**Внеклассное мероприятие**

**Музыкальная сказка «Каша из топора» по сценарию М. А. Давыдовой**

**Учителя музыки Болоховской специальной (коррекционной) школы-интерната 8 вида Коротковой Светланы Сергеевны**

**Цель: развитие творческих способностей детей.**

**Задачи:**

**Развивающие:**

* Развитие музыкальных способностей
* Развитие эмоционально-волевой сферы, слухового восприятия, музыкального ритма.
* Развитие внимания, памяти, выразительной речи, хорошей дикции.
* Привитие любви к народному творчеству.

**Воспитывающие:**

* Формирование уважения к окружающим, чувства ответственности и уверенности в своих силах.
* Воспитание самовыражения через пение, слово и музыкально-ритмические движения.
* Формирование дружного коллектива

Исполнители: солдат, старуха, исполнители песен – вокальный ансамбль, ложечники.

Предварительная подготовка. Дети разучивают музыкальные произведения, которые встречаются в ходе сказки, исполнители ролей – свои тексты, которые им придётся произносить. В роли ведущей выступает воспитательница или музыкальный руководитель. Чтобы создать приподнято-эмоциональную атмосферу всего происходящего, можно одеть и рассказчицу, и остальных исполнителей действующих лиц в национальные костюмы. Для исполнителя роли солдата потребуется изготовить высокий головной убор – кивер, в руки можно дать палку – воображаемое ружьё, на плечах – солдатский ранец. Можно на грудь ему надеть вырезанный из картона орден – например, Георгиевский крест «За храбрость».

Старуха одета в национальный русский костюм.

В качестве музыкальных инструментов потребуются ложки и вырезанные из картона балалайки.

Из сценических атрибутов понадобится вырезанный из картона топор, глиняный горшок с крышкой, ложка для помешивания в нём «каши».

Напевы для исполнения песен могут быть произвольные или на мелодии известных русских народных песен.

(Ансамбль поёт на мотив русской народной песни «Ах, вы, сени мои, сени». Солдат изображает действия, о которых говорится в песне.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Текст песни | Танцевальные движения |
| 1. | Шел солдат домой веселый,  Шел дорогою крутой  Дали отпуск – на побывку  Он отправился домой | Дети маршируют на месте |
| 2. | Шел он, шел, да путь неблизкий,  Вот солдат и приустал.  В незнакомую деревню  По дороге он попал. | Останавливаются, глубоко вздыхают. |
| 3. | Видит, вечер наступает,  Вот и думает солдат:  У кого б остановиться?  Постучался наугад. | Приставляют ладонь ко лбу, всматриваются вдаль.  Приседают на корточки, подпирают правую щеку кулачком правой руки. |

**Солдат.** Вот и вечер настал, да и я в дороге приустал. К кому бы постучатся на ночлег? Думаю, казака переночевать всякий пустит. Я неприхотлив. Недаром говорят: солдат дымом согреется, солдат шилом бреется.

*(Во время песен солдата и старушки ансамбль выполняет танцевальные движения. Солдат также может выполнять свои движения – вместе с ансамблем и самостоятельные. Главное, чтобы при этом у него не терялся его собственный песенный текст.)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Текст песни | Танцевальные движения |
| 1. | На ночлег я пойду,  Ночь в тепле проведу.  Но не знаю, где мне ночь проводить,  У какой хозяйки голову склонить. | Дети подпирают правую щеку пальцем правой руки, левой рукой берутся за локоть правой руки. Движутся приставным шагом сначала вправо, затем – влево, по размеру песенных строчек. |
| 2. | Посмотри на закат  И подумай, солдат,  У кого изба наряднее всего,  Есть, наверно, щи да каша  у него. | Идут вперёд, разводя руки вперёд – в стороны, возвращаются обратно, «закрывая руки» |
| 3. | Пусть солдат постучит  Да хозяйке пусть прокричит:  «Допусти солдата ночку ночевать,  Завтра снова ему рано вставать!» | Выполняются действия первого куплета. |

*(Ансамбль продолжает пение на мотив «Со вьюном», в это время можно обойтись без танцевальных упражнений. Солдат также стоит, прислушиваясь к пению и почесывая на затылке.)*

Ой, ошибся солдат:

Ищет тех, кто богат.

Вот хозяйка, посмотри на неё,

Да гляди, какой характер у неё.

