**Владение звуковым анализом слов – основа**

**грамотного письма в школе**

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребенком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьезных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. В чем же причина? Самые распространенные причины:

* **Нарушение фонематического восприятия и дефекты произношения**
* **Несформированность навыков звукового анализа и синтеза**

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок в школе без труда освоил письменную речь, а также избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Фонематическое восприятие- способность воспринимать и различать звуки речи.

Дети с общим недоразвитием речи имеют несформированное фонематическое восприятие и при выполнении заданий по проверке, например повтор близких по звучанию слов (бык-бак-бок, там-том-тим, мишка-миска-мышка), слоговых рядов с согласными звуками, опозиционными по звонкости-глухости или твердости-мягкости (па-па-ба, ша-жа-ша, ро-рё-ро), слов сложной слоговой структуры (велосипедисты, мотоциклисты, транспорт, фотографироваться)- допускают множество ошибок.

Несовершенное фонематическое восприятие, с одной стороны отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, с другой – тормозит усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

В своей работе использую различные игры и упражнения, направленные на развитие слухового внимания, речевого слуха и фонематического слуха.

**Игры на развитие слухового внимания.**

**1.** «**Где раздается звук**?» - закрепление слуховой ориентации. Один ребенок по указанию обучающего воспроизводит звук звонком, погремушкой, на барабане, остальные слушают с закрытыми глазами:

а) показывают рукой или поворотом головы направление источника  
звука, затем открывают глаза для контроля;

**«Жмурки»**

**2. «Угадай по звуку»** — определение предмета по характеру звука.  
На столе предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой,

ключи, ножницы, разные звучащие игрушки.

**3. «Что ты слышишь?»**

Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздадутся в доме: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип две­ри, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их. Обучающий включает магнитофон с записью голосов животных или имитирует их сам. Дети показывают соответствующие игрушки, сами под­ражают голосам или называют животных.

**5.** **«Узнай по голосу».**

Ребёнок, к которому прикоснется водящий, должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим

**Игры на развитие речевого слуха**

**1. «Кто летает (плавает, едет, бегает)?»**

Произносится ряд слов: *сокол, молоко, рыба, комар...* Дети в нужный момент имитируют руками полёт и произносят: «Летит». Кто ошибается, тот выполняет индивидуальное задание.

**2.** **«Хорошо послушай».**

Предлагается шесть — восемь картинок, среди которых есть близкие по звучанию; следует найти и назвать эти картинки.

**3. «Делай, как слышишь».**

Ведущий даёт разные инструкции: руки поднять, в стороны, вперёд, наклониться и т. д. — при этом сам делает другие движения. Ребёнок дол­жен выполнять не то, что видит, а то, что слышит.

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия ( даже при нормальном речевом развитии) требует специального планомерного обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.

Самостоятельно выделить последний звук в слове, повторить несколько гласных одновременно, установить позицию заданного звука в слове количество слогов доступно малышу только при помощи взрослого. Формирование этих навыков требует систематического обучения с постепенным усложнением.

Фонематическое восприятие – слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании.

Звуковой анализ:

* Определение порядка слогов и звуков в слове
* Установление различительной роли звука
* Выделение качественных характеристик звука

**Для формирования навыков звукового анализа и синтеза использую следующие игры:**

**1. «Спой начало»**

Узнавание и выделение гласного в начале слова : ууулица – У.

**2. «Перечисли звуки»**

Полный звуковой анализ сочетаний гласных звуков**.**

3. **«Назови начало».**

Выделение согласного в начале слова: *сссоки —* С.

**4. «Назови звуки».**

Анализ сочетаний гласных звуков.

По своим артикуляционным и акустическим признакам все звуки речи объединяются в отдельные фонетические группы. гласные: А, О, У, Э, И, Ы. Это пер­вая фонетическая группа. Для того, что облегчить усвоение таких сложных навыков, как различение фонем русского языка, звуковой анализ и синтез использую в своей работе символы звуков по Т.А.Ткаченко. Символы позволяют воспитанникам значительно быстрее освоить различение гласных и согласных звуков, поскольку различение гласных базируется на оральном образе гласных звуков.

В течение первого периода обучения мы с детьми учились различать гласные звуки на слух и в произношении.