Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

ст. Георгиевская

Кочубеевского района

Ставропольского края

Согласовано: Утверждаю:

 Директор школы: Ю. Н. Латухин

МС протокол №\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_\_2013г

*Рабочая программа*

*ИКТ и фотография*

*Мой инструмент - компьютер*

 *ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 8 - 16 ЛЕТ*

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД*

Педагог дополнительного образования:

Артюшенко Н. А.

*Станица Георгиевская*

*2013 год*

**Кружок " ИКТ и фотография "**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа "Мой инструмент - компьютер" является составительской.

1. ***Введение.***

Большое количество людей пользуются услугами компьютера, практически во всех фирмах и уч­реждениях компьютер является неотъемлемой частью в работе. Сегодня компьютер помогает человеку практически во всех областях. Работая на компьютере нужно уметь не только рисовать и создавать тексты, но и использовать другие возможности компьютера.

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе.

Наверняка возникает вопрос, какая связь может быть между ИКТ и фотоаппаратом? А связь действительно есть! Фотоаппарат – это лишь средство позволяющее создать картину (фото) или небольшой видеосюжет, конечно речь идёт о цифровом фотоаппарате. А вот обрабатывать и хранить фотографии нам поможет компьютер. Главная идея кружка ИКТ – это создание фото-видеоархива, записанного на DVD-диски, по каждому конкретному выпуску.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

1. ***Характеристика коллектива.***

B группе занимается 20 человек.

Возрастная группа - 8-16 лет.

У некоторых из ребят есть дома компьютеры и цифровые фотоаппараты, уровень знания у таких детей выше в сравнении c теми, у которых компьютера или цифрового фотоаппарата дома нет. Для некоторых ребят компьютер дома - это сред­ство, c помощью которого можно поиграть в компьютерные игры, но не для всех. Некоторые используют компьютер как помощник при выполнении домашних заданий.

Ребята дружелюбно относятся друг к другу, ссор между ними не возникает.

1. ***Своеобразие вида деятельности.***

В каждом классе нашей школы учатся такие ребята, у которых есть цифровые фотоаппараты, многие из них приносят фотоаппараты в школу и делают фотографии себе на память. Но что делать с такими детьми, у которых нет фотоаппарата, где брать фотографии им? Кроме того, в школе проводятся внеклассные мероприятия различных предметных областей, также и по предмету «Информатика и ИКТ». Больше всего учащимся, родителям и учителям запоминаются видеофильмы, которые показываются на внеклассном мероприятии по данному предмету. Эти видеофильмы могут отражать в себе различные темы, но все они (видеофильмы) создаются в школе, на школьных компьютерах и от этого становятся только интереснее.

Для создания одного видеофильма требуется большое количество сил и времени – это сбор информации, её структурирование, создание сценария фильма, подбор музыки, звуковых эффектов, фотографий и видеосюжетов, и наконец, объединение всего этого в едином видеофильме. Одному человеку, учителю, заниматься этим очень тяжело. Но раз это интересно всем кто связан с нашей школой, то такую работу необходимо продолжать. Отсюда возникала идея задействовать в этой работе учеников. На уроках информатики данную технологию не изучают, поэтому появляется потребность в создании кружка.

Работа кружка будет направлена на повышение приобретённых пользователь­ских навыков работы на компьютере у учащихся. А также планируется изучение графических редакторов XnView, Photoshop, и видео-редактора Movie Maker. После изучения данных программы ребята смогут создать собственные фото-архивы, мини-видеофильмы, а также рассматривается такой компонент как поддержка школьного Web-сайта и создание школьного фото-видеоархива. Фото-видеоархив будет содержать в себе фото и видеоматериалы собранные учениками в течение 2013-2014 учебного года. Все материалы будут собираться согласно срокам и определённым темам, которые указаны в тематическом планировании (*т.е. фото-видеоархив будет состоять из различных тем, для сбора фото- и видеоинформации будет отводиться время, по всем темам фото-видеоархива*).