*(Выходит Старуха).*

**Старуха** (оглядывается). К кому бы ещё из соседей заявиться, на свою бедность пожаловаться?

*(Напевает на жалобный мотив песни «Коровушка»).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Текст песни | Танцевальные движения |
| 1. | Уж как я, старушка, всем надоем,  Но зато всегда чужое я поем.  Столько счастья – не готовить мне самой.  Всю еду всегда я приношу домой. | Участники ансамбля переплетают руки по принципу игры в «Плетень» и в таком виде двигаются припаданиями сначала вправо, затем – влево. |
| 2. | А ко мне вам, гости, незачем спешить,  Нечем мне вас, дорогие, угостить.  Все припасы я припрячу в уголке,  Чтоб их никто не увидел в тайнике.  *(Пританцовывая, уходит)* | Дети выставляют руки вперёд ладонями, словно отгораживаясь от непрошенных «гостей». Движутся снова сначала вправо, затем влево. |

**Солдат**. Вот, оказывается, чья это хата – и красива, и богата. В ней вредная старушка живёт, весь день по дерене ходит да людей обирает. Неужели никто не понял, что она обманщица? Надо к ней непременно в гости зайти, проучить, как следует.

*(Поёт на мотив «Ах, вы, сени».)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Текст песни | Танцевальные движения |
| 1. | Вот обманщица-старушка  В этом домике живёт,  Всё ликует, в ус не дует,  Всякий ей еды даёт. | Дети подбочениваются, делают прыжки с поочерёдным выставлением каждой ноги на носок. |
| 2. | В гости к бабушке отправлюсь,  Постучусь разок-другой.  Поглядим, что за характер  Будет у неё самой. | Дети поворачиваются в затылок, берутся за пояс стоящего впереди, идут движением «змейка». |
| 3. | Попрошу я у хозяйки  Ключевой воды попить.  Что там дальше? Мы увидим,  Хорошо ли там гостить. | Идут вперёд, делают низкий поясной поклон.  Выпрямляются, поднимают на уровень пояса правую руку с поднятым вверх указательным пальцем. |

*(Подходит к краю сцены и вытягивает шею, делая вид, что смотрит в окошко.)*

Солдат. Вижу, вижу, вот бабуся на столе все свои припасы разложила – и щи, и сметану, и много чего другого.

Старуха. (выходит, тащит миски и плошки, расставляет их на столе). Вот сколько у меня припасов. Всё сама съем, никому не дам.

Солдат. Решено, постучусь к ней – может, не откажет солдату в ужине. (Стучится в дверь.)

Старуха. (накрывает руками все припасы). Ай, кого это нелёгкая на ночь глядя принесла? Чего добрым людям на месте не сидится, все куда-то идут? Кто там?

Солдат. Дозволь, хозяйка, переночевать! Я – солдат, герой войны, иду в отпуск к себе домой.

**Старуха**. Вот и иди к себе домой.

**Солдат**. Да мой дом ещё не скоро покажется. Дозволь до утра побыть, на заре, как солнце встанет, так и я уйду, докучать не буду.

**Старуха**. Докучать, говоришь, не будешь?

**Солдат**. Не буду.

**Старуха**. А ужином тебя покормить попросишь?

**Солдат**. Что же, покормишь – я не откажусь. А хлеб у меня свой имеется, с тобой поделюсь.

**Старуха**. Как ты говоришь – хлеб свой имеется? Тогда заходи, будь гостем.

**Солдат**. (заходит в избу). Добрый вечер, хозяйка. Хлеб и соль тому, кто в этом дому.

**Старуха**. Садись вон там, на лавку. (Накрывает свою еду полотенцем.) Чем богат, служивый солдат?

**Солдат**. Так солдат всегда одним – правдой богат. А чай да сапоги у него казённые.

Старуха. Так что же ты по домам под окнами стучишь, говоришь, что хлеб у тебя свой.

**Солдат**. Известное дело - хлебушек есть, могу с тобой, бабушка, поделиться. Так, может, и ты чем угостишь. Солдату много не надо. Намешай в горячей крупе луковицу да кусок сала, вот и ужин готов. А я тебе, если хочешь, до утра все дрова наколю.

Старуха (притворно охает). Ужин тебе, говоришь, так ведь нет ужина, солдатик. Я сама, чем кто подаст, перебиваюсь.

Солдат. А чьи это свинки по двору ходят, чьи курочки в сарае квохчут? Не твори, скажешь?

