**Тема занятия: «Элементы классического и народного танца**

**на уроках хореографии 6 года обучения».**

**Цель:** Способствовать овладению культурой исполнения элементов и движений классического и народного танца.

**Задачи:**

*Образовательные:* обучение основам классического и народного танца, пластическому движению.

 *Развивающие:* раскрытие творческого потенциала, полноценное развитие мышечной системы, улучшение координации движений, повышение культуры движения.

*Воспитательные*: воспитание хороших манер, взаимного уважения друг к другу, воспитание ответственности и дисциплины и целеустремленности.

**Структура занятия:**

1. *Вводная часть:*

• Вход в класс под музыку

• Поклон – приветствие

* Рассказ о ходе занятия
* Разогрев по кругу.
1. *Основная часть:*

• Классический Exercice у станка.(ответы на вопросы)

* Просмотр видео старшей группы «Экзерсис у станка»
* Народная часть.
1. Заключительная часть:
* Подведение итогов.
* Поклон.

**Конспект занятия.**

**1. Вводная часть.**

Вход учащихся под музыку, построение у станков.

Поклон – приветствие.

Разогрев по кругу.

**2. Основная часть.**

 Дети встают за станки.Говоря о классическом танце мы, естественно, говорим и о классическом экзерсисе. Давайте вспомним, что это такое? Ответы.

 «*Классический exercice*»- это чётко выработанная система движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Это система движений, призванная сделать тело танцора дисциплинированным, подвижным и прекрасным.

**1.** Сначала мы делаем разогрев. Для чего, ребята? Ответы.

Разогрев подготавливает тело танцора к работе, разогревая мышцы и сухожилия.

* Исполняется разогрев стопы, releve, наклоны корпуса.

**2.** Какое дальше у нас упражнение? Ответы. Как переводится и что развивает **PLIÉ** .Ответы.

-Plié развивает выворотность , силу ног и эластичность мышц. От франц. Plie — сгибать, demi — половина, grand — большой. Plie исполняются в медленном темпе, мышцы и связки ног растягиваются и разогреваются. Корпус и голова остаются неподвижными

* Исполняется комбинация - plie исполняется по I, II, V, позициях. 2 Неглубоких demi-plie и 1 глубокое grand-plie с port de bras рук.

**3.** Далее следует комбинация? **BATTEMENTS TENDUS** Ответы. Что оно развивает? Ответы.

-Вырабатывает натянутость всей ноги: в колене, в подъёме и пальцах, развивает силу ног. Battement — удар, tendu — натянутый. Эти движение представляют собой ведение натянутой стопы по полу .

* Исполняется комбинация battements tendus в сочетании с releve по V позиции. Счет: 2 battements tendus правой ногой перед, (1-4) ,1 левой ногой назад(5-6) ,releve (7-8) ; правой ногой в сторону закрываю назад (1-2) в сторону вперед (3-4),в сторону назад(5-6),releve (7-8),тоже самое назад,в сторону вперед, в сторону.

**4.** Следующая комбинация? Ответы. Совершенно верно, **BATTEMENTS TENDUS JETES**. Что означает это упражнение, что развивает? Ответы.

- **battements tendus jetes** развивает натянутость ног в воздухе, развивает силу , лёгкость ног и подвижность тазобедренного сустава. jete — бросить.

* Исполняется по V позиции, 3 battements tendus jetes вперед, passé par terre назад, вперед, battements tendus jetes в сторону, picce, 3 battements tendus jetes назад, passé par terre вперед, назад,.

 **5.** Ребята, какая комбинация будет дальше? Ответы. Правильно, комбинация **ROND DE JAMBE PAR TERRE.** В переводе это значит?Ответы. Что развивает rond de jambe par terre ?Ответы.

 - **Rond de jambe par terre** развивает выворотность, эластичность, подвижность тазобедренного сустава. С франц. rond — круг, jambe — нога, par terre — по полу, круговое движение ноги по полу.

* Исполняется по I позиции, preparation, 3 rond de jambe par terre вперед, прогнуться, 3 rond de jambe par terre назад, прогнуться, вывести ногу назад в demi-plie и провести вперед.

**6.** Комбинация **BATTEMENTS FONDUS** .

- **Battements fondus** развивает эластичность и силу ног, сообщает лёгкость и плавность движениям. франц. fondu — тающий.

* Исполняется по V позиции, preparation ,2 battements fondus вперед, 2 battements fondus в сторону, 2 battements fondus назад, , 2 battements fondus в сторону .

**7.**  Комбинация **BATTEMENTS FRAPPES.**

- **Battements frappes** развивает силу ног, ловкость и подвижность колена. от франц. frapper — ударять

* Исполняется по V позиции , preparation ,4 battements frappes вперед, в сторону, назад, в сторону, в перед.

8. Комбинация **СRAND BATTEMENT JETE**.

-Развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге.

* Исполняется по I позиции, по 4 сrand battement jete по всем напрвлениям. Crand battement jete назад лицом к станку.

**На середине зала.**

Allegro

а) saute

б) pas echappe

в) changement

-Молодцы , все вспомнили, а теперь посмотрим отрывок из занятия старшей группы «Экзерсис у станка»

-Понравилось? Есть к чему стремиться у каждого из вас, но вы безусловно все молодцы! Сейчас продолжаем народную часть занятия.

**Народная часть.**

* Комбинация с «верёвочкой»: одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук. Всё в быстром темпе.
* Комбинация с «моталочкой». В комбинации используются «молоточки» и «вихилястник».

*Дробные комбинации:*

* одинарный «ключ», двойной «ключ»;
* комбинация с двойным «ключом»;
* двойная дробь и комбинация с двойной дробью;

**Вращения:**

* - «обертас» в простом виде, с прыжком и ударом опорной ноги;
* - прыжки с поджатыми ногами;
* - приподание в повороте.

**3. Заключительная часть.**

 Подведение итогов.

 Поклон – прощание.