|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Тема | Сроки | Планируемые результаты | | | Деятельность  обучающихся | Матер.технич.  база | Формы организации образовательного  процесса |
| Личностные | Метапредметные  (УУД,работа с текстом) | Предметные |
| 1.  2. | **Самое великое**  **чудо на свете**  *(1 ч* | **Игра «крестики-нолики»**  Книга – великое чудо | **1неделя** | .  Обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 1 классе.  *Восприни-мать объеди-няющую роль России как государства, территории проживания и общности языка.* Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».  2. Проявлять уважение к своей семье, *ценить взаи-мопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей.* | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,  . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,  Познавательные: ориентироваться в учебнике; коммуникативные: вступать в диалог, отвечать на вопросы;  Регулятивные: организовывать рабочее место. | Обучающийся с помощью учителя научится предполагать содержание изучаемого раздела. | В игровой форме знакомятся с миром литературного чтения  Знакомство с учебником и системой его условных обозначений. | Учебник | Урок-игра  Работа групповая |
| 3 | **Устное народное творчество** *(23 ч)* | Малые фольклорные жанры. Русские народные песни, потешки и прибаутки |  | Принимать образ «хорошего ученика».  *Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.* | Коммуникативные УУД:  1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,уточнять непонятное).  3. *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». *Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность* | ***Знать*** названия, содержание изученных произведений, их авторов.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его;  – делить текст на смысловые части;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | Учебник | Ком. урок |
| 4 | Малые фольклорные жанры. Считалки и небылицы |  | . *Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.* | . Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | *Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение, подбирать пословицу для доводов в споре.* | ***Знать:***  – правила заучивания стихотворений;  – малые фольклорные жанры: считалки и небылицы.  ***Уметь:***  ***–*** выполнять словесное рисование картин природы;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – приводить примеры произведений фольклора (считалки, небылицы);  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | Учебник | Урок -дискуссия |
| 5 | Народная мудрость в загадках |  | *1Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков.*  Адекватно воспринимать оценку учителя | *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.*  *4.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.*  *5. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности.* | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров | ***Знать*** народные загадки.  ***Уметь:***  ***–*** отгадывать загадки;  – различать загадки народные и авторские;  – участвовать в диалоге при обсуждении темы урока | Учебник | Комбиниро-ванный урок |
| 6 | Загадки о животных | **2 ненеделя** | Соблюдать личную гигиену, безопасное поведение в школе, дома, на улице, в общественных местах. Адекватно воспринимать оценку учителя | Регулятивные УУД:  1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  3.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | *Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться инсценировать художественное произведение, подбирать пословицу для доводов в споре.* | ***Знать*** народные загадки.  ***Уметь:***  ***–*** отгадывать загадки;  – различать загадки народные и авторские;  – участвовать в диалоге при обсуждении темы урока,составлять свои загадки. | Учебник | Урок решения творческих заданий |
| 7. | Народная мудрость пословиц и поговорок. | Внимательно относиться к красоте окружающего мира, произведениям искусства. Адекватно воспринимать оценку учителя | . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* |  | ***Уметь:***  ***–*** читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | Учебник | К.у. |
| 8. | Выражение духа родного  языка | *Обучающийся в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться подбирать рифму, передавать интонационно героев.*  Обучающийся учится проявлять уважение к своей семье, *ценить взаимопомощь и взаимоподдержку членов семьи и друзей* | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,  . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | Обучающийся научится выразитель-но читать произведе-ние, понимать содер-жание прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию. | ***Уметь:***  ***–*** читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | Учебник | Урок-дискусия |
| 9. | Сравнение и сопоставление малых фольклорных жанров | **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; |  | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | ***Уметь:***  – различать жанры художественной литературы (малые фольклорные жанры);  – подбирать пословицы к стихам;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки) | Учебник  доска | К.у. |
| 10. | Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко» | **3 неделя 3неделя** |  | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  | К.у. |
| 11. | Сказка о животных «Лиса и волк | **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; |  | Народная сказка. Понимание содержания литературного произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг | ***Уметь:***  – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу |  | К.У |
| 12.  13 | Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики» |  | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Знать*** понятие «бытовая сказка».  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  | К.у |
