****

Драматургическая версия эпизода из романа «Герой нашего времени» на конкурс русского языка и литературы «Мысль обретает язык простой и страсти голос благородный», посвященный 200-летию со Дня рождения М.Ю. Лермонтова.

**«И сердце любит и страдает…»**

(фрагмент из романа «Герой нашего времени», повесть «Княжна Мери»)

**Действующие лица**:

Печорин Григорий Александрович – офицер, лет 25

Вернер – доктор, скептик и материалист

Вера – молодая дама, родственница княгини Лиговской

Ведущий(-ая)

Автор (голос )

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

(звучит музыка из балета А. Хачатуряна «Маскарад»)

**Ведущий:**

Есть речи – значенье

В них трепет

Темно иль ничтожно,

Но им без волненья

Внимать невозможно.

Как полны их звуки

Безумством желанья!

В них слёзы разлуки,

В них трепет свиданья.

Не встретит ответа

Средь шума мирского

Из пламя и света

Рождённое слово…

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

(На сцене Печорин и Вернер играют в шахматы)

**От автора** (голос за кадром):

Из журналаПечорина: *Ныне зашёл ко мне доктор; его имя Вернер…*

(на сцене Печорин и Вернер играют в шахматы)

**Печорин** – Продолжайте, доктор?

**Вернер** - Да я, кажется, всёсказал… Да! Вот ещё: княжна Лиговская, кажется, любит рассуждать о чувствах, страстях и проч…

**Печорин** - Вы никого у них не видали сегодня?

**Вернер**(потягиваясь) - Напротив; был один адъютант, один натянутый гвардеец и какая-то дама из новоприезжих… (оживляясь) Не встретили ль вы её у колодца? – она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо меня поразило своей выразительностью.

**Печорин** - Родинка! Неужели?

**Вернер** – Она вам знакома !..

(на экране портрет В.А. Лопухиной)

**От автора** (голос за кадром):

*Будучи студентом, он был страстно влюблён… в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину… Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно…* (Из воспоминаний АкимаШан-Гирея – троюродного брата поэта)

(звучит музыка)

**Печорин** – Я её не видал ещё, ноуверен, узнаю в вашемпортрете одну женщину, которую любил в старину… (волнуясь от воспоминаний):

Она не гордая красою

Прельщает юношей живых,

Она не водит за собою

Толпу вздыхателей немых…

Однако все её движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни, вдохновенья,

Так полны чудной простоты.

Но голос душу проникает,

Как вспоминанье лучших дней,

И сердце любит и страдает,

Почти стыдясь любви своей.

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

(На экране иллюстрации картин М.Ю. Лермонтова «Кавказ»)

**От автора** (голос за кадром):

Из журнала Печорина: *Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу – никого уже нет. Становится жарко; белые мохнатые тучки быстро бежали от снеговых гор, обещая грозу; голова Машука дымилась, как загашенный факел; кругом его вились и ползали, как змеи, серые клочки облаков, задержанные в своём стремлении и будто зацепившиеся за колючий его кустарник. Воздух был наполнен электричеством. Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно. Я думал о той молодой женщине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор*…

(на экране – портрет В. Лопухиной в виде испанской монахини)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

**Печорин** (вглядываясь в портрет) - Зачем она здесь? И она ли? И почему я думаю, что это она? И почему я даже так в этом уверен? Мало ли женщин с родинками на щеках?..

У ног других не забывал

Я взор твоих очей;

Любя других, я лишь страдал

Любовью прежних дней;

Так, память, демон-властелин,

Всё будит старину.

И я твержу один, один:

Люблю, люблю одну!..

(входит Вера)

**Печорин** – Вера!

**Вера** (вздрогнула и побледнела) - Я знала, что вы здесь…

**Печорин** - Мы давно не виделись…

**Вера**(задумчиво) – Давно…

**Печорин** (в сторону) -Расстались мы, но твой портрет

Я на груди моей храню:

Как бледный призрак лучших лет,

Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,

Я разлюбить его не мог:

Так храм оставленный – всё храм,

Кумир поверженный – всё Бог…

(обращаясь к Вере) Мы давно не виделись…

**Вера**  - Давно, и переменились оба во многом!

**Печорин** – Стало быть, уж ты меня не любишь?..

**Вера** – Я замужем!..

(муз.фрагмент)

**От автора**(за кадром):

*Мы играли в шахматы, человек подал письмо. Мишель начал его читать, но вдруг побледнел; я испугался и хотел спросить, что такое, но он, подавая мне письмо, сказал: «вот новость – прочти». И вышел из комнаты. Это было известие о предстоящем замужестве В.А. Лопухиной.*

Аким Шан – Гирей. 1835 год. Весна. Петербург.

**Печорин**  (с горькой иронией) – Что ж он молод, хорош, особенно, верно богат. И ты боишься...

**Вера** (почти шепотом) – Скажи мне, тебе очень весело мучить меня? С тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий…

**Печорин**– Может быть, ты оттого-то именно меня и любила: радости забываются, а печали никогда…

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

(музыкальный фрагмент: Э. Григ «Песня Сольвейг»)

**Ведущий:**

Они любили друг друга так долго и нежно,

С тоской глубокой и страстью

безумно-мятежной

Но, как враги, избегали признанья и встречи,

И были пусты и хладны их краткие речи.

Они расстались в безмолвном и гордом

страданье

И милый образ во сне лишь порою видали.

И смерть пришла: наступило за гробом

свиданье…

Но в мире ином друг друга они не узнали. (1841)

(Завершающие музыкальные аккорды)

**Литература и музыка.**

1.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - ч.2, «Княжна Мери».

2.СтихотворенияМ.Ю. Лермонтова:

«Она не гордой красотою…» 1832г.

«У ногдругих не забывал…» 1831г.

«Есть речи – значенье…» 1839г.

«Они любили друг друга…» 1841г.

«Расстались мы, но твой портрет…»

3.Выдержки из воспоминаний троюродного брата поэта Аким Шан- Гирея.

4. Музыкальные фрагменты:

- А. Хачатурян Вальс из музыки к драме «Маскарад»

- Э. Григ «Песня Сольвейг»

- Людвиг Ван Бетховен «Лунная соната»