Старуха (притворно). Не мои, это мне на время соседи дали.

Солдат. А чьи это щи так вкусно пахнут? Да, видно, с мясом, со сметаной, да укропом.

Старуха. Что это тебе такое чудится, солдатик. И печь у меня с того года не топлена и никаких щей я в ней не держу. Видно, кажется тебе что-то.

Солдат. Ну, может, и кажется. (Садится, достаёт кусок хлеба). Придётся, видимо, свой хлебушек поесть, да спать ложиться.

(Ансамбль поёт на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот» с подыгрыванием ложками).

1. Вот, солдат, тебе ответ:

Не надейся на обед.

Ой, люли, на обед,

Ой, люли на обед.

1. Хоть хозяйка и одна,

Видно, жадная она

Ой, люли, вот она,

Ой, люли вот она.

1. Лишь смекалкою своей

Поделом ответишь ей.

Ой, люли, ответь ей,

Ой, люли ответь ей.

Старуха. (подходит к солдату). Я смотрю, ты на хлеб-то богат. А на характер каков – жаден аль нет? Может, поделишься?

Солдат. А чего мне с тобой делиться? Ты своё ешь, я - своё.

Старуха. (злобно). Тогда иди дрова рубить – за ночлег мне платить. Вон топор под лавкой. Бери да смотри – вон во дворе поленница, тебе на час работы.

Солдат. (достаёт топор, рассматривает, проводит пальцем по лезвию). Да-а-а, топор у тебя, бабушка, знатный, видно ты им не долго пользовалась.

Старуха. Не твоё дело, служивый, иди во двор, руби дрова.

Ансамбль поёт на мотив «Солдатушки, браво, ребятушки», во время исполнения можно просто маршировать на месте.

1. Солдатушки, браво ребятушки,

Заслужили отдых.

Топором стучи до полуночи,

(В этом месте идёт показ действий дровосеков.)

Вот тебе и роздых.

1. Солдатушки, браво ребятушки,

Не проси ты ужин.

На войне ты защитил державу

А теперь не нужен.

Ведущий (в сторону). Нет, на хитрых своя управа есть. Захотела старуха на солдате поживиться – только не получится у неё. Ведь на каждого хитрого ещё хитрей найдётся.

Солдат. А что, бабушка, давай тогда я тебя сам кашей накормлю, хочешь?

Старуха. Меня кашей?

Солдат. Тебя кашей. Прямо при тебе её сварю, мы с тобой и поужинаем.

Старуха. А из чего ты, солдатик, её хочешь варить? У меня ведь ничего нет.

Солдат. А вот – из топора и сварю. Хоть горшок пустой у тебя имеется?

Старуха. Горшок имеется, вот даже с водой.

Солдат (опускает топор в горшок). Опустим в воду топор да поставим на огонь. Пусть топор варится.

Старуха. И долго он вариться будет?

Солдат. Пока не сварится. (Отходит в сторону и с гордым видом садится).

Старуха (смотрит в котёл). Смотри, солдат, вот уже вода закипела, может топор готов-то?

Солдат. Попробуем. (Встаёт, берёт ложку, мешает варево, делает вид, что пробует). Хороший твой топор, бабушка, наваристый. Вот только бульон жидковат получается, нет ли зерна какого-нибудь – кашу заправить? Ну там, гречки или крупы пшеничной.

Старуха. Вот, солдатик, тебе крупа пшенная, уж такая хорошая, сама недавно перебирала – зёрнышко к зёрнышку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст песни** | **Танцевальные действия** |
| 1. Вот тебе пшено, служивый,   Вари, вари кашу,  Чтоб хозяйка не узнала  Всё про хитрость вашу. | Окружают солдата, протягивают к нему руки.  Идут по кругу. |
| 1. Мне сражаться не впервой,   Я уменья знаю.  Мои действия всегда  Все запоминают. | (Солдат подхватывает песню). |
| 1. Вот тебе пшено, служивый,   Вари, вари кашу,  Чтоб хозяйка не узнала  Всё про хитрость вашу. | (Ансамбль повторяет первый куплет).  Окружают солдата, протягивают к нему руки.  Идут по кругу. |

Старуха. Ну как, солдатик, не готова ли ещё каша?

Солдат. (снова делает вид, что пробует кашу). Ну, что же, топор у нас наваристый, пшено и вправду было неплохим. Не мешало бы теперь для вкуса овощей немного добавить.