| 14. | Сказка о животных «Лиса и тетерев» |  | освоение приёмов поиска нужной информа­ции; | Обучающийся научитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. | ***Знать*** понятие «сказка о животных».  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры сказок о животных;  – различать сказки народные и литературные |  | К.у. |
| 15. | Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль» | **4 неделя 4неделя** | **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». |  | К.у |
| 16. | Нравоучитель-ный характер русской народной сказки «Каша из топора |  | Обучающийся научится пересказывать текст с опорой на картинку; будет владеть понятием «действующее лицо». | Обучающийся научится выразительноо читать произведение, понимать содер-жание прочитанного; отвечать на вопросы по содержанию. | – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) |  | К.у |
|  |  |  |  |  |  | К.у |
| 17. | Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди» |  | умением высказывать и пояснять свою точку зрения; | Обучающийся научитсянаходить заглавие текста, называть автора произведения; различать в практическом плане сказку, стихотворение. |  | К.у |
| 18  19 | Поступки героев русской народной сказки «Гуси-лебеди» | **Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальней­шего развития и успешного обучения; формирование потреб­ности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; | . *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* | Различение малых фольклорных жанров. Народная сказка. Герои произведения.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | ***Знать*** понятия «драматизация», «волшебная сказка».  ***Уметь:***  – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – различать фольклорные жанры |  | К.у |
| 20 | Урок-обобщение по теме  «Устное народное творчество» | **5неделя** |  |  | У.О,И С З |
| 21  22 | Образ осени в стихах  Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной…»,  К. Бальмонта «Поспевает брусника…» |  |  |  |  |  | К.у |
| **Мета предметным и** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информа­ции; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (де­ление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;  формирование пред­ставления о правилах и нормах поведения, принятых в обще­стве  овладение основами коммуникативной деятельности | ***Знать:*** произведения русских поэтов о природе.  ***Уметь:***  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); |
| 23 | Стихи  А. Плещеева, А. Фета  об осени | восприятие лите­ратурного произведения как особого вида искусства; полно­ценное восприятие художественной литературы; эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; | Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Связь произведений литературы с видами искусств | анализировать средства художественной выразительности |  | К.у |
| 24 |  |
| 25 | 6.10 | Поэтический образ осени в стихах А. Акима,  А. Фета | **6неделя** |  |  | ***Знать*** произведения русских поэтов о природе.  ***Уметь:***  – описывать поэтический образ осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) |  | К.У. |
| 26. | 8.10 | Поэтическое изображение осени в стихах А. Толстого, С. Есенина, В. Брюсова, И. Токмаковой |  | высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении |  | К.У |
| 27.  28 |  | Познавательный характер в произведении Б. Берестова «Хитрые грибы», «Грибы» |  |  | Формулировать  несложные выводы,обос-новывать на тексте;находить аргуметры,под-тверждающие вывод. | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить рифму в произведении;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) |  | К.у |
|  |  | Положительное отношение к школе;Чувство необходимости учения. |  | К.у |
| 29. | **Русские писатели** | Поэтический образ осени в произведениях М. Пришвина «Осеннее утро»,  И. Бунина  «Сегодня так светло...» |  |  | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного | ***Знать*** произведения русских поэтов о природе.  ***Уметь:***  – анализировать поэтическое |  | К.у |
| 30. | Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую» | **7неделя** | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения»Я» и хороший ученик»  Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения»Я» и хороший ученик» | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Осознанное чтение доступных по объ-ему и жанру произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению | ***Знать*** произведения русских поэтов о природе.  ***Уметь:***  – анализировать средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения |  | У,Обобще-ния |
| 31. | Выдающийся представитель русской литературы А. С. Пушкин – «Солнце русской поэзии» |  | Произведения А. С. Пушкина о природе и их особенности. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** произведения А. С. Пушкина о природе.  ***Уметь:***  – читать выразительно и осознанно текст стихотворений;  – осуществлять выборочное чтение отрывков, соответствующих описаниям каких-либо явлений природы (по заданию учителя);  – определять изобразительные средства выразительности речи, отображающие красоту природы;  – читать стихотворение наизусть (по выбору) |  | К.у |
| 32. |  | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» (пролог к поэме «Руслан и Людмила») | на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.  *Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.* |  |  | К.у |
| 33. |  |  |  |  | К.у |
| 34 |  | Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме «Вот север…»,  «Зима» |  | Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать*** понятие «олицетворение».  ***Уметь:***  – анализировать поэтические тексты, средства художественной выразительности в них;  – читать выразительно стихотворные произведения наизусть (по выбору) |  | К.урок |
| 35 | **Русские писатели** |  |  |  | К.у. |
