**Стрижак Н.В.**

студентка

**Порхорова А.В.**

ст. преподаватель

**Формирование художественного образа в рисовании у детей младшего дошкольного возраста**

Развитие творческого потенциала личности ребенка происходит в различных видах изобразительной деятельности и осуществляется с раннего детства, когда дошкольник под руководством педагога овладевает процессом создания изображения. Именно в изобразительной деятельности у детей формируются эстетические чувства, вкус, представления, развиваются способности воспринимать красоту окружающей жизни, природы, искусства и умения выразить это в графической форме.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания дошкольников. Образы детского творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ аккумулирует достижения ребёнка в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. В психологии рассматривают художественный образ как форму идеального, которая возникает в сознании художника, затем им воплощается в материале и снова переходит на уровень субъективной реальности - в сознание зрителя. Они отмечают знаково-символический характер художественного образа.

Педагогической проблемой формирования художественного образа в рисовании у детей занимались многие исследователи детского изобразительного творчества, такие как, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина и другие [3,4,5]. В своих работах они раскрыли особенности создания детьми художественного образа в различных видах изобразительной деятельности дошкольников, в частности в рисовании, определили его как форму не только изображения, но и проявления детьми своих чувств, знаний, умений и отношений.

Л.А.Венгер, Е.Н.Игнатьев, Н.Л.Сакулина основным условием формирования художественного образа считают непосредственное чувственное ознакомление с предметами и явлениями действительности. Т.Г Казакова и Г.Г. Григорьева указывают на необходимость специальной организации восприятия детей с целью формирования нужных представлений об изображаемом образе [1., с.344].

 Исследователи считают, что одним из условий формирования художественных образов в рисовании детей является руководство со стороны взрослого, отмечая, что зависимость между развитием детей и руководством со стороны взрослых видна явно и в полной мере [2.,с.171].

Однако анализ процесса изображения показывает, что для формирования художественного образа в рисунке требуется еще и умение выразить свой замысел в интересной и разнообразной форме.

В психолого-педагогических исследованиях установлено, что создание детьми своих изобразительных произведений происходит на художественно-образной основе. Вместе с тем существующая практика работы с детьми в области развития детской изобразительной деятельности не обеспечивает должного подхода к формированию художественного образа в рисовании как одного из главных компонентов изобразительного творчества.

Принципом обучения детей рисованию является наглядность: ребенок должен знать и видеть тот предмет, явление которые он собирается изобразить, иметь ясные и четкие представления о предметах и явлениях. В дошкольных учреждениях используются средства наглядности, которые сопровождаются словесными объяснениями. Деятельность воспитателя, прежде всего, является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком воспитателя и начинает ему подражать. Подражание в дошкольном возрасте выполняет активную обучающую роль. У детей, наблюдающих за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Положительное влияние на обучение детей младшего дошкольного возраста также оказывает использование различных игровых моментов. Игровые ситуаций делают предмет изображения более близким, живым и интересным [5., с. 8-13].

Педагог должен знать задачи, когда развивает у детей художественные способности, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию. Одним из факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления – яркой картинки, игрушки и т.д. Эмоциональное переживание вызывает у дошкольника потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами. Когда ребенок создает рисунок, он еще раз переживает тот эмоциональный подъем, который присутствовал во время наблюдения. Ребенок испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У него возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке все то, что видит вокруг.

В своих рисунках младший дошкольник выделяет несколько наиболее ярких признаков, которые иногда являются не существенными. Например, рисуя человека, дети иногда изображают очки, пуговицы на несуществующем платье, считая их основными деталями. В результате целенаправленного обучения ребенок начинает выделять главное, существенное в своем изобразительном творчестве. Несмотря на то, что продол­жается освоение линий и способов начертания, основной смысл рисования переносится на получение изображений, на поиски способов выра­зить то, что подмечено в окружающей действительности. В этом заклю­чается направление дальнейшего развития детского рисунка.

Н.П. Сакулина писала, что детская изобразительная деятельность дошкольников при всём её своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл. Замысел детей шире и богаче его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие изобразительных умений и навыков. Иногда дошкольники сознательно нарушают размеры и цвет изображения, стремясь передать свое эмоциональное отношением к объекту. Для детей трех лет процесс создания изображения труден, так как требует относительно сложной зрительной ориентировки, оперирования представлениями.

