**Лангепасское Городское Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад комбинированного вида № 10 «Белочка»**

Опыт работы на тему: «Развитие речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности».

 Подготовил воспитатель: Ардуванова Л.Д

 Стою на сцене.

 Зал затих.

 И я молчу,

 Не вспомнить стих!

 Стою и думаю о том,

 Сейчас реветь или потом!

 (Л.Фадеева)

**ВВЕДЕНИЕ**

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребенка, когда-то он был нашим миром, но мы ушли от туда, и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Почему почти каждому из нас он кажется внутренним раем, золотым веком нашей жизни? Как заглянуть в это мир хоть на мгновение? Захлебнуться детским восторгом? Хоть на миг увидеть загадочную планету, название которой Детство. Не заглянув в этот мир невозможно понять не только детей но и самого себя. Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра.

Дети - дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прейти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

Благоприятные условия для развития речи создаются в театрализованных играх.

Работать с детьми группы «Горошина» начала с ноября 2011 года, большинство детей были домашними, с трудом расставались с родителями, плакали. Меня удручали их негативные эмоции, физическое и психическое состояние. Передо мной встал вопрос о необходимости поиска эффективных методов и приемов способствующих благополучному вхождению ребенка в жизнь детского сада. Старалась вызвать положительные эмоции у детей художественно - игровыми приемами: пела им песенки, попевки, разучивала с ними пальчиковые игры, читала сказки, инсценировала потешки. Все это укрепило меня в том, что «театрализация» - это прежде всего снятие негативных факторов, ощущение радости на данном возрастном этапе.

Результаты мониторинга по развитию речи были неутешительными. Передо мной встал вопрос: как побудить ребенка заговорить? Как передать малышам любовь к слову? Как отправить их в интересное путешествие, в котором речь поможет преодолеть все преграды? Наиболее эффективным методом развития речи детей мною были выбраны театрализованные игры.

**Цель**: Развитие речи средствами театрализованной деятельности.

**Задачи и методы**:

-изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;

-создать предметно - развивающую среду в группе для организации совместной и самостоятельной деятельности детей.

-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами, игрушками;

-развивать устойчивый интерес к театрализованной деятельности;

-привлекать родителей к посильному участию в театрализованных представлениях ( подготовка костюмов и атрибутов).

 В ходе работы были выявлены некоторые недостатки. Недостаточно методических разработок по развитию речи детей и мало информации и наглядного материала для работы с родителями.

Чтобы реализовать главную цель и решить поставленные задачи, я: 1.подготовила игры на развитие слуха, звукоподражания, пальчиковые, артикуляционные и дыхательные гимнастики; сценарии сказок, театрализованные игры, этюды.

2.создала предметно - развивающую среду (маски, ширма, куклы, игры, декорации).

Побеседовав с родителями, пришла к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что дети со временем сами научатся говорить и всё усвоят в процессе взросления.

Подготовила консультации, памятки.

Работа реализовывалась по двум направлениям: совместная деятельность с детьми, взаимодействие с родителями.

 В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества (скороговорок).

# Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую я предлагала детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» и т. д.

# Разучивали скороговорки с детьми коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Постепенно убыстряли темп. Также проговаривали скороговорки преувеличенно четко, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Для активизации речевого аппарата предлагала детям произносить скороговорки беззвучно, энергично шевеля губами.

# Разученные скороговорки, особенно диалогические, я использовала в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц («Небылицы», «Встретились два друга», «Ярмарка»).

# Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезны на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером.

 Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение, речь.

При этом процесс развития получался естественным. Интерес ребят усиливался, когда в сценках принимала участие я сама.

 Театрализованные игры строила так, чтобы каждое последующее опиралось на приобретённый ранее опыт и знания ребят. Речь детей становилась более выразительной, грамотной.

Через свой опыт пришла к выводу, что благодаря театрализованным играм, можно улучшилась степень речевого развития детей.

Практическая значимость представляемого опыта заключается в том, что он может быть использован воспитателями и родителями при решении вопроса «Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности» представлен в приложениях.