| 36. | Народная мораль в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **8неделя** | Эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. | на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы. | Литературная сказка. Осо-знанное и выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | ***Знать*** содержание сказки.  ***Уметь:***  – читать выразительно и осознанно текст сказки;  – определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;  – читать по ролям;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – высказывать свое отношение к героям сказки и их поступкам |  | К.у |
| 37 | Народная мораль и нравственность  в «Сказке  о рыбаке  и рыбке» |  |  |  | К.у |
| 38 | Народная мораль и нравственность  в «Сказке  о рыбаке  и рыбке» |  | Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников |  | К.у |
| 39 | Победа добра над злом в сказке  А. С. Пушкина «Сказка  о рыбаке и рыбке» | Эмоциональ­ная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника. |  | К.у |
| 40 |  |  |  | Урок -игра |
| 41 | **Русские писатели** | Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука» | **9неделя** | Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания |  | Басня. Ответы на вопросы по содержанию. Мораль.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих | ***Знать:***  – понятие «басня»;  – басни И. А. Крылова.  ***Уметь:***  – читать выразительно, осознанно |  | К.у |
| 42 | Осмеяние лени в басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» |  |  | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | текст;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения |  | К.у |
| 43. | Народная мораль в характере главных героев  Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек» |  |  |  | Басня. Произведения о взаимоотношениях людей. Пересказ текста.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | ***Знать:***  – понятие «быль»;  – творчество Л. Толстого.  ***Уметь:***  ***–*** читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного |  | К.у |
| 44.  45. |  | Особенности сюжета рассказа Л. Н. Толстого  «Филипок» |  | Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения»Я» и хороший ученик | Учитель привлекает детей к открытию новых знаний. Они вместе обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни. | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Уметь:***  – выделять особенности сюжета произведения;  – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям произведения |  | К.у |
| 46  47 |  | Познавательный характер в рассказах Л. Н. Толстого  «Правда всего дороже», «Котенок» | **10неделя** | Установление связи между учением и будущей профессиональной деятельности |  | Научно-популярные произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** познавательные рассказы  Л. Толстого, творчество писателя.  ***Уметь:***  **–** читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – различать жанры (рассказ, быль, стихотворение);  – определять тему и главную мысль произведения; |  | К.у |
|  |  |  |
| 48. |  | Обобщение по теме «Русские писатели» | Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания. | *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях; | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | – давать характеристику главным героям произведения;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – отвечать на обобщающие вопросы по теме |  | У,О, |
| 49 | **О братьях наших меньших** | Тема заботы о животных.  Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова | Учитель, создавая проблемную ситуацию, обнаруживая противоречивость или недостаточность знаний, вместе с детьми определяет цель урока. | – учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; | Произведения о природе. Осознанное правильное чтение целыми словами. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | ***Уметь:***  – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста; |  | К.У. |
| 50. |  |  | К.У |
| 51 |  | «Жила-была собака…» | **11неделя** | Для развития умения оценивать свою работу дети вместе с учителем разрабатывают алгоритм оценивания своего задания. Обращается внимание на развивающую ценность любого задания | *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания: | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев | ***Уметь:***  **–** выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль |  | К.у |
| 52 |  | О братьях наших меньших.  В. Берестов «Кошкин щенок» |  | – *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;  – *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.  Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев | ***Уметь:***  **–** выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль |  | К.у |
| 53 |  | Забота о животных в рассказах  М. Пришвина. М. Пришвин «Ребята и утята» |  |  | *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания: | Произведения классиков детской литературы о животных.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Уметь:***  – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня) |  | К.у |
| 54 | **О братьях наших младших** | Тема заботы о животных. Е. Чарушин «Страшный рассказ» |  |  | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях).  Пересказ текста.  Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | ***Знать*** понятие «логическое ударение».  ***Уметь:***  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать  свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст |  | К.у |
| 55.56 | Тема заботы о животных. Б. Житков «Храбрый утёнок» |  | – *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;  – *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата | Произведения классиков детской литературы о животных.  Пересказ текста | ***Уметь:***  **–** объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  | К.у |
| 57 | Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант».  В. Бианки «Сова» | **12неделя** | – *осознавать* роль языка и речи в жизни людей;  – *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции; |  | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Уметь:***  – определять эмоциональный тон персонажа;  **–** проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему |  | К.у |
| 58 |  |  |  | К.у |