По мнению Л.С. Выготского, происходит формирование художественно-образной основы деятельности, когда они линиями, мазками, штрихами, цветовым пятном, контуром передают предметы, явления. Взрослый направляет внимание детей на расположение и характер цветовых пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями» или «яркими огоньками», в другом - узором для платья. В зависимости от фона бумаги, его сочетанием с цветом линий, мазков у ребят возникают различные ассоциации с образами предметов, явлений [2., с. 171].

Способность ребенка передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у него развито воображение. По мнению Б.М. Теплова, воображение - это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Всякая творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, служит сильнейшим средством развития воображения. В связи с этим в процессе воспроизведения, в его успешности огромную роль играют воображение, объединяющее отдельные элементы рисунка в одно целое, а также полнота и устойчивость зрительных представлений об изображаемом. Продукты воображения состоят из переработанных и видоизмененных элементов действительности. Поэтому необходимо обогащать и расширять опыт детей.

Особое значение в процессе изобразительной деятельности имеет образная память, обусловливая необходимый запас зрительных представлений у ребенка. В процессе рисования развиваются все виды памяти. И это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Способность ребенка передавать свои впечатления в художественно-образной форме зависит от того, насколько у него развито воображение. Творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, служит сильнейшим средством развития воображения. В рисунках у младших дошкольников можно увидеть объективное сходство с предметами и явлениями. Узнаваемость помогает в сознании ребенка закрепить связи между действиями руки и получаемым образом. При правильном руководстве этой деятельностью развивается чувство цвета, ребенок может выразить собственное эмоциональное состояние. Педагогу необходимо научить детей младшего дошкольного возраста технике так, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой задачи, наиболее полно выразить в работе свои впечатления об окружающей жизни. Для этого нужно в доступных пределах формировать правильную технику рисования у всех детей, чтобы потом не пришлось переучивать. Опыт показывает, что одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Каждый раз воспитатель создавал новую ситуацию, с одной стороны дети применяют усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой стороны ищут новые решения, творческие подходы. И это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться [4., с.176].

Ведущим типом отношения к окружающему миру, на третьем году жизни ребенка, остается отношение к предметам, ориентация на предметы и способы их использования. Ребенку дошкольнику открывается не просто мир предметов, а мир взрослых, действующих с этими предметами, взаимодействующих между собой. Сделанное малышом открытие, что на листе бумаги может появляться образ какого-то предмета, явления, сильно привлекает ребенка. Поиск содержания образа в каракулях – один из ведущих побудителей деятельности на данном этапе. Осваивая мир предметов, ребенок накапливает опыт. Это и определяет содержание ассоциативных образов.

Педагоги ДОУ, опираясь на особенности развития изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста, особое значение придают взаимосвязи занятий рисованием с игрой. В этот период они продолжают знакомить ребенка с миром вещей, природными явлениями, людьми и их действиями, чтобы обеспечить его яркими впечатлениями. Знакомят ребенка с предметами изобразительного искусства: иллюстрации, скульптура малых форм и т.д. Воспитывают у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности, поддерживают и развивают его стремление общаться через рисунок, выражать свои чувства и впечатления. Знакомят со свойствами материалов (краска, фломастер, карандаш) и элементарными приемами их использования, простейшими способами изображения. Предлагают малышу разнообразные материалы, стимулируют перенос способа действия, его обобщение, поощряют его и действуют совместно с ним [3.,с.230]. Избранные педагогом методы обучения изобразительной деятельности должны соответствовать общей цели и задачам обучения; специфике вида деятельности, которой будут обучать и в процессе усвоения которой пойдет развитие детей; возрастным и индивидуальным особенностям детей. Вся творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, служит сильнейшим средством развития воображения. Воображение у дошкольника беднее по сравнению с воображением взрослых. Поэтому необходимо обогащать и расширять опыт ребенка. Искусство способствует всестороннему развитию ребенка, формированию творческой личности. Комплексные занятия помогают реализовать поставленные задачи воспитания и обучения.

# Список литературы

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева - М., 1999. - 344 с.
2. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев –М.: Просвещение,Учпедгиз.,1971.-171с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество / Т.С. Комарова - М.: Просвещение, 1990.-230с.
4. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 176с.
5. Флерина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флерина / Дошкольное воспитание, 2009, №7. 8-13с.