Автор: Никулица Александр Трофимович

МБОУ СОШ №5 г. Ессентуки

Учитель музыки

Соавтор: Безкоровайная Анна Кирилловна

 МБОУ ДОД ДШИ г. Ессентуки

**Тяжелый рок или симфония?**

**С какого возраста необходимо заниматься музыкально-эстетическим воспитанием ребёнка?**

Сегодня огромное количество подростков находятся в буквальной психологической зависимости от современной молодёжной субкультуры.

 Всевозможные нравственно развязные клипы с элементами эротики и распущенности, группы тяжёлого рока, некоторые из которых открыто используют в своём эстетическом арсенале атрибутику зла: черепа, кости, окровавленные секиры. Всё вышеперечисленное фактически определяет не только нравственно-эстетические стереотипы подростков, но и полностью формируют модель поведения, систему ценностей, поступки и желания.

Всё сложнее с каждым годом воспитывать в духовном сознании подрастающего поколения чувство прекрасного. Но стоит ли сдаваться, ставить клеймо на нравственное сознание подростков?

На самом деле причина конформизма в отсутствии собственной индивидуальной эстетической системы взглядов и художественного вкуса. Это именно конформизм – результат бездействия взрослых.

 Стоит задать весьма простой вопрос: «А когда, с какого возраста и каким образом родитель должен контролировать что слушает и скачивает из интернета его ребёнок»? Ответ бывает очень банален – никогда… Времени нет! Но тогда и жаловаться не нужно, что подросток одел на себя футболку с изображением кровавых черепов и слушает в плеере не пойми что.

 Нельзя недооценивать силу воздействия музыки. Ведь она может человека сделать личностью высокоразвитой, а может низвергнуть до уровня животных инстинктов. Давайте разберёмся, зачем вообще необходимо эстетическое воспитание?

 Музыкально- эстетическое воспитание является приоритетной задачей педагогики. Именно через художественное развитие посредством искусства в сознании ребёнка формируется чувственная форма познания окружающего мира, развивается способность мыслить образами, происходит накопление эмоционального тезауруса, в итоге определяющего художественный вкус и эстетические приоритеты личности.

 Именно музыка развивает в ребёнке иррациональную – перцептивную чувственную форму познания, опираясь на которую дети выстраивают систему суждений о добре и зле, красоте и уродстве.

Существует в психологии такой термин как эстетический импринтинг.

Что это такое, и в чём его роль?

Импринтинг переводится как первообраз. Это то, что фактически определяет первые впечатления личности о чём – либо.

Эстетический импринтинг имеет огромное значение в развитии ребёнка.

Что впервые ребёнок впустит в своё сердце, то и определит в дальнейшем систему его взглядов, ценностей и интересов.

 В Православной дореволюционной России была культура необычайно богата. В ней светское и духовное начало нераздельны.

 Выдающийся композитор 19 века П.И. Чайковский писал не только оперы, балеты и симфонии, но музыку для церкви. Его религиозные сочинения часто исполняются хором во время церковных Богослужений.

 Другой не менее известный композитор конца 19 века С.В. Рахманинов тоже сочинял музыку для церкви , а своих светских сочинениях нередко использовал цитаты из православных молитв и мотивы колокольного звона-духовного символа Христианства и Православия.

Сложно себе представить воспитание детей без знакомства с творчеством П.И. Чайковского и С. В. Рахманинова, ведь это основа нашей ментальности.

У П.И. Чайковского есть произведения, предназначенные специально для детей – «Детский альбом» Попробуем вслушаться в звучание пьесы «Болезнь куклы». Сколько в ней недетских переживаний. А именно эти пьесы и открывают ребёнку дверь в духовный мир, учат сострадать и переживать.

Уже с четырёх лет с дошкольниками можно говорить о чувствах, возникающих от прослушивания произведений русских классиков.

А если этим не заниматься? Ну тогда не нужно никого обвинять, что ребёнок сложный в общении, художественное мышление не развито и т.д.

И , конечно, стоит заметить, что никакие «танцы живота» не заменят детям классического, академического образования в музыкальной школе.

Не менее привлекательно творчество прославленных композиторов Европы А. Вивальди, И.С. Баха. Развивая эмоциональное восприятие ребёнка - дошкольника, происходит формирование культуры его внутреннего мира и художественного вкуса. А это – очень важно. Такой ребёнок не будет реагировать на предложения послушать что-либо деморализующее, ведь у него уже на всё своё мнение.

Хочется порекомендовать также знакомить детей всех возрастов с творчеством Э. Маррикконе, М. Леграна, Рольфа Ловланда- замечательного скрипача и композитора Норвегии, пишущего эстрадную музыку в лучших традициях.

Очень хочется порекомендовать родителям приобрести пособие талантливого педагога, автора уникальной методики музыкального развития дошкольников Г. Царёвой «Уроки госпожи мелодии» Вы приобретёте пособие, позволяющее научить ребёнка понимать классическую музыку.

Помните, что от того, что ребёнок впустит в своё сердце зависит его будущее!!!

Берегите детей!