| 59 |  | Урок-обобщение по теме  «О братьях наших меньших» | – *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  – *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей | *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания: | Произведения классиков детской литературы о животных. Составление обобщающих вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них | ***Знать*** произведения о животных.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать, анализировать произведения |  | УРОК обобщения |
| 60 |  | Сказка в вопросах.  В. Бианки «Чей нос лучше» |  | организация работы в парах и малых группах. | Самостоятельная работа с книгой: поиск выходных данных (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавления, аннотации; пересказ содержания, ответы на вопросы | ***Знать*** творчество В. Бианки, особенности сказки в вопросах.  ***Уметь:***  – определять содержание сказки по теме (названию), сформулированной в форме вопроса;  – различать жанры произведений;  – отвечать на вопросы по тексту |  | Урок-игра |
| 61 |  | Из детских журналов. | **13неделя** | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; |  | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста.  Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать:***  **–** названия детских журналов;  – понятие «темп» чтения.  ***Уметь:***  **–** устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения |  | Урок -презентация |
| 62 | Из детских журналов | Д. Хармс «Игра», «Вы знаете», «Весёлые чижи» |  |  | К.у. |
| 63 | **13неделя** |  | – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  – *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; |  | К.у. |
| 64 | Из детских журналов.  Д. Хармс «Что это было?». Н. Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» |  |  | Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать:***  **–** названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  ***Уметь:***  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть |  | К.у. |
| 65 |  | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; |  |  |  |
| 66 |  | Юмор в произведениях. Ю. Владимиров «Чудаки» | **14неделя** |  |  |  |  |  | К.у. |
| 67 |  | Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя» |  |  |  |  |  |  | К.у. |
| 68 |  | Урок-обобщение по теме  «Из детских журналов» |  | понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания», и стремления к преодолению этого разрыва; |  |  |  |  | Проект « Как хорошо уметь читать» |
| 69 |  | Образ зимы в поэзии.  И. Бунин,  К. Бальмонт, Я. Аким «Первый снег» |  |  | – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);  – *слушать* и *понимать* речь других; *пользоваться* приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова; | Произведения о природе Иллюстрации о природе и их роль в понимании произведения. Работа над устным сочинением повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Знать*** произведения о зиме.  ***Уметь:***  **–** определять средства художественной выразительности;  – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх |  | К.у. |
| 70 | Люблю природу русскую.Зима. | Природа в стихах.  Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…» |  | – *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;  – *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей |  | Произведения Ф. Тютчева  о природе, зимнем времени года.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Знать*** понятие «звукопись».  ***Уметь:***  **–** определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать выразительно стихотворения наизусть |  | К.у |
| 71 | Природа в стихах.  С. Есенин «Поёт зима – аукает…» | **15 неделя** | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; | умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). | Знакомство с произве- дениями о животных.  Выявление отношения автора к животным;  комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному |  | К.у |
| 72 | Поэтическое изображение берёзы  С. Есенин «Берёза» |  |  | К.у |
| 73 | С новым годом!  С. Михалков «Новогодняя быль» | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и находить главную мысль произведения |  | К.у |
| 74 |  | Поэтическое изображение зимы.  А. Барто  «Дело было  в январе | Сформировывать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; | Активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; | использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и находить главную мысль произведения |  | К.у |
| 75  76 |  | Природа в стихах.  С. Есенин «Поёт зима – аукает…»  Урок-обобщение по теме «Люблю природу русскую. Зима» |  |  | Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств.  Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.  Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу поэтического текста | ***Знать:***  **–** творчество С. Есенина;  – понятие «звукопись».  ***Уметь:***  **–** определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – читать стихотворные произведения наизусть |  | УОЗ |
| 77. | Писатели детям | Загадки. Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский  «Радость» | **16неделя** | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию; | ***Знать*** творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  ***Уметь:***  – анализировать шутливое искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям |  | К.у |
| 78,79,80 | Литературная сказка.  К. И. Чуковский «Федорино горе» | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привле-чением текста произведения ***Уметь*** различать народные и литературные сказки |  | К.у |
|  | К.у |
|  | К.у |
| 81 | Юмор в стихах.  С. Я. Маршак «Кот и ло-дыри» |  | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | ***Знать*** творчество С. Я. Маршака.  ***Уметь:***  – анализировать юмористические стихотворения;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | К.У. |
| 82 | Мудрость замысловатой истории. С. Я. Маршак «Кот и лодыри» | **17неделя** |  | К.у. |
