

Авторы – составители:  
**Ю.В. Полякова Т.А. Садовникова**

**1 класс**  
**Хоровое сольфеджио**  
методическое пособие

Хоровая студия мальчиков и юношей

## I четверть. Планы уроков.

### Урок № 1.

- Нотный стан.
- Скрипичный ключ.
- Первая октава: ноты соль, ля.
- Ритмические длительности: четверть, восьмая.
- Песенка «Уж как шла лиса».

### Урок № 2.

- Первая октава: ноты соль, ля, си.
- Повторение: песенка «Уж как шла лиса».
- Новая песенка: «У кота Воркота».

### Урок № 3.

- Первая октава: ноты соль, ля, си.
- Повторение: песенки «Уж как шла лиса», «У кота Воркота».
- Повторение: ритмические длительности – четверть, восьмая.
- Размер 2/4.
- Новые песенки: «Ходит зайка», «Бегал заяц».

### Урок № 4.

- Ноты: соль, ля, си (первая октава), до (вторая октава)
- Понятие - тетракорд.
- Ритмическая длительность: половинная.
- Повторение: размер 2/4, ритмические длительности – четверть, восьмая.
- Повторение: песенки «У кота Воркота», «Ходит зайка», «Бегал заяц».
- Новые песенки: «Василёк», «Белка».

### Урок № 5.

- Ноты: до, ре, ми, фа (первая октава).
- Повторение: песенки «Василёк», «Белка», «У кота Воркота».
- Новые песенки: «Петрушка», «Скок - поскок», «Пой, малышка, песенку».

### Урок № 6.

- Ноты: до, ре, ми, фа (первая октава).
- Повторение: песенки «Василёк», «Белка», «Петрушка»
- Новые песенки: «Куры- гуси», «Как под горой».

### Урок № 7.

- Звукоряд, гамма.
- Мажорный лад.
- Гамма До мажор.
- Реприза.
- Повторение: песенки «У кота», «Белка», «Куры-гуси», «Как под горкой».
- Новая песенка – «Я гуляю».

### Урок № 8.

#### Зачет.

- Знание нот 1 октавы.
- Ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертной паузой.
- Песенки «Белка», «Куры-гуси», «У кота», «Как под горкой».
- Пение с листа

## II четверть. Планы уроков.

### Урок № 1

- Гамма До мажор.
- Тоника.
- Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.
- Скачок I – V.
- Новая песенка «В гости».
- Номер наизусть (№ 9).

### Урок № 2

- Гамма До мажор.
- Трезвучие прямое и ломаное.
- Скачки I – III, III – I, I – V – I.
- Четвертная пауза.
- Повторение: песенка «В гости».
- Новая песенка – «Кукушка».
- Номер наизусть (№ 6.)

### Урок № 3.

- Гамма До мажор.
- Развернутое трезвучие.
- Шесть положений трезвучия.
- Скачки III – V, V – III, V – I.
- Секвенция.
- Повторение: песенки «В гости», «Кукушка».
- Новая песенка – «Раз, два, три, четыре, пять».
- Номер наизусть (№ 10).

### Урок № 4

- Ноты второй октавы: ре, ми, фа.
- Тон, полутон, бемоль.
- Гамма фа мажор
- Тоническое трезвучие – простое, ломаное, развернутое.
- Шесть положений трезвучия.
- Скачки I – V – I; I – III – I.
- Секвенции.
- Новая песенка – «Утята».

### Урок № 5

- Гамма Фа мажор.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Скачки I – V – I; I – III.
- Повторение: песенка «Утята».
- Новая песенка – «Белка».

### Урок № 6

- Гамма Фа мажор.
- Тоническое трезвучие – простое, ломаное, развернутое.
- Скачки III – V; I – I.
- Повторение: песенка «Белка».
- Новая песенка – «На лодочке».

