**Класс:** 2

**Тема:** «Волшебные звуки флейты»

**Цель занятия:** Формирование способности нравственно – эстетического переживания, воображения при сравнительном восприятии музыкальных произведений

**Задачи:**

*Воспитывающая:* воспитывать интерес к музыке зарубежных композиторов, а так же к народной музыке;

*Обучающая:* познакомить с тембром духового инструменты – флейты через произведения И.С. Баха **-** «Шутка», К.В.Глюка **-** «Мелодия»;

*Развивающая*: способствовать активному раскрытию творческого потенциала детей: исполнению на детских музыкальных инструментах, сольному и хоровому исполнительству.

**Структура:**

1. Орг. Момент
2. Слушание.П.Мориа - «Одинокий пастух», [В.Косма](http://vk.com/search?c%5bq%5d=%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0%20%CA%EE%F1%EC%E0&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) – «Высокий блондин в черном ботинке»
3. Слушание. И.С.Бах – «Шутка»
4. Пение. «У каждого свой музыкальный инструмент» - эстонская народная песня
5. Слушание. К.В.Глюк - «Мелодия»
6. Итог

**Наглядности:** презентация

**Оборудование:** доска, компьютер, колонки, проектор, пульт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход занятия | Хрон-ж |
| Орг.моментСлушаниеСлушание И.С.Бах – «Шутка»ПениеСлушаниеИтог | **У.:** Добрый день, класс. **Д.:** Здравствуйте.**У.:** Послушайте стихотворение Михаила Лермонтова, оно поможет вам понять, о чем мы сегодня будем вести речь. *«Сидел рыбак веселый**На берегу реки,**И перед ним по ветру* *Качались тростники.**Сухой тростник он срезал**И скважины проткнул,**Один конец зажал он,**В другой конец подул.**И будто оживленный* *Тростник заговорил:**То голос человека**И голос ветра был»***У.:** Как вы думаете, о каком инструменте пойдет речь на уроке?**Д.:** О флейте**У.:** Сейчас потомки камышовой дудочки — флейты, **гобои, кларнеты, фаготы** — делаются из дерева, металла, пластмассы, да и устройство их сложнее, чем у **дудочки-свирели**.Послушайте стихотворение про флейту:*Маленькая, сказочная флейта,**Тоненькая дудочка-тростинка,**Ласковым дыханием согрета,**Нежных звуков чудо-паутинка.**Что же с твоим пением сравнится?**Так звенит простор – светло безбрежно,**Так щебечет утренняя птица:**Солнечно, и радостно, и нежно.**Так звучит мелодия простая,**Полная тепла, тоски и ласки.**Так прозрачны звуки,**Те, что тают в хрупких снах**Хрустальной зимней сказки.**Так напевно шепчет спелый колос**На закате солнечного лета,**С чем, скажи, ещё сравнить твой голос?**Маленькая, сказочная флейта.***У.:** Название музыкального инструмента «флейта» произошло от итальянского слова «flauto», что означает «дуновение», «дыхание». Существует очень красивая древнегреческая легенда о том, как появилась флейта, послушайте ее.  ***Миф о флейте****Вы слышали, как на флейтеНежно звучит мотив?Я расскажу вам, дети,О ней очень древний миф.**Бог Пан средь лесов и пашенЖил мирно, не делал зла,Но обликом он был страшен.И слава дурная шлаО Пане, чей вид ужасныйВнушал панический страх.Однажды нимфой прекраснойПан любовался в кустах.Сирингой ту нимфу звали.И вышел он ей сказать,Что краше неё едва ли.Найдётся дева. БежатьС испугу она пустилась,Бог Пан Сирингу настигУ речки, но превратиласьОна в прибрежный тростник.Он срезал тростинку эту,Подул, запела она…Так люди создали флейтуВ древнейшие времена.***У.:** Пан смастерил музыкальный инструмент, который назвал Сиринг или Свирель. С тех пор грустно играет Пан на флейте, и называется сейчас этот инструмент «Флейта Пана». Существует 2 разновидности флейты: продольная (прямая) и поперечная. Музыкант, играющий на флейте, называется флейтист.**Продольная (прямая) флейта** была известна в Египте ещё пять тысяч лет тому назад. По своему внешнему виду напоминает дудочку-свирель, она имеет 5-6 отверстий для пальцев, и держат её как обычную дудочку: вдоль, отсюда и название – продольная или прямая флейта. Одной из разновидностей продольной флейты является блок-флейта. В наше время блок-флейты изготавливаются не только из дерева, но и из пластика.**У.:** Сегодня на уроке вы услышите живой голос флейты. Я сыграю вам два произведения, и вы мне скажете, получается ли на флейте передать настроение. *Учитель играет на блокфлейте:**П. Мориа - «Одинокий пастух»*[*В.