***Использование логоритмических заданий на музыкальных занятиях с дошкольниками***

Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска наиболее эффективных и интересных форм коррекции речи и движений детей.

Анализируя данные мониторингов за последние годы, следует обратить внимание, что количество детей, имеющих те или иные нарушения речи, неуклонно возрастает. Так, в 2009году при обследовании дошкольников 4-5 лет были выявлены проблемы в развитии речи у 60% детей; в 2010году - у 65%, в 2014году - у 70% респондентов. Увеличилось число детей, имеющих системные речевые нарушения, выражающиеся в фонетико-фонематическом недоразвитии, несформированности грамматического строя, бедности словарного запаса, заикании, а также испытывающих трудности в общении. Для большинства детей этой группы характерно несовершенство слухо- зрительно-двигательной координации. Дисфункция межанализаторных связей проявляется в патофизиологическом механизме речевых процессов: недоразвитии фонематического восприятия, речевой и общей моторики, зрительно-пространственного анализа и синтеза.

Требования современной школы к первоклассникам достаточно высоки: овладение графикой письменной речи, техникой чтения, связной речи предполагают соответствующий уровень операций соотношения акустических, визуальных и кинестетических образов. Данные психолого-педагогического обследования выпускников ДОУ 2008-2009 года показали, что 55% детей имели средний уровень готовности к школьному обучению, а 45% -низкий. Помимо диагностирования речи детей мною проведен анализ зрительно-двигательной координации и неречевых психических функций; использованы методики Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломаха, Л С. Цветковой. Результаты позволили сделать заключение, что у всех детей, имеющих нарушения речи, наблюдаются те или иные проблемы развития двигательных функций, причем в большинстве случаев тяжесть речевого нарушения находится в прямой зависимости от уровня сформированности сложных двигательных навыков. Изучив данные исследований Л. С. Выготского, А. Р. Лурии, работы Т. А. Власовой, М. Ю. Картушиной, А. Е. Вороновой, проанализировав результаты собственных наблюдений, пришла к выводу, что выявленные мной проблемы могут быть решены посредством организации логоритмических занятий в условиях детского сада.

Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Опираясь на связь музыки, движения и речи логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

* развитие слухового и зрительного внимания;
* развитие фонематического слуха;
* развитие пространственной организации движений;
* развитие общей и тонкой моторики, мимики;
* развитие физиологического и фонационного дыхания;
* формирование артикуляционной базы звуков;
* развитие чувства ритма;
* развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое
* развитие коммуникативных качеств.

Вся система работы направлена на решение единой цели - профилактике и преодолению речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы, под воздействием слова, ритма и музыки. В нашем детском саду мы организовали занятия логоритмикой для разных возрастных групп. Это платная услуга по желанию родителей с учетом рекомендаций логопеда воспитателя, музыкального руководителя. Занятия проходят 1 раз в неделю; длительность от 20 минут для детей 3 – 4лет; 25 – 30 минут для 4 -5-лет и 30 – 35 минут для старших дошкольников. В проведении занятий участвует музыкальный руководитель и воспитатели групп. Широкий охват детей позволяет рассматривать логоритмику как пропедевтику перед зачислением на логопункт. Основная форма работы – подгрупповая (в подгруппах- 6-8 детей.) выбрана мною не случайно, телесные движения, как язык коммуникации, наиболее полно раскрывают представления о себе и других, положительный образ собственного тела способствует самопринятию ребенка и принятию его другими детьми.

Опираясь на разработки М. Ю. Картушиной, Е. В.Кузнецовой, В. Т.Кудрявцева мною составлена образовательная программа «РЕЧЬ. РИТМ. ДВИЖЕНИЕ», которая, помимо целей и задач, содержит тематические планы, учебно-тематические планы, методические разработки логоритмических занятий, а также учитывает местные условия организации образовательного процесса. Занятия планирую по развернутой структуре, с учетом гибкости его содержания. Это позволяет изменять элементы занятия в зависимости от пожеланий детей.

В структуру занятий тесно вплетаю различные виды деятельности:

* упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* упражнения, регулирующие мышечный тонус;
* речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* упражнения для развития музыкального слуха;
* ритмические упражнения, пение;
* упражнения в игре на музыкальных инструментах;
* массаж биологически активных зон;
* подвижные игры, драматизации, мимические упражнения;
* упражнения на релаксацию.

Проводя занятия логиритмикой, советую не заучивать речевой материал, все упражнения выполнять с детьми по подражанию; для поддержания интереса у детей каждое занятие продумывать как единый сказочный сюжет: «Новоселье Кошки» « Кот Леопольд идет в Армию» «Путешествие в страну Гномов». Успех зависит и от того, как дидактически верно выстроен каждый элемент занятия. Вводная часть составляет 3-5 минут: сюда включаю упражнения, подготавливающие организм к двигательной и речевой нагрузке. Это различные виды ходьбы и бега, дыхательные упражнения, пальчиковые игры. Главное - создать необходимый эмоциональный настрой. Основная часть - 10 -15 минут включает в себя 3 – 4 вида упражнений по выбору педагога. На заключительную часть отвожу 5 минут - это игры разного вида и упражнения на релаксацию.

Вследствие высокой эмоциогенности, логоритмические занятия способствуют укреплению психического здоровья детей. Эмоциональная окрашенность движений музыкой   способствует поддержанию атмосферы праздника, свободы и непринужденности. Создаются условия для усиления работы ассоциативной зоны коры головного мозга, сенсибилизации подкорки и моторной зоны кортекса. Мои наблюдения показали - то, что с трудом удается сделать при механическом освоении движения, достаточно быстро и эффективно достигается при эмоциональном, коммуникативном проживании соответствующего пластического образа в игровой ситуации.

Одним из главных принципов успешности работы является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей. Работая с детьми, определяю уровень актуального и зону ближайшего развития и учитываю темп усвоения материала конкретным ребенком. Данный подход обеспечивает необходимый комфорт и поддержку. Очень важным считаю привлечение к пониманию значимости логоритмических занятий родителей воспитанников. Их заинтересованность и активное участие в данном процессе помогает достичь лучших результатов.