1. ***Цели:***
	1. Познакомить учащихся с:
		* основными правилами фото и видеосъёмки;
		* правилами подбора сюжетов к теме;
		* графическими редакторами XnView, PicJetStudio и Photoshop;
		* видео-редактором Movie Maker;
		* формированием архива;
		* работой в глобальной сети Интернет;
		* работой по поддержке школьного сайта.
	2. Развивать у учащихся:
* пользовательский навык работы на компьютере;
* логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
* способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
* способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.
	1. Учить:
* находить источники информации по теме и выбирать нужную информацию из этих источников;
* находить и отбирать информацию в глобальной сети Интернет.
* технологии редактирования изображений, используя редакторы XnView, PicJetStudio и Photoshop;
* технологии создания видеофильмов, используя редактор Movie Maker.
1. ***Задачи.***
	1. Создать фото-видеоархив за 2013-2014 учебный год;
	2. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта (www.shkola-mirni.ucoz.ru).
	3. Создать видеофильмы: «Школьный каламбур», «Не видим, или, не хотим видеть!», «Школа сегодня», «Фотоальбом ваших школьных дней» (к 1-му сентября 2014 года).
	4. Провести фотоконкурс «Юный фотограф 2013»
2. ***Пути реализации задач.***

Объявлять дни творчества, где учащиеся делают свои работы, полагаясь на приобретённые зна­ния и умения, а так же на свою фантазию.

Отводить время на сбор информации.

Отводить время на структурирование информации.

Объявлять дни обсуждений, дни написания сценариев к фильму.

Объявлять дни демонстрации видеофильмов.

Провести фотоконкурс «Юный фотограф 2013-2014».

Участие в туристско-краеведческом движении «Отечество» в номинации «Фотоконкурс»

1. ***Промежуточный контроль.***

Проверочные работы, в которых учащимся предлагается выполнить ряд заданий.

Итоги фотоконкурса «Юный фотограф 2013-2014» - выставка лучших фоторабот

1. ***Ожидаемые результаты.***

Учащийся должен уметь: создавать графические рисунки; редактировать фотографии; создавать фото- и видеоархивы, создавать мини-видеофильмы, осуществлять поддержку сайта (по желанию).

1. ***Методическое обеспечение.***

Электронные учебники, справочные системы используемых программ, Интернет, знания преподавателя.

**Рабочие материалы:**

 1. Образовательная программа кружка "ИКТ и фотография"

 2. Положение о проведении фотоконкурса "Юный фотограф"

 3. Награждения участников фотоконкурса "Юный фотограф"

