ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ(СТАРШАЯ ГРУППА) ПО ТЕМЕ: «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СКАЗКЕ ШАРЛЯ ПЕРРО «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

Актуальность

Театр - удивительный мир. Даже маленький ребенок, который едва научился осмыслять окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как выглядят гуси-лебеди, разводя в стороны ручки и помахивая ими, косолапый медведь или скачущий зайчик. При этом начинающий «Актер», как правило, испытывает видимое удовольствие от своих действий. Да и позднее, вырастая, в повседневной жизни каждый из нас, не замечая того, вынужден сотни раз «играть различные » роли. При этом формируются навыки коммуникации, умения видеть мир и себя самого со стороны. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка.

      Дошкольная речь – наиболее простая, естественная форма общения начинает развиваться у ребенка с появлением первых слов и к семи годам должна быть практически сформирована.

Целью общения может быть как поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи.

       Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

         Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Именно в диалоге дети учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

        Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника.

           Значит, важнейшие цели театральных занятий с детьми – помочь им стать гибкими в общении, уметь находить  нестандартные решения, раскрывая собственный творческий потенциал, создавая свою собственную «формулу успеха», или просто снять накопившееся напряжение.

           Кроме того, ребенок, постигая технику актерской работы, знакомится с основами разных видов театральной деятельности: тренингами сценического движения, упражнениями по правильному дыханию, дикции и артикуляции, приёмами постижения нужного художественного образа.

Вид проекта: коммуникативно – творческий.

Цель проекта: развитие речи детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Вызвать интерес детей к театрально – игровой деятельности, желание принимать активное участие в разыгрывании сказки.

2. Побуждать к импровизации с использованием, доступных каждому ребенку средств выразительности (мимики, жестов, движений и т. п.) .

3. Развивать детское творчество в различных видах деятельности (продуктивная, речевая, игровая) .

4. Совершенствовать навыки связанной (диалогической, монологической) речи детей.

5. Воспитывать умение совместно работать над постановкой, выступать вместе с коллективом сверстников.

6. Взаимодействие с родителями воспитанников в подготовке и проведении театрализации.

Сроки реализации: краткосрочный (1 месяц) .

Ожидаемый результат.

* повышение темпа развития речи в целом за счет включения детей старшего дошкольного возраста в театрализованную деятельность;
* речевое раскрепощение ребенка;
* раскрытие творческого потенциала, воспитание творческой направленности личности; повышение общей культуры ребенка;
* позитивное взаимодействие детей в коллективе;
* повышение уровня родительской компетенции в вопросах речевого развития и воспитания детей;

• Изготовление родителями воспитанников костюмов для проведении театрализации и дальнейшего использования.

• Постановка спектакля Шарля Перро «Красная Шапочка».

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников.

Реализация проекта:

I этап - подготовительный:

1. С педагогами:

• Обсуждение сценария;

• Распределение ролей;

• Обсуждение постановки.

2. С детьми:

• Чтение произведения

 -Беседа по содержанию сказки:

-Показ иллюстраций .

• Рассказы детей о посещении театров

 Беседа о театрализованной игре:

- Беседа – диалог с детьми.

- Вопросы к детям поискового характера: зачем нужны декорации, костюмы и т. Д

• Беседа о театральной терминологии:

- Значение термина: «эпизод», «роль».

 •Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми:

- «Знакомство с героиней сказки»

- «В гости к бабушке»

- «Красная Шапочка в лесу»

- «Хитрый Волк»

- «Дровосеки спасают бабушку и внучку»

• Работа над выразительностью речи.

- Показ, объяснение, рассуждение, помощь;

- Игры: «Давай поговорим», «Сочини предложение», «Фраза по кругу»

• Просмотр мультфильма;

• Рисование «Встреча волка и Красной Шапочки в лесу»,

• Коллективное конструирование: «Домик для бабушки»

•Конструирование деревьев для леса.

•Коллективная аппликация на тему: «Цветочная поляна»

• Художественные чтения детьми - декламация стихотворений, сказок, рассказов

• Театральные игры:

- составления этюдов,

- игры, направленные на развитие импровизаций знакомых сказок, развитие коммуникабельности и умения общаться в разных ситуациях

 •Работа над дикцией. Разучивание и повторение скороговорок:

- «Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача… »

-«Лу-лу-лу – наточил Толя пилу… »

-«У Сени и Сани в сетях сом с усами… »

- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку… »

•Работа над дыханием и артикуляцией:

- упражнение на артикуляцию согласных – свистящех и шипящие звуки

-упражнение на речевое дыхание «Свеча»

•.Индивидуальная работа:

- над содержанием текста (пересказ в одном лице и по ролям);

- над выразительностью движений;

- над интонационной выразительностью.

3. С родителями:

• Консультации: «Значение театральной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей». «Речевое развитие ребёнка в норме»,

«Интонационная выразительность при заучивании стихотворений», «Организация театральных игр в домашних условиях

• Беседы:

«Формирование правильной речи воспитанников через театрализованную деятельность». «Знакомство с работой театральной студии».

• Мастер-класс «Изготавливаем костюмы и декорации» (совместно с педагогами ДОУ). Совместная работа по изготовлению декораций.

•Практикумы, участие в театральных играх, совместное составление сценариев по прочитанному произведению.

•Посещения театральной мастерской: просмотр театральных постановок.

•Конкурс «Театральная афиша».

II. Этап - основной: репетиция.

III. Этап – заключительный: спектакль сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».