| 83 | Удивление  и радость в произведениях С. В. Михалкова «Мой секрет» | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое),  уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; | ***Знать*** творчество С. В. Михалкова.  ***Уметь:***  – прогнозировать содержание произведения по названию;  – анализировать юмористические стихотворения и произведения о животных; |  | К.у. |
| 84 | Страна фантазия в произведениях С. В. Михалкова | – определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | К.у |
| 85 | Отношение человека к животным.  С. В. Михалков «Мой щенок» | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | ) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Знакомство с произведениями о животных. Выявление отношения автора к животным; комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному | – определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту |  | К.у |
| 86 | Поэтическая речь в произведениях.  А. Л. Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука» | воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста. | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть |  | К.у |
| 87 |  | **18неделя** |  | К.у |
| 88 |  | Юмористические стихи. А. Л. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа» |  |  | достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий; | ***Знать*** творчество А. Барто.  ***Уметь:***  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть |  | К.у |
| 89 |  |  |
| 90 | Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носова | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | Познакомиться с биографией и творчеством Н. Н. Носова; |  | Урок-игра |
| 91 | Составление плана к рассказу Н. Н. Носова «Затейники» | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  | К.у |
| 92 | **19неделя** |  |  | К.у |
| 93 | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | развивать навыки чтения по  ролям, умение воспринимать  информацию на слух | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения |  | К.у |
| 94 | Использование юмористического образа в рассказе  Н. Н. Носова «Живая  шляпа» |  | развивать  навыки чтения и пересказа | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения |  | К.у |
| 95 | развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; | развивать навыки чтения по  ролям, умение воспринимать  информацию на слух | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения |  |  |
| 96 | Юмор как добрый развлекающий смех.  Н. Н. Носов «Живая  шляпа» | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения |  |  |
| 97 |  | Анализ произведения  Н. Н. Носова «На горке» | **20неделя** | умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; |  | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения |  |  |
| 98 |  | Составление картинного плана к рассказу Н. Н. Носова «На горке» | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | Анализировать текст Знать  Произведения писателей уметь  работать с иллюстра- ции цией.  Повторить и обобщить изученный  материал; проверить ЗУН по  изученной теме |  |  |
| 99 |  | Урок – обобщение по теме «Писатели – детям» |  |  | УОЗ |
| 100  101 |  | Я и мои друзья.  В. Берестов «За игрой», | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения | ***Уметь:***  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст |  |  |
| **Я и мои друзья** |  |  |  |
|  | «Гляжу с высоты»;  Э. Мошковская «Я ушел в свои обиды» | **21неделя** |  | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения | – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) |  |  |
| 102 | Общение и поступки детей.  В. Лунин  «Я и Вовка» | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, |  | Произведения о взаимоотношениях людей.  Участие в диалоге при обсуждении произведения  Произведения о взаимоотношениях детей.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | ***Уметь:***  **–** подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 103 | Отношение детей в произведении.  Н. Булгакова «Анна, не грусти!» |  | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; |  | ***Уметь:***  **–** подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 104 | Анализ произведения.  Н. Булгакова «Анна, не грусти!» |  | развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, |  |  | ***Знать*** понятие «логическое ударение».  ***Уметь:***  **–** использовать силу голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста;  – объяснять авторское отношение к персонажам текста; |  |  |
| 105 | Главная мысль произведения.  Ю. Ермолаев «Два пирожных» |  |  |  |  | – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 106 | «Волшебное слово» | **22неделя** | ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на людей; анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; |  | ***Уметь:***  **–** читать по ролям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения |  | К.у |
| 107 | Сила волшебных слов в произведении В. Осеевой «Волшебное  слово» | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | ***Уметь:***  **–** определять характер текста по заглавию;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  | К.у |
| 108 |  | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  знание основных моральных норм и |  |  | ***Уметь:***  – выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;  – читать осознанно текст художественного произведения; |  | К.у |
| 109  110 | Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.  В. Осеева «Хорошее» |  | ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;  знание основных моральных норм и | готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; | Произведения классиков детской литературы.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | ***Уметь:***  – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части |  | К.у |
|  |  | К.у |
| 111 | Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?» | **23неделя** | Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. Развитие этических норм стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения. | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему | ***Знать*** произведения о детях.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) |  | К.у |