Программное обеспечение, которое мы используем для работы

 1. Фото-редактор XNview

 1. Фото-редактор PicJet Studio

1. ***Учебный тематический план.***

Планирование кружка «ИКТ и фотография» в начальной школе ориентировано на 68 часов (2 часа в неделю).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема. | Дата  |
|  | Формирование группы, обсуждение целей и задач кружка. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с компьютером и сферами применения. |  |
|  | Беседа на тему «Основные правила фото и видеосъёмки, подбора сюжетов к теме. Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. |  |
|  | Сбор фото-видеоматериалов по теме:Природа в нашем посёлке – осень. |  |
|  | Сбор фото-видеоматериалов по темам:Общешкольные мероприятия;Жизнь моего класса;Учителя нашей школы;Ученики нашей школы;Видеофильм «Школьный каламбур»;Видеофильм «Фотоальбом ваших школьных дней»(к 1-му сентября 2014г.); |  |
|  | Изучение способов записи фото и видео на компьютер с фотоаппарата. |  |
|  | Знакомство с графическим редактором XnView и его интерфейсом. |  |
|  | Изучение строки меню. |  |
|  | Загрузка фотографии. |  |
|  | Изучение меню ФАЙЛ и РЕДАКТИРОВАТЬ. |  |
|  | Изучение меню РИСУНОК и ФИЛЬТР. |  |
|  | Редактирование фотографий-пробников. |  |
|  | Проведение фотоконкурса «Юный фотограф 2013 -2014»(содержание и правила проведения конкурса см. в «Положение о фотоконкурсе «Юный фотограф») |  |
|  | Знакомство с графическим редактором Photoshop. |  |
|  | Изучение строки МЕНЮ и меню ФАЙЛ и РЕДАКТИРОВАНИЕ. |  |
|  | Изучение меню ИЗОБРАЖЕНИЕ и СЛОЙ. |  |
|  | Знакомство с меню ВЫДЕЛЕНИЕ, ФИЛЬТР, ВИД и ОКНО. |  |
|  | Редактирование фотографий-пробников. |  |
|  | Наложение слоёв на фотографии-пробники. |  |
|  | Подбор фона для слоёв. |  |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – осень» в фото-видеоархив.Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. |  |
|  | Знакомство с видео-редактором Movie Maker и его интерфейсом |  |
|  | Изучение строки МЕНЮ, изучение меню ФАЙЛ, ПРАВКА, ВИД. |  |
|  | Сбор фото-видеоматериалов по теме:Природа в нашем посёлке – зима |  |
|  | Изучение меню СЕРВИС, КЛИП, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ. |  |
|  | Изучение шкалы времени. |  |
|  | Операции с фильмами |  |
|  | Монтаж фильма: отображение сборников  |  |
|  | Монтаж фильма: создание названий и титров |  |
|  | Монтаж фильма: вставка видео эффектов |  |
|  | Монтаж фильма: вставка видео переходов |  |
|  | Завершение создания фильма (сохранение на компьютере, запись на компакт-диск).Редактирование видеофильма-пробника.Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. |  |
|  | Сбор фото-видеоматериалов по теме:Видеофильм «Не видим или не хотим увидеть!».Работа над созданием сценария видеофильма «Не видим, или, не хотим видеть!». |  |
|  | Распределение обязанностей, получение инструкций от преподавателя по сбору материалов к теме Видеофильм «Не видим, или, не хотим видеть!». |  |
|  | Отбор собранных фото-видеоматериалов подходящих к сценарию видеофильма. |  |
|  | Создание шаблона видеофильма из собранных фото-видеоматериалов. |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблоне видеофильма. |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблоне видеофильма. |  |
|  | Подбор и наложение звуков на шаблон видеофильма. |  |
|  | Подбор и наложение голосового и музыкального сопровождения на шаблон видеофильма. |  |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – зима» в фото-видеоархив. |  |
|  | Проверка работоспособности шаблона видеофильма.Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. |  |
|  | Сбор фото-видеоматериалов по теме:Природа в нашем посёлке - весна. |  |
|  | Завершение создания фильма (сохранение на компьютере, запись на компакт-диск). Проверочная демонстрация видеофильма. |  |
|  | Работа над созданием сценария видеофильма «Школа сегодня». |  |
|  | Распределение обязанностей, получение инструкций от преподавателя по сбору материалов к теме «Школа сегодня». |  |
|  | Работа над созданием сценариев видеофильмов: - подгруппа\_1 - «Школьный каламбур»; - подгруппа\_2 - «Фотоальбом ваших школьных дней». |  |
|  | Распределение обязанностей, получение инструкций от преподавателя по сбору материалов к темам «Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней» |  |
|  | Обработка и структурирование материалов по теме «Школа сегодня» во временный фото-видеоархив. |  |
|  | Отбор собранных фото-видеоматериалов подходящих к сценарию видеофильма («Школа сегодня»). |  |
|  | Создание шаблона видеофильма из собранных фото-видеоматериалов. («Школа сегодня») |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблоне видеофильма («Школа сегодня»).  |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблоне видеофильма («Школа сегодня»). |  |
|  | Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблон видеофильма («Школа сегодня»). |  |
|  | Обработка и структурирование материалов по темам «Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней» во временный фото-видеоархив. |  |
|  | Отбор собранных фото-видеоматериалов подходящих к сценарию видеофильмов «Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней». |  |
|  | Создание шаблона видеофильмов из собранных фото-видеоматериалов («Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней»). |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблоне видеофильмах («Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней»). |  |
|  | Создание видео-переходов, видеоэффектов, надписей и титров в шаблонах видеофильмов («Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней»). |  |
|  | Завершение создания фильма (сохранение на компьютере, запись на компакт-диск). Проверочная демонстрация видеофильма «Школа сегодня». |  |
|  | Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней». |  |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив. |  |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив. |  |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив. |  |
|  | Завершение создания фильмов (сохранение на компьютере, запись на компакт-диск). Проверочная демонстрация видеофильмов («Школьный каламбур» и «Фотоальбом ваших школьных дней»). |  |
|  | Учимся работать в локальной сети (создаём и передаём информацию, с одного компьютера на другой без использования съемных носителей информации). |  |
|  | Практическая работа «Что мы знаем о локальной сети?». |  |
|  | Учимся работать в глобальной сети Интернет (знакомимся со: структурой глобальной сети Интернет, способами поиска информации). |  |
|  | Подведение итогов, оценка деятельности учащихся. Показ видеофильмов |  |

**Правила проведения фотоконкурса «Юный фотограф»**

Участники: учащиеся \_\_-\_\_ классов, учителя (*без права на приз!*)

Сроки проведения фотоконкурса: с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года.

