**Средства формирования эмпатии у дошкольников (из опыта работы)**

Развитие представлений об эмоциях – это выражение эмоций в ярких, субъективно окрашенных образах, которые остаются в памяти, входят в эмоциональную жизнь ребенка, являются необходимой подготовкой к проявлению эмпатии. Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей осуществляется в единстве с развитие познавательных процессов личности: восприятия. Мышления. Памяти – и включает в себя следующие направления:

* Создание детьми фактов возникновения эмоций;
* Понимание эмоциональной жизни других людей;
* Осмоление внешних признаков выражения положительных, отрицательных эмоций;
* Обогащение детей «проективным материалом» (термин В.В. Зеньковского), открывающим им моральный смысл представлений об эмоциях, побуждающим к самостоятельным этическим размышлениям.

Содержание и последовательность педагогического управления развитие представлений об эмоциях строятся от дифференциации «эмоция – внешние выражение», «ситуация (причина) – эмоциональное проявление (следствие) к идентификации – отождествляю себя с состоянием персонажа картины, сказки, проявлению сопереживания, а затем к обособлению – выражению своего отношения к различным вариантам эмоционального поведения, оценке эмоциональных состояний с позиции адекватности эмоциональных проявлений, нравственной стороны поступка. Основными средствами развития представлений об эмоциях выступают детская художественная литература, фольклор, иллюстрированный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры, в среднем и старшем дошкольном возрасте – когнитивные схемы эмоций.

В **младшем дошкольном** возрасте дети знакомятся с простыми визуально легко воспринимаемыми связями – эмоцией и ее внешним выражением в мимике, жестах, позе.

Роль педагога состоит в:

* Выразительном преподнесении детям содержания литературных произведений;
* Совместном рассматривании наглядного материала, вербализации эмоциональных состояний;
* Использование театрализованной деятельности, в частности, настольного театра;
* Побуждение детей к самостоятельному подбору картинок по словесному указанию;
* Одобрительной оценке эмоциональных откликов детей в виде сопереживания, содействия героям литературных произведений, персонажам картин;

В **среднем дошкольном** возрасте:

* Оформление наглядного материала: серии картинок, когнитивных схем эмоций и другого;
* Побуждение детей к называнию основных, существенных признаков того или иного эмоционального проявления;
* Совместное рассматривание когнитивных схем эмоций;
* Подведении детей к тому, что одна и та же эмоция может быть вызвана различными причинами;
* Побуждение к выполнению заданий в альбомах типа: эпизоды из рассказов, сказок, ориентируясь на эмоциональное состояние каждого персонажа;
* Совместном оценивании ситуаций, поступков.

В **старшем дошкольном** возрасте:

* Оформление «Книг настроений»;
* Осуществление вариативного подхода к анализу когнитивных схем эмоций;
* Оценка персонажей с позиции морального выбора;
* Побуждение к проектированию эмоционального поведения;
* Поддержание самостоятельности и творческой активности в изображении различных настроений.

Эмоциональное развитие дошкольников может осуществляться в различных блоках педагогического процесса при условии логического согласования с целевой направленность и содержанием деятельности, в рамках которой оно осуществляется, органичного вписывания в общий режим дня. Экспериментальное исследование показало целесообразность комплексного осуществления всех направлений педагогической работы в блоке совместной деятельности педагога с детьми.