**Класс:** 2

**Тема:** «Волшебные звуки флейты»

**Цель занятия:** Формирование способности нравственно – эстетического переживания, воображения при сравнительном восприятии музыкальных произведений

**Задачи:**

*Воспитывающая:* воспитывать интерес к музыке зарубежных композиторов, а так же к народной музыке;

*Обучающая:* познакомить с тембром духового инструменты – флейты через произведения И.С. Баха **-** «Шутка», К.В.Глюка **-** «Мелодия»;

*Развивающая*: способствовать активному раскрытию творческого потенциала детей: исполнению на детских музыкальных инструментах, сольному и хоровому исполнительству.

**Структура:**

1. Орг. Момент
2. Слушание.П.Мориа - «Одинокий пастух», [В.Косма](http://vk.com/search?c%5bq%5d=%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0%20%CA%EE%F1%EC%E0&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) – «Высокий блондин в черном ботинке»
3. Слушание. И.С.Бах – «Шутка»
4. Пение. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня
5. Слушание. К.В.Глюк - «Мелодия»
6. Итог

**Наглядности:** презентация

**Оборудование:** доска, компьютер, колонки, проектор, пульт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг.момент  Слушание  Слушание  И.С.Бах – «Шутка»  Пение  Слушание  Итог | **У.:** Добрый день, класс.  **Д.:** Здравствуйте.  **У.:** Послушайте стихотворение Михаила Лермонтова, оно поможет вам понять, о чем мы сегодня будем вести речь.  *«Сидел рыбак веселый*  *На берегу реки,*  *И перед ним по ветру*  *Качались тростники.*  *Сухой тростник он срезал*  *И скважины проткнул,*  *Один конец зажал он,*  *В другой конец подул.*  *И будто оживленный*  *Тростник заговорил:*  *То голос человека*  *И голос ветра был»*  **У.:** Как вы думаете, о каком инструменте пойдет речь на уроке?  **Д.:** О флейте  **У.:** Сейчас потомки камышовой дудочки — флейты, **гобои, кларнеты, фаготы** — делаются из дерева, металла, пластмассы, да и устройство их сложнее, чем у **дудочки-свирели**.  Послушайте стихотворение про флейту:  *Маленькая, сказочная флейта,*  *Тоненькая дудочка-тростинка,*  *Ласковым дыханием согрета,*  *Нежных звуков чудо-паутинка.*  *Что же с твоим пением сравнится?*  *Так звенит простор – светло безбрежно,*  *Так щебечет утренняя птица:*  *Солнечно, и радостно, и нежно.*  *Так звучит мелодия простая,*  *Полная тепла, тоски и ласки.*  *Так прозрачны звуки,*  *Те, что тают в хрупких снах*  *Хрустальной зимней сказки.*  *Так напевно шепчет спелый колос*  *На закате солнечного лета,*  *С чем, скажи, ещё сравнить твой голос?*  *Маленькая, сказочная флейта.*  **У.:** Название музыкального инструмента «флейта» произошло от итальянского слова «flauto», что означает «дуновение», «дыхание». Существует очень красивая древнегреческая легенда о том, как появилась флейта, послушайте ее.  ***Миф о флейте***  *Вы слышали, как на флейте Нежно звучит мотив? Я расскажу вам, дети, О ней очень древний миф.*  *Бог Пан средь лесов и пашен Жил мирно, не делал зла, Но обликом он был страшен. И слава дурная шла О Пане, чей вид ужасный Внушал панический страх. Однажды нимфой прекрасной Пан любовался в кустах. Сирингой ту нимфу звали. И вышел он ей сказать, Что краше неё едва ли. Найдётся дева. Бежать С испугу она пустилась, Бог Пан Сирингу настиг У речки, но превратилась Она в прибрежный тростник. Он срезал тростинку эту, Подул, запела она… Так люди создали флейту В древнейшие времена.*  **У.:** Пан смастерил музыкальный инструмент, который назвал Сиринг или Свирель. С тех пор грустно играет Пан на флейте, и называется сейчас этот инструмент «Флейта Пана».  Существует 2 разновидности флейты: продольная (прямая) и поперечная. Музыкант, играющий на флейте, называется флейтист.  **Продольная (прямая) флейта** была известна в Египте ещё пять тысяч лет тому назад. По своему внешнему виду напоминает дудочку-свирель, она имеет 5-6 отверстий для пальцев, и держат её как обычную дудочку: вдоль, отсюда и название – продольная или прямая флейта. Одной из разновидностей продольной флейты является блок-флейта. В наше время блок-флейты изготавливаются не только из дерева, но и из пластика.  **У.:** Сегодня на уроке вы услышите живой голос флейты. Я сыграю вам два произведения, и вы мне скажете, получается ли на флейте передать настроение.  *Учитель играет на блокфлейте:*  *П. Мориа - «Одинокий пастух»*  [*В.Косма*](http://vk.com/search?c%5bq%5d=%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0%20%CA%EE%F1%EC%E0&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) *– «Высокий блондин в черном ботинке»*  **У.:** Как звучал голос флейты? Всегда ли был одинаков?  **Д.:** Нет. Музыка была разной. Первое произведение спокойное, медленное. Второе - быстрое, веселое, озорное.  **У.:** Верно. Я вам играла на блок флейте. Она создавалась первой, а затем появилась и поперечная флейта.  **У.:** Поперечная флейта. Флейта, которую мы слышим в симфоническом оркестре, в наше время называется поперечной флейтой. Почему у нее такое удивительное название? Дело в том, что при игре на этом инструменте музыкант держит инструмент у рта поперек, так как отверстие для вдувания воздуха находится сбоку. На протяжении многих столетий поперечная флейта совершенствовалась. Над совершенствованием флейты работали многие инструментальные мастера. Один из них - Теобальд Бём — немецкий инструментальный мастер, флейтист и композитор, создатель современной поперечной флейты. Он расширил отверстия флейты настолько, что закрывать их пальцами стало невозможно, и для того чтобы закрывать такие большие отверстия он придумал клапаны – это маленькие кнопочки, на которые нажимает флейтист. А флейты начал делать не из дерева, а из металла.  Посмотрите на картину Моне «Флейтист», в стволе прорезано 7 отверстий. Одно служило для вдувания воздуха, шесть других, прикрываемых пальцами, меняли высоту звучания. Такая флейта стала звучать выразительнее и одухотвореннее.  Сейчас прозвучит музыка композитора восемнадцатого века И.С. Баха. Обратите внимание, как в этом произведении звучит голос флейты.  *Слушание И.С.Бах – «Шутка»*  **У.:** Как звучала музыка?  **Д.:** Весело, беззаботно, радостно, оживленно, беспечно.  **У.:** Как вы думаете, флейта исполняет главную мелодию или аккомпанемент?  **Д.:** главную мелодию.  **У.:** Иоганн Себастьян Бах сочинял произведения во всех жанрах. Глубина содержания его произведений волнует людей и сегодня, потому что они передают чувства человека, созвучные людям всех времен и народов.  **У.:** Но люди играли не только на флейте, для каждого найдется свой инструмент. И сегодня мы исполним эстонскую народную песню «У каждого свой музыкальный инструмент».  *Показ песни учителем*  **У.:** О каких инструментах идет речь в этой песне?  **Д.:** волынка, дудка, рожок  **У.:** А что представляют собой эти инструменты, вы знаете?  **Д.:** Волынка - музыкальный инструмент, в виде гудящего мешка с множеством трубок, а рожок и дудка – духовые русские инструменты.  **У.:** Верно, споем эту песню. Первый куплет только девочки, припев все вместе, второй куплет – только мальчики.  *Пение «У каждого свой музыкальный инструмент» - энп.*  **У.:** Хорошо, садитесь.  А теперь мы с вами обратимся к музыке еще одного композитора восемнадцатого века, с которым еще не знакомы.  Кристоф Виллибальд Глюк. Он является автором оперы «Орфей и Эвридика» на сюжет древнегреческого мифа о певце Орфее. Искусство Орфея обладало волшебной силой, звуки его золотой лиры тронули даже бога подземного царства Аида. И Аид разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю, но при одном условии: Орфей должен идти вперед и не оглядываться на жену, что бы ни случилось. Не смог выполнить Орфей условия Аида. И превратилась Эвридика в тень, а Орфей застыл каменным изваянием.  Сейчас мы послушаем мелодию из этой оперы, ей уже более 250 лет, но и в наше время она очень популярна.  *Слушание. Фрагмент из оперы «Офрей и Эвридика» - «Мелодия».*  **У.:** Какие чувства вызвала у вас эта музыка?  **Д.:** Мелодия удивительная по красоте, возвышенная, но, в то же время, полна скорби.  **У.:** Верно, эта мелодия сопровождает поиски Эвридики Орфеем в подземном царстве.  **У.:** Наше занятие уже подходит к концу, и сейчас мы проверим, как внимательны вы были. Напишите на листочках несколько слов, о том что вы запомнили на сегодняшнем занятии. Что вам было интересно, что нового узнали.  **У.:** Спасибо за ответы, вы сегодня хорошо потрудились. До свидания. | 3 минут  10 минут  5 минут  10 минут  7 минут  5 минуты |