Конкурсная комиссия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***Все работы принимаются в электронном виде,***

***с флешки или фотоаппарата, распечатывать ничего не нужно!!!***

Конкурс проходит в 4 этапа (возможны изменения):

**1 этап** (отбор лучших фоторабот и подача на конкурс)**:**

Участники собирают фотоматериалы, **по** выбранным ими **фото-сюжетам** (*см. приложение 1*), в неограниченном количестве. Затем, отбирают из собранных материалов самые лучшие фотоработы в количестве **от 5 до 15 фотографий**, придумывают этим фотоработам **названия** и сдают в конкурсную комиссию **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** года.

(*Как отобрать самые лучшие фотографии? См. приложение 2*).

**2 этап** (первичный отбор)**:**

Путём оценки, осуществляется отбор **самых интересных** и **достойных** фотографий из общего количества фоторабот принимающих участие в конкурсе (*примерно 4-я* часть, *т.е.*, *если в конкурсе приняли участие 30 человек, и каждый из них представил по 10 фоторабот, то общее кол-во фоторабот составит 300 штук, из них будет отобрано около 75 шт.*).

Отбор осуществляется членами жюри путём оценивания по **10 бальной** шкале, согласно критериям оценивания (*См. приложение 3*).

**3 этап** (финальные фотоработы)**:**

Путём оценки, осуществляется отбор **15 фотографий,** из фоторабот прошедших 2-й этап конкурса и выбранных жюри для участия в 3-м этапе (*то есть*, *если во 2-м этапе были выбраны 75 фоторабот, то из этих 75, жюри необходимо выбрать только 15 подходящих по всем критериям оценки*).

Отбор осуществляется членами жюри путём оценивания по **10 бальной** шкале, согласно критериям оценивания (*См. приложение 3*).

**4 этап** (фотоработы-победители)**:**

По итогам 3-го этапа, будет организована **фотовыставка** и прошедшие в финал 15 фоторабот, будут принимать участие в общешкольном голосовании. Путём голосования и рекомендаций жюри, будут отобраны **3 фотоработы-победители** (1, 2 и 3 место соответственно).

Эти фотоработы получат **статус фотография-победитель** и будут вывешены в информационном центре школы на самом видном месте.

**5 этап** (награждение)**:**

По итогам конкурса состоится награждение участников:

1. Три автора фоторабот-победителей будут награждены призом и Диплом победителя + приз;
2. Участники, прошедшие в финал фотоконкурса «Юный фотограф» будут награждены Дипломом финалистов;
3. Участники конкурса не прошедшие в финал, будут награждены Грамотами за участие в фотоконкурсе «Юный фотограф»

*(Все грамоты и дипломы сделаны специально для конкурса «Юный фотограф»*

**Для дополнительной информации:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 1**

**Сюжеты фотоконкурса «Юный фотограф»**

*(Список можно изменять, уменьшать или дополнять по решению конкурсной комиссии)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Мой весёлый класс
2. Зимний сад
3. Цветочный горшок
4. Мой домашний питомец
5. Рисунки Деда Мороза *(например, изображения на стёклах во время сильного мороза)*
6. Моя семья
7. Счастливый ученик
8. Скрытая камера
9. Снеговик и КОмпания
10. Учитель, попался!?.
 | 1. Новый год
2. Мои друзья
3. Панорама посёлка или деревни
4. Природа в любое время года (*пейзаж*)
5. Большой предмет на маленькой ладони
6. Закат
7. Почти как люди
8. Необычное – обычно
9. Явления
10. Здоровый образ жизни
 | 1. Мои увлечения
2. Моя школа
3. Мой досуг
4. Чёрно-белое фото
5. Живые вещи
6. Портрет
7. Ухохочешься, юмор
8. Наше будущее
9. Солнце
10. «Жили, были, дед и баба…»
 |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Приложение 2**