Старуха. А каких овощей? (Привычно жалобно). У меня, солдатик, сам видишь, особенных запасов-то не имеется.

Солдат. Да нам, бабушка, ананасов да бананов не надобно. Мы к простым овощам привыкли. Нужно будет две луковицы да три морковки. Да соли, соли не забудь, найди щепотку.

Старуха. Ну, уж, так и быть, вот тебе луковицы, вот морковка, а вот и соль.

*(Ансамбль окружает солдата и старуху, делает вид, что тоже помешивает кашу ложкой. Поёт на мотив песни «Из-под дуба, из-под вяза». Во втором куплете пение подхватывает старуха.)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст песни** | **Танцевальные действия** |
| 1. Вот лучок, а вот морковка,   Вот и соли ложечка.  Как он кашу варит ловко,  Погоди немножечко. | Певцы помешивают кашу воображаемой ложкой. |
| 1. Я сейчас наемся каши,   Всех вокруг я обхитрю.  Ни копейки не потрачу,  Есть задаром я люблю. | (Старуха подхватывает песню). |
| 1. Вот лучок, а вот морковка,   Вот и соли ложечка.  Как он кашу варит ловко,  Погоди немножечко. | (Ансамбль повторяет первый куплет).  Певцы помешивают кашу воображаемой ложкой. |

Солдат. Каша всё вкусней да вкусней становится.

Старуха. Уж больно мне хочется твою кашу из топора попробовать. Так уж и быть – вот тебе кусок сала, заправь свою кашу, пусть варится по всем правилам. (Подаёт солдату сало).

Солдат. Вот это другой разговор – с салом и вкус у еды другой.

Старуха. Да уж пора кашу по тарелкам разливать – готова. Чур, мне самой первой порцию налить, а потом уж можно и других кормить.

Солдат. Не спорю, хозяйке – первый кусок за гостеприимство. Подставляй тарелку. Ну как, вкусна кашка?

Старуха. Вкусна, ой, вкусна. Кажется, я ничего лучше не видела.

Солдат. А самое главное, бабуся, она тебе ни в копеечку не встала- ведь топор варили.

Старуха. Да, таких гостей я люблю, чтобы они ни в копеечку не обходились. А когда мы сам топор есть будем?

Солдат. В другой раз, видно, придётся.

Старуха. Почему?

Солдат. Потому что он жёсткий, сама видишь. Наверное, ещё не уварился.

Старуха. Ну, налей мне ещё тарелку, а сам спать ложись. Уж так и быть – за твою славную кашу я тебя утром угощу на славу.

Солдат. Правда? А чем угостишь?

Старуха. А этой самой кашей, если останется.

Солдат. А коли не останется, то мы в другой раз топор сварим. Ведь вон он – топор-то! И то – правда, наедимся да ещё тебя, бабушка, за гостеприимство поблагодарим.

Старуха. Я вообще-то женщина добрая. Если кто ко мне вот так придёт – кашу-то из пустого места сварит, то я таки гостей очень даже люблю.

Солдат. Ну, что же, запомним. Я к тебе на обратной дороге заверну тогда – сварю щи из пилы.

Старуха. Вот радость-то будет – щи из пилы. Так, смотри, солдат, заходи на обратном-то пути. Буду тебя ждать.

Солдат. Жди-жди, только для щей капусты запаси да мясца кусок. Вот тогда похлёбка у нас получится – первый сорт, объеденье!

*(Ансамбль исполняет заключительный хоровод на мотив русской народной песни «Во поле берёза стояла»).*

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст песни** | **Танцевальные действия** |
| 1. Как солдат нас всех удивил,   С топором он кашу сварил.  Люли, люли, сварил,  Люли, люли, сварил. | Все берутся за руки, сгибают руки в локтях, поднимая ладони вверх до уровня плеч, идут по кругу. |
| 1. Вот что значит – ум да сноровка,   С кашей он управился ловко.  Люли, люли, так ловко,  Люли, люли так ловко. | Идут в середину круга, затем возвращаются к его краям. Повторение действий. |
| 1. Приходите все угощаться,   С нашей доброй сказкой прощаться.  Люли, люли, прощаться,  Люли, люли прощаться. | Вытягивают руки вверх, идут по кругу. Опускают руки вниз. |

*(Все исполнители встают в один ряд, делают шаг вперёд и кланяются зрителям.)*