***В помощь младшему школьнику***

***Словарь-справочник по литературному чтению***

***г.Энгельс***

**Как подготовить домашнее задание по литературному чтению**

**1.Пересказ произведения**

1. Открой книгу на нужной странице.
2. Вспомни, что узнал на уроке.
3. Найди и прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок)
4. Прочитай текст произведения, не торопясь, вслух.
5. Отметь непонятные слова, постарайся объяснить их.
6. Подумай, какая главная мысль этого произведения.
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Перескажи произведение по плану.
9. Ответь на вопросы и задания учебника.

**2.Если к завтрашнему дню нужно выучить стихотворение**

1. Приготовление уроков начинай с работы над стихотворением.
2. Прочитай стихотворение вслух. Объясни трудные слова.
3. Прочитай стихотворение выразительно. Постарайся прочувствовать настроение, ритм стихотворения.
4. Прочитай стихотворение ещё 2-3 раза. Постарайся его запомнить.
5. Через несколько минут повтори стихотворение вслух по памяти, при необходимости заглядывая в текст.
6. Перед сном ещё раз повтори стихотворение.
7. Утром следующего дня прочитай стихотворение ещё раз, а потом расскажи его наизусть.

**3.Основные понятия**

**Абзац**

Часть текста от одной красной строки до следующей.

**Аллегория**

1.Скрытый смысл, намёк.

2.Выражение сложного явления, мысли, идеи с помощью конкретного предмета,

«лица», жизненного примера, символа (знака).

То же – *иносказание.*

Аллегория используется в сказках и баснях, лиса- аллегория хитрости, волк – жадности и т.д.

**Антонимы**

Слова, имеющие противоположные значения.

Антонимы: добро-зло, любовь-ненависть, правда-ложь и т.д.

Антонимы часто используются в пословицах («*Труд*  кормит, а *лень* портит»), в заголовках произведений (русская народная сказка «Про *Ленивую* и *Радивую*»).

**Архаизм**

Устаревшее слово или оборот речи.

Например, в сказке В.И. Даля «Девочка Снегурочка» используются архаизмы вето /шка, пе /стовать, коку /рочка.

**Афоризм**

1. Краткое яркое изречение, выражающее важную мысль.

2. Крылатая фраза.

Афоризм всегда, в отличие от пословицы и поговорки имеет автора.

Сказка ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок.

А.С.Пушкин.

**Баллада**

1.Стихотворное произведение, в котором повествуется (рассказывается) о необычном, часто фантастическом происшествии, историческом событии или *предании.*

2. Жанр *фольклора* или *литературы*.

В балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» повествуется об историческом предании, которое вошло в *летописи* Древней Руси.

В балладе А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» повествуется об историческом предании, которое вошло в *летописи* Древней Руси.

**Баснописец**

Автор басен.

**Басня**

1. Небольшое аллегорическое произведение, чаще стихотворное, с нравоучительным содержанием.
2. Литературный жанр

Герои (животные, предметы) басен - аллегории жадности, глупости, тупости, хвастовства, зазнайства и других отрицательных человеческих качеств.

Басня часто заканчивается моралью – выводом автора, в котором разъясняется основная поучительная или нравоучительная мысль басни. Иногда мораль предваряет басенную историю. Мораль может быть не выраженной в тексте напрямую, скрытой.

**Библия**

Священная книга, содержащая предания иудейской и христианской религий; состоит из Ветхого Завета и Нового Завета.

**Биография**

1. Описание по годам фактов жизни какого-либо человека; жизнеописание.
2. Литературный жанр.

**Буриме**

1. Литературная игра: составление стихов на заданную рифму.
2. Название подобных произведений.

**Былина (то же –Ста/рина)**

 1.Произведение о русских богатырях и их подвигах.

 2. Жанр русского фольклора.

 Былины, сочинённые безымянными певцами – сказителями, устно передавались из поколения в поколение. После изобретения письменности былины стали записывать учёные-фольклористы, собиратели устного народного творчества. В круг детского чтения вошли былины о подвигах Святогора, Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича и других русских богатырей.

**Быль**

1. То, что происходило в действительности, на самом деле; факт.
2. Произведение, рассказывающее ( в стихах или прозе) о реальном (или могущем быть на самом деле) событии.
3. Жанр литературы

**Вымысел**

1. То, что создано воображением, фантазией.
2. Особенность творчества писателя – способность изобразить в художественном произведении то, что могло бы быть в действительности.

