся;

- создание комфортного психологического климата на уроке музыки;

- соблюдение СанПиН и правил охраны труда;

- чередование различных видов деятельности на уроке;

- использование аудиовизуальных средств обучения.

Поэтапная смена деятельности, разных методов и форм работы не даёт ребёнку утомить свой организм, помогают избежать однообразия на уроках, монотонности, преждевременной усталости детей.

Учитывая требования здоровьесберегающих технологий, для сохранения здоровья обучающихся и эффективной работе на уроке, я всегда провожу музыкальные физкультминутки, динамические паузы. Физкультминутки – это неотъемлемая часть уроков и внеклассных мероприятий. В системе использую игровые песни с движениями, пластическое интонирование. При разучивании песен с начальными классами, чтобы ребята быстрее запомнили текст, также использую движения. При закреплении изучаемого материала можно использовать всевозможные игровые моменты, чтобы разнообразить виды деятельности на уроке и помочь обучающимся легче усвоить новый материал.

Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, часто на уроках рассматриваем задачи, которые связаны с понятиями «правильная посадка при пении», «правильное дыхание при пении», «как правильно стоять при пении». Таким образом, здоровьесберегающие технологии, которые я использую на уроках способствуют укреплению и сохранению здоровья детей. Развивают творческий потенциал детей, снимают стресс и повышают интерес к урокам.

**5.3.** Профессиональный рост педагога

**5.3.1**. Непрерывность повышения квалификации:

– Самообразование.

С 2012 года работаю над темой по самообразованию «Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки».

– Прохождение курсов повышения квалификации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  учреждения | Название образовательной программы | Количество часов | Дата прохождения курсов | № удостоверения  (свидетельства) |
| ЕГУ им.И.Бунина | «Повышение профессиональной компетенции учителей условиях модернизации образования». | 72 часа | С 28 сентября 2011 - 10 октября 2011 года. | 316/11 |

**–** Участие в работе конференций, семинаров:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень и название конференции, семинара и др. | Форма участия | Тема выступления | Дата |
| Творческий отчёт классных руководителей МБОУ СОШ №23. | Слушатель |  | Апрель 2012 год. |
| **Областная научно-практическая конференция по проблемам гуманитарных наук.** | Слушатель | **«Развитие креативности личности в образовательном процессе школы и вуза».** | 19.10.2012 год. |
| Семинар классных руководителей на базе школы. | Доклад | «Использование ИКТ технологий, как условие формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки». | 07.11.2012 год. |
| Участие в авторском вебинаре В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр.  Всероссийский уровень. | Слушатель | «Методические аспекты преподавания музыки в условиях реализации ФГОС ООО». | 14.12.2012 год. |

**–** Участие в работе МО:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год | Вид деятельности | Результаты работы |
| 2008 год | Доклад «Развитие и охрана детского голоса в условиях общеобразовательной школы».  Участие в предметных неделях.  Открытые уроки и мероприятия на базе школы.  Открытое мероприятие в рамках ГМО.  Оказание помощи в открытых мероприятиях школы. |  |
| 2011 – 2012 год | Доклад на МО совместно с университетом им. И.Бунина ««Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки».  Участие в предметных неделях: открытый урок «Музыка - главный герой басни» 5 класс. «Картины природы в музыке и живописи» 5 класс. КВН для 5 классов «Какого цвета музыка?»; внеклассное мероприятие для ГПД «Мы дружим с песней».  Участие в мероприятиях на базе школы.  Доклад на семинаре классных руководителей на базе школы «Использование ИКТ технологий, как условие формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки». |  |

**–** Работа над методической темой:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год | Наименование темы | Результаты работы |
| 2008 год | «Развитие и охрана детского голоса в условиях общеобразовательной школы» | Участие обучающихся в праздничных мероприятиях школы, города. |
| 2011 год | «Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки». | Участие в общешкольных, городских и областных мероприятиях. |
| 2012 год | «Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки». |  |

**5.3.2.** Участие в профессиональных конкурсах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Наименование  конкурса | Итого (с указанием года) | | |
| Участник | Лауреат | Победитель |
| Всероссийский |  |  |  |  |
| Региональный |  |  |  |  |
| Муниципальный |  |  |  |  |
| На уровне ОУ |  |  |  |  |

**5.4.** Участие в реализации образовательных программ экспериментальных площадок, лабораторий, ресурсных центров:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Тема | Год |
| Всероссийский |  |  |
| Региональный |  |  |
| Муниципальный |  |  |
| На уровне ОУ |  |  |