**Алгоритм отбора фоторабот на конкурс** (как автор должен отбирать свои фотографии для конкурса):

***1 этап:*** Начинаю с того, что раскладываю все фотографии по жанрам.

***2 этап:*** В каждом жанре выбираю лучшие, на мой взгляд, работы.

***3 этап:*** Теперь анализирую полученный результат и вижу, к примеру, что в жанре “портрет” хороших снимков больше всего. О чем это говорит? Скорее всего, о том, что эта жанр наиболее близок автору. С другой стороны, в творчестве «количество» не всегда переходит в «качество». Порой, один натюрморт может “перевесить” десяток портретов.

***4 этап:*** Затем вновь раскладываю работы и (уже не обращая внимания на жанровую принадлежность) оставляю только лучшие, на мой взгляд, снимки.

***5 этап:*** Вновь анализирую результат отбора: вижу, что больше всего *лучших* фотографий осталось в жанре «портрет». А это уже позволяет судить о творческой ориентации автора.

***6 этап:*** Самые лучшие работы (от 5 до 15 штук) выставляю на конкурс, а остальные фотографии предлагаю в конкурсную комиссию для обозрения.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Приложение 3**

**Критерии оценки фоторабот:** *(Список можно изменять, уменьшать или дополнять по решению вашей конкурсной комиссии)*

1. **Красота объекта фотосъемки** (море, горы, цветочки, модели, здания и т.д.). Имеется в виду именно объект, а не получившееся изображение.
2. **Новизна и необычность подхода автора, показ явления-предмета-события с нестандартной точки зрения** (сюда попадают такие вещи, как всевозможные ракурсы, игры с освещением, сочетание несочетаемого, то, о существовании чего вы и не подозревали, то, чего на найдешь в нашей местности).
3. **Уникальность пойманного момента** (секундная эмоция, движение, расположение объектов, нестандартное выражение лиц, и т.д.)
4. **Эмоциональность изображаемого** (будит ли снимок в нас эмоции – жалость, гнев, сочувствие, смех, ностальгию, зависть, желание все в этом мире срочно изменить и т.д.)
5. **Тема снимка** (к вопросу об «идее снимка»; понимаем мы ее или не понимаем, актуальна она или нет, временна она или вечна (чем вечнее – тем банальнее?), согласны мы с позицией автора, если таковая присутствует или нет, и так далее).
6. **Техника и качество** (резкость, свет, цвет, контраст, проработка теней-светов, и т.д.)
7. **Творческая идея** (что хотел сказать или показать автор).
8. **Изобразительная целостность снимка** (наличие в снимке элементов, перекликающихся сходством, ритмом, сочетанием пятен и геометрических фигур, или наоборот, привлекающих контрастом, нестандартным распределением цветов/тонов, которые безотносительно к содержанию, теме, эмоциям, приятны для разглядывания).

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Для примера!**

***Критерии оценки фоторабот (3-й этап)***

**3 этап** (финальные фотоработы):

Путём оценки, осуществляется отбор **15 фотографий** из общего количества фоторабот принимающих участие в конкурсе. Отбор осуществляется членами жюри путём оценивания по **10 бальной** шкале, согласно критериям оценивания.

**Критерии оценки фоторабот:**

1. **Красота объекта фотосъемки** (море, горы, цветочки, модели, здания и т.д.). Имеется в виду именно объект, а не получившееся изображение.
2. **Новизна и необычность подхода автора, показ явления-предмета-события с нестандартной точки зрения** (сюда попадают такие вещи, как всевозможные ракурсы, игры с освещением, сочетание несочетаемого, то, о существовании чего вы и не подозревали, то, чего не найдешь в нашей местности).
3. **Эмоциональность изображаемого** (будит ли снимок в нас эмоции – жалость, гнев, сочувствие, смех, ностальгию, зависть, желание все в этом мире срочно изменить и т.д.)
4. **Техника и качество** (резкость, свет, цвет, контраст, проработка теней-светов, и т.д.)