**Гимн**

Торжественное стихотворение-песня, символ государства.

**Гипербола**

1.Художественное преувеличение, которое использует писатель, чтобы показать силу, размер или значение того, что он изображает.

2.Изобразительно-выразительное средство.

Гипербола часто встречается в произведениях фольклора.

**Гуманность**

Человечность, любовь к человеку и окружающему миру; сострадание; непричинение боли и унижения.

**Двустишие**

Стихотворная строфа, состоящая из двух стихов, рифмующихся между собой и объединённых интонацией.

**Диалог**

1. Разговор двух или нескольких людей, героев в художественном произведении.
2. В пьесе диалог является основным средством изображения действия и образа героев; состоит из реплик собеседников.
3. Диалогом называют также произведение, написанное в форме разговора.

 **Драма**

 Произведение, написанное в форме диалога действующих лиц и предназначенное для исполнения на сцене. То же пьеса.

 **Драматург**

 Автор драмы. Драматурги, создавшие драмы для детей: С.Я.Маршак , Е.Л.Шварц , С.В.Михалков.

 **Жанр**

 Группа произведений с похожими художественными признаками и содержанием.

Жанры фольклора: Сказка, загадка, пословица, поговорка, былина…

Жанры литературы: рассказ, повесть, роман, стихотворение, поэма, драма и другие.

**Завязка**

1.Эпизод, с которого начинается развитие действия.

2. Элемент сюжета.

**Загадка**

1. Иносказательное описание предмета или явления, которые можно угадать по названным признакам.
2. Жанр фольклора или литературы.

**Закличка**

1.Поэтическое обращение к силам природы (дождю, солнцу и другим) или временам года (зиме, весне, лету, осени).

2. Жанр фольклора.

**Зачин**

Устойчивые (постоянные) слова или фразы, с которых начинаются сказки, былины и другие произведения фольклора.

**Идея произведения**

Основная мысль, определяющая содержание произведения.

**Изобразительно-выразительные средства**

Приёмы, с помощью которых писатель изображает какие-то картины и выражает свои мысли и чувства, чтобы читатель смог ярко представить изображённое, испытать ответные чувства (радость, возмущение, удивление, жалость, восхищение и т.д.), задуматься о сказанном автором.

**Иносказание**

См.:аллегория

**Инсценировка**

Переработка прозаического или стихотворного произведения для театра, телевидения, радио.

**Интонация**

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать чувство, отношение говорящего к тому, что он сообщает.

**Историческая (героическая) песня**

Стихотворение, предназначенное для пения и повествующее об историческом событии или народном герое. Русские исторические (героические) песни появились позже былин; читаются протяжно, нараспев.

**Картина (в драме)**

Часть действия (акта) пьесы, требующая смены декорации.

**Классик**

Выдающийся, признанный всеми автор образцовых произведений.

**Классическая литература**

Образцовые, наиболее ценные в художественном отношении произведения, созданные отечественными и зарубежными писателями-классиками, получившие всенародное признание и вошедшие в сокровищницу национальной и мировой культуры.

**Композиция**

Построение произведения, порядок изложения событий, расположение частей.

См.также: сюжет.

**Концовка**

Заключительная часть художественного произведения.

**Красная строка**

См.: абзац

**Кульминация**

Самый важный, напряжённый эпизод в развитии действия.

**Куплет**

1. Строфа в песне (обычно четверостишие)
2. Частушка, коротенькая народная песня-четверостишие комического или лирического (задушевного) характера.

**Легенда**

Фольклорное или авторское произведение, в котором повествуется, часто в сказочной, фантастической форме, о каком-то реальном событии прошлого или деянии известного всем лица.

**Летопись**

1. Древнейший вид повествовательной древнерусской литературы.
2. Рукописное произведение, состоящее из последовательных ( по летам, т.е. годам) описаний событий, свидетелем которых был автор летописи – летописец.

Летописи собирались в летописный сборник – свод. Первый такой свод «Повесть временных лет» был составлен монахом Киево-Печерского мужского монастыря (лавры) летописцем Нестором в 1112 году. В сборнике представлены произведения разных летописных жанров: житие, похвала, поучение…

В XIX веке «Повесть временных лет» пересказал русский историк Сергей Михайлович Соловьёв. Он создал многотомный труд «История России с древнейших времён».