Косма*](http://vk.com/search?c%5bq%5d=%C2%EB%E0%E4%E8%EC%E8%F0%20%CA%EE%F1%EC%E0&c%5bsection%5d=audio&c%5bperformer%5d=1) *– «Высокий блондин в черном ботинке»***У.:** Как звучал голос флейты? Всегда ли был одинаков?**Д.:** Нет. Музыка была разной. Первое произведение спокойное, медленное. Второе - быстрое, веселое, озорное. **У.:** Верно. Я вам играла на блок флейте. Она создавалась первой, а затем появилась и поперечная флейта. **У.:** Поперечная флейта. Флейта, которую мы слышим в симфоническом оркестре, в наше время называется поперечной флейтой. Почему у нее такое удивительное название? Дело в том, что при игре на этом инструменте музыкант держит инструмент у рта поперек, так как отверстие для вдувания воздуха находится сбоку. На протяжении многих столетий поперечная флейта совершенствовалась. Над совершенствованием флейты работали многие инструментальные мастера. Один из них - Теобальд Бём — немецкий инструментальный мастер, флейтист и композитор, создатель современной поперечной флейты. Он расширил отверстия флейты настолько, что закрывать их пальцами стало невозможно, и для того чтобы закрывать такие большие отверстия он придумал клапаны – это маленькие кнопочки, на которые нажимает флейтист. А флейты начал делать не из дерева, а из металла. Посмотрите на картину Моне «Флейтист», в стволе прорезано 7 отверстий. Одно служило для вдувания воздуха, шесть других, прикрываемых пальцами, меняли высоту звучания. Такая флейта стала звучать выразительнее и одухотвореннее. Сейчас прозвучит музыка композитора восемнадцатого века И.С. Баха. Обратите внимание, как в этом произведении звучит голос флейты.*Слушание И.С.Бах – «Шутка»***У.:** Как звучала музыка?**Д.:** Весело, беззаботно, радостно, оживленно, беспечно. **У.:** Как вы думаете, флейта исполняет главную мелодию или аккомпанемент?**Д.:** главную мелодию. **У.:** Иоганн Себастьян Бах сочинял произведения во всех жанрах. Глубина содержания его произведений волнует людей и сегодня, потому что они передают чувства человека, созвучные людям всех времен и народов.**У.:** Но люди играли не только на флейте, для каждого найдется свой инструмент. И сегодня мы исполним эстонскую народную песню «У каждого свой музыкальный инструмент». *Показ песни учителем***У.:** О каких инструментах идет речь в этой песне?**Д.:** волынка, дудка, рожок**У.:** А что представляют собой эти инструменты, вы знаете?**Д.:** Волынка - музыкальный инструмент, в виде гудящего мешка с множеством трубок, а рожок и дудка – духовые русские инструменты. **У.:** Верно, споем эту песню. Первый куплет только девочки, припев все вместе, второй куплет – только мальчики.*Пение «У каждого свой музыкальный инструмент» - энп.***У.:** Хорошо, садитесь.А теперь мы с вами обратимся к музыке еще одного композитора восемнадцатого века, с которым еще не знакомы.Кристоф Виллибальд Глюк. Он является автором оперы «Орфей и Эвридика» на сюжет древнегреческого мифа о певце Орфее. Искусство Орфея обладало волшебной силой, звуки его золотой лиры тронули даже бога подземного царства Аида. И Аид разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю, но при одном условии: Орфей должен идти вперед и не оглядываться на жену, что бы ни случилось. Не смог выполнить Орфей условия Аида. И превратилась Эвридика в тень, а Орфей застыл каменным изваянием. Сейчас мы послушаем мелодию из этой оперы, ей уже более 250 лет, но и в наше время она очень популярна.*Слушание. Фрагмент из оперы «Офрей и Эвридика» - «Мелодия».***У.:** Какие чувства вызвала у вас эта музыка?**Д.:** Мелодия удивительная по красоте, возвышенная, но, в то же время, полна скорби.**У.:** Верно, эта мелодия сопровождает поиски Эвридики Орфеем в подземном царстве. **У.:** Наше занятие уже подходит к концу, и сейчас мы проверим, как внимательны вы были. Напишите на листочках несколько слов, о том что вы запомнили на сегодняшнем занятии. Что вам было интересно, что нового узнали. **У.:** Спасибо за ответы, вы сегодня хорошо потрудились. До свидания. | 3 минут10 минут5 минут10 минут7 минут5 минуты |