| 112 | **Я и мои друзья** | «Нет лучшего дружка, чем родная матушка».  В. Осеева «Почему?» |  |  | К.у. |
| 113 | Урок-обобщение по теме  «Я и мои друзья» |  |  |  |
| 114 | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; |  | У,О,З |
| 115 | Настроение поэта в произведении. Ф. Тютчева «Зима недаром злится…» | принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; | формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; | ***Знать*** произведения о весне.  ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства |  |  |
| 116 | **Люблю природу русскую .Весна** | Картины весны в стихотворениях  А. Плещеева «Весна», «Сельская песенка» | **24неделя** | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; |  | ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства |  |  |
| 117 | Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот», А. Блока «На лугу» |  |  | ***Знать*** приметы весны в произведениях.  ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с |  |  |
| 118 | Способы изображения характера героя в произведениях.  Е. Благинина, Э. Мошковская | овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; |  | ***Знать*** пословицы и поговорки о матери.  ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства |  |  |
| 119 | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; |  |  |  |
| 120 |  | формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества; |  |  | ***Знать*** способы изображения характера героя в произведениях.  ***Уметь:***  **–** выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности |  |  |
| 121 | **25неделя** |  | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; |  |  |  |
| 122 | **Разноцветные страницы. Обобщение по теме «Люблю природу русскую. Весна»** | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни |  |  | ***Знать*** произведения о весенней природе.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) |  |  |
| 123 |  | «И в шутку и всерьёз».  Б. Заходер «Товарищам детям», | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; |  | ***Знать*** понятие «орфоэпическое чтение».  ***Уметь:***  **–** читать орфоэпически**;**  – читать по ролям; – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 124 |  |  |  |  |  |
| 125 |  | формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; |  |  |  |
| 126 |  | Весёлые и смешные герои. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»  Образы сказочных героев. Э. Успенский «Чебурашка» | **26неделя** |  | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | ***Знать*** творчество Б. Заходера.  ***Уметь:***  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть |  |  |
| 127 |  |  | Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста |  |  |
| 128 |  | Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» |  |  | ***Знать:***  – творчество Э. Успенского;  – образы сказочных героев.  ***Уметь:***  – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и  иллюстрациям;  – отвечать на вопросы по тексту;  – анализировать поступки героев;  – осознанно читать и делить текст на смысловые части;  – пересказывать прочитанное;  – выразительно читать стихотворения наизусть |  |  |
| 129 |  | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, |  |  |  |  |
| 130 |  | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; |  | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста |  |  |
| 131 |  | Юмор как добрый развлекающий смех. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» | **27неделя** | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; | Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) |  |  |
| 132 | **И в шутку и в серьёз.** | Юмор в стихах Э. Успенского «Над нашей квартирой» | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, |  | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного  отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения |  |  |  |
| 133 | Юмор в стихах Э. Успенского «Память» |  |  | Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста |  |  |  |
| 134 | Юмористические стихотворения. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники |  | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) | ***Знать*** творчество В. Берестова.  ***Уметь:***  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении темы урока |  |  |
| 135 | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, |  |  |  |
| 136 | Характеры детей в стихах.  В. Берестов «Кисточка»,  И. Токмакова «Плим» | **28неделя** |  | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Произведения о взаимоотношениях людей.  Герои произведения.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных | ***Знать*** творчество В. Берестова.  ***Уметь:***  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть; |  |  |
| 137 |  | Юмористические ситуации в стихах. И. Токмакова  «В чудной стране» | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; |  | Произведения современной отечественной литературы. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Осмысление цели чтения | ***Уметь:***  **–** объяснять авторское отношение к героям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – оценивать события, героев произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) |  |  |
| 138 |  | Способы  общения героев.  Г. Остер «Будем знакомы» |  | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; | Произведения о взаимоотношениях людей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | ***Уметь:***  – выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; |  |  |
| 139 |  | формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, |  |  |  |
| 140 | **И в шутку и всерьёз** |  |  |  |  |  |