**Лирика**

Стихотворное произведение, стихотворение, передающее внутреннее (душевное) состояние автора в определённый момент его жизни. Содержанием лирического произведения являются чувства, мысли и переживания, вызванные каким-то впечатлением окружающего мира. См. также: поэзия.

**Метафора**

1. Слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве или сравнении, часто скрытом (без слов, указывающих на сравнения: как, словно, будто и т.д.)
2. Изобразительно-выразительное средство.
3. См. также: аллегория.
4. Например, метафора *стальной взгляд* подразумевает сравнение: взгляд суровый, твёрдый как сталь.

**Миф**

1. Предание, возникшее в глубокой древности.
2. Объяснение людьми в древние времена явлений природы, происхождения мира и человека с помощью вымысла, исходя из убеждения в существовании божеств, по воле которых устроена жизнь.

Миф напоминает сказку и легенду. Но, в отличие от сказки, в мифе даётся объяснение того, о чём рассказывается. В отличие от легенды, миф не имеет в основе подлинного факта (события), а полностью является плодом фантазии.

Мифы существуют у всех народов.

**Монолог**

Речь героя произведения, обращённая к себе самому или к собеседнику и не связанная с речью других персонажей. В пьесах герои часто выражают свои раздумья или переживания в фоме монолога.

**Мораль**

См.: басня.

**Олицетворение**

1. Наделение животных, предметов, растений, явлений природы человеческими качествами (речью, переживаниями, мыслями).
2. Изобразительно-выразительное средство; вид метафоры.

Олицетворение постоянно используется в сказках и баснях.

**Омонимы**

1. Слова, одинаковые по звучанию или написанию, но разные по значению.
2. Изобразительно-выразительное средство.

«Косаря красит *коса* острая, а девицу *коса* длинная».

**Очерк**

Небольшое прозаическое повествовательное произведение, в котором точно и достоверно рассказывается о событиях (фактах), происходивших в реальной жизни.

Авторы очерков – *очерки/сты* рассказывают о природе, жизни людей, интересных встречах.

**Пейзаж**

1. Описание (образ) картины природы в художественном произведении.
2. Изобразительно-выразительное средство.

Пейзаж показывает отношение писателя к природе, передает чувства, настроение автора или его героев, помогает представить место действия, душевное состояние, черты характера персонажа и т.д.

**Повествовательное произведение**

Произведение в прозе или (реже) в стихах, которое имеет сюжет.

**Повесть**

1. Прозаическое (реже стихотворное) повествовательное произведение, в котором рассказывается о жизни одного или нескольких главных героев. Рассказ ведется от имени автора, рассказчика или одного из героев.
2. Жанр литературы.

**Поговорка**

1. Образное устойчивое выражение; часть суждения.
2. Жанр фольклора.

**Пословица**

1. Краткое изречение, содержащее законченное суждение или поучение по поводу различных жизненных ситуаций.
2. Жанр фольклора.

Пословица имеет прямой и переносный смысл. Например, в пословице «Куй железо, пока горячо» в прямом смысле напоминают кузнецу, что из холодного железа ничего не скуёшь, а потому надо поторопиться. Вместе с тем эта пословица имеет переносный смысл- так говорят о любой работе, которую нельзя откладывать, о таких делах, которые требуют немедленного решения.

Пословицы легко запоминаются, потому что похожи по складу речи на короткое стихотворение.

**Поэма**

1. Стихотворное (реже-прозаическое) лирико-повествовательное произведение, имеющее сюжет.
2. Жанр литературы.

**Предание**

Устный рассказ, передаваемый из поколения в поколение; записанный становится фактом литературы.

См. также: *сказание.*

**Присказка**

Комическое вступление или концовка сказки; прибаутка.

**Притча**

Небольшой рассказ в иносказательной форме, содержащий поучение, наставление.

**Проза**

Художественные повествовательные произведения, изложенные обычной, а не стихотворной речью. Исключение – стихотворения в прозе.

Основные жанры прозаических произведений: сказка, рассказ, повесть, роман.

**Псевдоним**

Вымышленное литературное имя (фамилия), которым писатель подписывает свои произведения в печати.

**Пьеса**

Драматическое произведение для театрального представления.

**Пятистишие**

Стихотворение или строфа из пяти стихов.

**Развязка**

 Эпизод литературного произведения, завершающий развитие действия.

**Рассказ**

1.Небольшое художественное повествовательное произведение о каком-либо событии в жизни героя или автора.