### Урок № 7

- Повторение: гаммы До мажор и Фа мажор.
- Повторение: шесть положений тонического трезвучия в До мажоре и Фа мажоре.
- Повторение: ноты второй октавы.
- Повторение: песенки «Утята», «Белка», «На лодочке», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Повторение: ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертными паузами

### Урок № 8 - Зачет.

- Знание нот 2 октавы.
- До мажор и Фа мажор – пение гамм.
- До мажор и Фа мажор – шесть положений тонического трезвучия.
- До мажор и Фа мажор – устные диктанты.
- Ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертной паузой.
- Песенки «В гости», «Раз, два, три, четыре, пять», «Белка», «На лодочке».
- Пение с листа.

### III четверть. Планы уроков.

#### Урок № 1.

- Гамма Соль мажор. Тоническое трезвучие – прямое, ломаное, развернутое.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Вводные ступени. Опевание тоники.
- Диез, бекар.
- Интервал секунда.
- Новая песенка - «Наш оркестр».

#### Урок № 2.

- Гамма Соль мажор.
- Опевание III и V ступени.
- Скачки I – III, II – I, III – V, V – III.
- Интервал терция.
- Повторение: диез, бекар, вводные ступени.
- Повторение: песенка «Наш оркестр».
- Новая песенка - «Маляр».

#### Урок № 3.

- Гамма Соль мажор.
- Скачки I – V (вверх); I – V (вниз); I – VIII.
- Интервалы: кварта, квинта, октава.
- Половинная пауза.
- Новая песенка – «Козлик».

#### Урок № 4.

- Гамма Соль мажор.
- Затакт.
- Повторение песенок: «Маляр», «Козлик».
- Новая песенка – «Воробей».

#### Урок № 5.

- Гамма Ре мажор.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.
- Опевание устойчивых ступеней.
- Скачки I – III, III – I.
- Новая песенка – «Веселый кот».

#### Урок № 6.

- Гамма Ре Мажор.
- Тоническое трезвучие – прямое, ломаное, развернутое.
- Скачки I – V; V – I; III – V; V – III.
- Повторение: устои, неустои, разрешение.
- Повторение: песенки «Веселый кот», «Маляр».
- Новая песенка – «Где ты был, мой баран?»

#### Урок № 7.

- Гамма Ре мажор.
- Скачки I – VIII; I – III; III – I; III – V; V – III; V – I; V – I.
- Восьмая пауза.
- Повторение: песенки «Веселый кот», «Где ты был, мой баран?»
- 

#### Урок № 8.

- Гамма Ре мажор.
- Канон.
- Ритмический канон.
- Повторение: пройденные скачки и мелодические модели.
- Повторение: песенки «Веселый кот», «Где ты был, мой баран?»
- Новая песенка: «Баю – баюшки».

#### Урок № 9.

- Гамма Фа мажор.
- Опевание главных ступеней.
- Интервал септима.
- Терцовое двухголосие.
- Повторение: песенки «Маляр», «Воробей», «Баю – баюшки», «Где ты был, мой баран?»

#### Урок № 10.

- Гамма До мажор.
- Опевание главных ступеней.
- Повторение: песенки «Маляр», «Воробей», «Баю – баюшки», «Где ты был, мой баран?»
- Канон. Ритмический канон.

#### Урок № 11.

- Повторение гамм – До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Опевание главных ступеней.
- Повторение: песенки к зачету.

#### Урок № 12.

##### Зачёт

- Знание нот второй октавы.
- Пение гамм: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Опевание главных ступеней.
- Устный диктант в До мажоре, Ре мажоре, Фа мажоре, Соль мажоре.
- Песенки: «Маляр», «Воробей», «Баю – баюшки», «Где ты был, мой баран?»
- Ритмический канон.
- Пение с листа.

## IV четверть. Планы уроков.

### Урок №1

- Гамма До мажор.
- Размер 3/4.
- Транспонирование из До мажора в Ре мажор.
- Половинная с точкой.
- Фермата.
- Интервал секста.
- № 5 наизусть.

### Урок №2

- Гамма Ре мажор.
- Транспонирование из Ре мажора в До мажор
- Повторение: размер 3/4, половинная с точкой, фермата, секста.
- № 7 наизусть.

### Урок №3

- Транспонирование из До мажора в Ре мажор, из Ре мажора в До мажор.
- Размер 4/4.
- Повторение выученных наизусть номеров.