| 141 | Восстановление последовательности событий.  В. Драгунский «Тайное становится явным» | **29неделя** | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; |  | Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль.  Пересказ текста: последовательное воспроизведение содержания рассказа | ***Уметь:***  **–** определять характер произведения по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать стихотворные произведения наизусть |  |  |
| 142 |  | использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; |  |  |
| 143 |  |  |  |  |
| 144 | Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» |  | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** юмористические произведения для детей.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; |  |  |
| 145 |  | Литература зарубежных стран. Английские народные песенки и загадки |  | использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; |  | – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) |  |  |
| 146 |  | Сходство русского фольклора с американской песенкой. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | **30неделя** | развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; | Малые фольклорные жанры. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведения.  Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста |  | ***Знать*** произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  ***Уметь:***  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 147 |  | Сходство русского фольклора с английским. | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях) |  | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности |  |  |
| 148 |  | Английская народная  песенка «Перчатки» |  |  | Произведения зарубежной литературы. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением  норм литературного произношения |  |  |  |
| 149 |  | Сходство русского фольклора с английским. Английская народная песенка «Храбрецы» |  | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; |  |  |  |
| 150 |  | Особенность народного французского фольклора. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк» |  |  | Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности |  |  |
| 151 |  | Особенность немецкого народного фольклора. Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | **31неделя** | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности |  | Произведения зарубежной литературы.  Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с французской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с французской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности |  |  |
| 152 |  | Фантастические события в сказке Шарля Перро «Кот в сапогах» | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | Устное изложение по плану. Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения и описания | ***Знать*** понятие «рифма».  ***Уметь:***  – находить сходство русского фольклора с немецкой песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности |  |  |
| 153 |  | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравствен-ных переживаний | ***Знать*** творчество Ш. Перро.  ***Уметь:***  **–** выделять эпизоды из текста;  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения; |  |  |
| 154 |  |  |  |
| 155 |  | Хитрости героя сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах» |  | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | Произведения зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения | – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные |  |  |
| 156 |  | **32неделя** |  |  |  |
| 157 |  | Реальность  и фантастика в сказке.  Ш. Перро «Красная  шапочка» | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности |  | Произведения зарубежной литературы. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Выразительное чтение,  использование интонаций, соответствующих смыслу текста | ***Знать*** понятие «фантастика».  ***Уметь:***  **–** анализировать мотивы поведения героев;  – отвечать на вопросы;  – составлять план пересказа;  **–** выделять эпизоды из текста;  **–** читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать сказки народные и литературные |  |  |
| 158 |  |  |  |  |
| 159 |  | Воспитание мудрости и смекалки.  Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» |  |  | Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | ***Уметь:***  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения |  |  |
| 160 |  |  |  |  |  |
| 161 |  | Противопо-ставление красоты внешней внутренней. Эни Хогарт «Мафин и паук» | **33неделя** | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности | овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; | Произведения зарубежной литературы.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  Выразительное чтение,  использование интонаций,  соответствующих смыслу текста | ***Уметь:***  **–** анализировать образность художественной речи;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему |  |  |
| 162 |  |  |  |  |
| 163 |  |  |  |  |
| 164 |  | Юмор в стихах.  К. Чуковский «Котауси и Мауси» |  | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. | Произведения зарубежной литературы.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений | ***Уметь:***  **–** определять эмоциональность характера текста;  – читать выразительно и осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть |  |  |
| 165 | Литерату ра зар убежных стран | Обобщение по теме «Литература зарубежных стран»,  «Наши проекты» | формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности |  | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | ***Знать*** литературные произведения зарубежных стран.  ***Уметь:***  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст |  |  |
| 166 | **34неделя** |  |  |  |
| 167 |  |  |  |
| 168 |  |  | наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни. |  | Произведения зарубежной литературы. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.  Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанных произведений | – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги () |  |  |
| 169170 |  |  | готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества. |  |  |