2.Жанр литературы.

**Ритм (стихотворный)**

1. Размеренность в чередовании долгих и кратких (ударных и безударных) слогов в рифмующихся строках стихотворения.
2. Главная отличительная особенность стихотворной речи.

**Рифма**

Звуковое совпадение, связывающее окончания двух или нескольких строк.

По расположению в строках строфы рифмы делятся на *парные (или смежные), перекрёстные и охватные (или опоясанные).*

Рифма подчёркивает паузу в конце стиха и его ритм.

Парные (схема аабб) связывают соседние строки.

Отрывок из стихотворения А.Майкова «Колыбельная песня»:

а) Улетел орёл домой;

а) Солнце скрылось под водой;

б) Ветер, после трёх ночей,

б) Мчится к матери своей.

Перекрёстные рифмы связывают первую и третью, вторую и четвёртую стихотворные строки (схема абаб).

Отрывок из стихотворения А.А.Блока «Россия»:

а) Опять, как в годы золотые,

б) Три стёртых треплются шлеи,

а) И вязнут спицы росписные

б) В расхлябанные колеи…

Охватные (или опоясанные) рифмы связывают первую и четвёртую, вторую и третью строки (схема абба).

Отрывок из стихотворения И.А.Бунина «Листопад»:

а) Такое мёртвое молчанье

б) В лесу и в синей вышине,

б) Что можно в этой тишине

б) Расслышать листиков шуршанье.

**Роман**

Повествовательное произведение, раскрывающее истории жизни многих героев на протяжении длительного времени, обычно по объёму больше, чем повесть.

**Синонимы**

1. Слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по значению.
2. Изобразительно-выразительное средство.
3. Писатель из множества синонимов выбирает тот, который точно передаёт его мысль или чувство, помогает ярко создать образ.

**Сказ**

1. Повествовательное произведение, в котом повествование ведётся от лица рассказчика в разговорно-бытовой манере народной речи.
2. Жанр фольклора и литературы.

**Сказание**

Повествовательное произведение исторического (действительно случившегося в прошлом) или легендарного ( основанного на устных преданиях с долей вымысла) характера.

**Сказитель**

Русский народный поэт-певец; исполнитель и распространитель былин, песен, сказок.

**Сказка**

Повествовательное произведение (в прозе или в стихах) с фантастическим вымыслом.

Народные сказки-одни из самых древних произведений фольклора; подразделяются на бытовые, волшебные, о животных.

Многие сказки разных народов имеют похожий сюжет.

Литературные сказки писали русские и зарубежные писатели, используя сюжеты и образы народных сказок.

**Скороговорка**

1. Небольшое шуточное произведение, построенное на подборе трудно произносимых вместе слов; при быстром произнесении скороговорки вслух несколько раз без остановки обычно путаются слова, что вызывает смех у слушателей.
2. Жанр фольклора.

**Сравнение**

1. Сопоставление людей, животных, предметов и явлений по их внешнему или внутреннему сходству.

Пример:

Дико росла, как цветок полевой,

Смугла Саша в деревне степной.

 Н.А.Некрасов «Саша»

1. Метафора (см.).

**Стих**

Строка в стихотворении.

**Стихотворение**

См.: лирика

**Строфа**

Группа стихотворных строк (стихов), объединённых ритмом, рифмой и общей интонацией. По числу стихотворных строк строфа может представлять: *двустишие, трёхстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие и т.д.*

**Считалка**

1. Игровое стихотворение или песенка, позволяющие перед началом игры выбрать того, кто будет «водить».
2. Жанр фольклора и детской литературы.

**Сюжет**

Цепочка последовательных событий, составляющих основное содержание художественного повествовательного произведения.

См. также: композиция.

Основные элементы сюжета: *экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение.* В некоторых произведениях может отсутствовать какой – либо элемент сюжета.

**Сюжетно-композиционный «треугольник»**

Кульминация

Развитие действия Развитие действия

Экспозиция Завязка Развязка Заключение

Литература:

1.Литературное чтение 1-4 классы. Электронное учебное пособие «Словарь-справочник «Книгочей».

2. «Справочник для начальных классов» Т.В. Шклярова.-М.: «Грамотей», 2012, 128 с.

3. «Как самостоятельно подготовиться к экзамену по литературе» А.Б.Есен – М.: Русское слово/ Импэто, 1996, - 96 с.