**5.5.** Дополнительная аналитическая информация.

**6.** **Использование современных образовательных технологий в процессе обучения предмету и в воспитательной работе**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование технологии | Использование*(необходимо оценить по 3-х балльной системе)*  **0 баллов** – оцениваемый показатель отсутствует  **1 балл** – использование элементов технологии  **2 балла** – использование технологии в полном объеме |
| Развивающее обучение | **2** |
| Проблемное обучение | **1** |
| Разноуровневое обучение | **2** |
| Коллективная система обучения (КСО) | **2** |
| Исследовательские методы обучения | **1** |
| Проектные методы обучения | **1** |
| ИКТ | **1** |
| Модульное и блочно-модульное обучение | **2** |
| Здоровьесберегающие технологии | **3** |
| Система инновационной оценки «Портфолио» | **1** |
| Проектные методы обучения | **1** |
| Диалог | **1** |

**6.1.** Дополнительная аналитическая информации (эффективность использования технологий).

Задачи современного урока музыки - развивать интерес детей к музыкальному искусству, развивать творческие способности, формировать музыкальную культуру воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке. Интересные уроки музыки вызывают разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания.

Технологии развивающего обучения:

- проектная технология (создание проектов: проблемное изложение учебного материала, частичнопоисковая деятельность, самостоятельная проектно – исследовательская деятельность);

- личностно – ориентированный подход (в основе личностно-ориентированного подхода в обучении лежит признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого ученика, его развития не как “коллективного субъекта”, а прежде всего, как индивида, наделенного своим неповторимым “субъектным опытом”.

- ИКТ технологии (использование презентаций, фонограмм, компьютерных программ: «Энциклопедия классической музыки» («Кирилл и Мефодий»), «Энциклопедия театра», сборники композиторов, «Шедевры музыки», «Музыкальный класс», «Караоке», музыкальные проигрыватели, которые не только позволяют слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и дают доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература, народные промыслы).

- здоровьесберегающие технологии (использую дыхательную гимнастику, физкультминутки с пением и движениями под музыку, пластическое интонирование).

Использование на уроке музыки современных педагогических технологий даёт высокую положительную, эмоциональную удовлетворённость, развивает любознательность, сообразительность, речь, логическое и образное мышление, прививает интерес к уроку, даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, развивает творческие способности обучающихся и является важным условием повышения качества образования.

**7. Обобщение и распространение опыта**

**7.1.** Презентация опыта на различных уровнях:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Форма | Уровень | Тематика с указанием года |
| Проведение мастер-классов  для педагогов, руководителей | Всероссийский  Региональный  Межмуниципальный  Муниципальный  На уровне ОУ | - |
| Выступления на методических объединениях,  конференциях | Всероссийский  Региональный  Межмуниципальный  Муниципальный | - |
| На уровне ОУ | Выступление на МО школы с докладом «Охрана и развитие детского голоса в условиях общеобразовательной школы» февраль 2008 год.  Выступление на МО школы совместно с университетом им. Бунина с докладом «Развитие творческой личности ребёнка на уроках музыки» апрель 2012год; выступление на базе школы в семинаре классных руководителей с докладом «Использование ИКТ технологий, как условие формирования ключевых компетенций обучающихся на уроках музыки» ноябрь 2012 год; |

**7.2.** Наличие научно-педагогических и методических публикаций

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровень | Название публикации | Выходные данные | | |
| Место издания, *гриф* | Название издательства | Год  издания |
| Международный  Всего: |  |  |  |  |
| Всероссийский  Всего: |  |  |  |  |
| Региональный  Всего: |  |  |  |  |
| Муниципальный  Всего: |  |  |  |  |
| На уровне ОУ  Всего: |  |  |  |  |

**7.3.** Дополнительная аналитическая информация (влияние обобщения и распространения собственного опыта на профессиональный рост и образовательный результат).

**8. Взаимодействие с родителями и представителями социума**

**8.1.** Участие родителей и общественности в родительских собраниях.

Решая задачу по воспитанию подрастающего поколения, работаю в тесном содружестве с классными руководителями школы, учителями предметниками и родителями обучающихся во внеурочной деятельности. Строю свою работу в тесном сотрудничестве с каждым родителем.

Регулярно провожу родительские собрания класса. Часы общения. Приглашаю родителей на праздничные общешкольные мероприятия.

**8.2.** Привлечение родителей к различным видам деятельности, к управлению образовательным процессом.

Участие родителей в совместных походах на природу, посещение театра, кинотеатра, музеев города Ельца, городских мероприятиях, в школьных концертах. Родители моего класса принимают участие в работе школьного профилактического совета.

**8.3**. Использование возможностей социума в реализации образовательных задач.

**9. Другие информационные и аналитические данные, свидетельствующие о результативности деятельности педагога**

**10. Рекомендация руководителя ОУ о соответствии уровня квалификации педагогического работника**

**требованиям, предъявляемым к квалификационной категории (первой)**

Рекомендую аттестовать на I квалификационную категорию по должности учитель музыки.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись руководителя ОУ

М.П.

С аналитическим отчетом ознакомлен (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись аттестуемого