### Урок №4

- Гамма Фа мажор.
- Транспонирование из Фа мажора в Соль мажор.
- Интервал септима.
- Повторение: размер 3/4.
- № 9 наизусть.

### Урок №5

- Гамма соль мажор.
- Транспонирование из Соль мажора в Фа мажор
- Размер 2/4, 4/4.
- № 3 наизусть.

### Урок №6.

- Транспонирование из До мажора в Ре мажор (и наоборот), из Соль мажора в Фа мажор (и наоборот).
- Размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Повторение выученных наизусть номеров.
- Транспонирование номеров.

### Урок №7.

Зачёт

- Гаммы До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.
- Шесть положений тонического трезвучия.
- Опевание устойчивых ступеней.
- Номера наизусть.
- Ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями, включая четвертную и восьмую паузы.
- Чтение номеров с листа, транспонирование.

## **Общие методические рекомендации.**

От многообразия используемых в работе над учебным материалом форм и приемов напрямую зависит положительный результат в обучении. Мы приводим лишь основные формы работы, необходимые для выработки у учащихся первоначальных вокально – хоровых навыков, развития чувства ритма и музыкальной грамотности. Каждый преподаватель может расширить объем предлагаемого материала или использовать его дифференцированно, в зависимости от уровня подготовки учащихся.

### **Вокально – интонационная работа.**

1. Музыкальное эхо на пройденных нотах.
2. Пение вокально – интонационных упражнений (нотами и на слоги).
3. Пропевание устных диктантов ( на пройденные мелодические модели)
4. Пение песенок (с показом нот на руке и клавиатуре).
5. Пение гамм:
  - Разными длительностями в разных размерах.
  - По тетрахордам.
  - По «цепочке». Каждый учащийся поет один из звуков гаммы.
  - Пение «вслух и про себя».
  - Пение только устойчивых звуков.
  - Опевание устоев.
  - Пение ступеней в разном порядке:
    - По ручным знакам
    - По лесенке
    - По ритмическим карточкам
    - По клавиатуре
    - Ступеневый диктант
6. Пение интервалов, как соотношение ступеней лада (секунда - I – II, терция I – III, квинта I – V и т.д.).
7. Развитие гармонического слуха (ostinato, каноны, параллельное трехголосие, пение песенок с аккомпанементом).

### **Работа над ритмом.**

- Ритмическое эхо (можно с использованием музыкальных инструментов)
- Работа с ритмическими карточками (петь на слог, петь нотами, проговаривая ритмослоги, хлопая)
- Запись ритмических диктантов.
- Запись стихов ритмами.
- В пении с листа – проговаривание нот в ритме.
- Задание «Ритмический лабиринт» (прохлопать ритм по стрелкам).

### **Письменные упражнения.**

- Музыкальный словарь (запись без ритма пройденных нот или мелодических оборотов)
- Запись пройденных песенок.
- Деление предложенных мелодий на такты.
- Занимательные диктанты (известен ритм или известна мелодия, исправление ошибок в записанной на доске мелодии)

### **Слуховой анализ.**

- Определение мелодических моделей (устный диктант).
- Определение ступеней лада.
- Определение интервалов.
- Определение ритмического рисунка.

### **Проверочные задания.**

- Исполняется каждым учеником.
- Пропеваается от начала до конца всей группой.
- Пение номеров вразнобой по команде педагога.
- Педагог на слог «лю» - дети угадывают номера.
- Прохлопать ритм номеров по порядку и вразнобой.

## Список использованной литературы:

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 1 класса ДМШ. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2003г.
2. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для 1 и 2 классов ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2008г.
3. М.Рейниш. Сольфеджио «Мелодии для пения» выпуск I, для 1-3 классов ДМШ. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2005г.
4. А.Л. Островский. Учебник сольфеджио, выпуск 1 издание второе. Изд. «Музыка», Москва 1966 Ленинград.
5. Л.В. Макеева. «Сольфеджио 1-2 класс». Хрестоматия. Минск 2005г.
6. Г.Гринчак, Л.Сукало, Е.семилетова, Е.Быкова. «Приёмы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами». Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006г.