МБОУ «СОШ с.Вязовка Базарно-Карабулакского района Саратовской области»

«Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО заместитель руководителя Руководитель УВР

учителей начальных классов по УВР МБОУ «СОШ с.Вязовка» «СОШ с.Вязовка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курыгина Н.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клочкова Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Маркова Л.В.

Пртокол№\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2013г. Приказ №\_\_\_\_

 от «\_\_»\_\_\_\_2013г.

***Рабочая программа***

**Учебного предмета**

**«Основы здорового образа жизни»**

 **( ОЗОЖ)**

**2 класс**

**2013-2014 учебный год**

**КУРЫГИНА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА**

учитель начальных классов

1 категория

**2013 г.**

**Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы:Н.М. Сокольникова (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 2 класс, - М, АСТ Астрель 2011 г) с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом содержания начального образования II поколения.

Программа реализуется на основе системы учебников «Планета знаний»:

* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим целям:**

* приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой **функций предмета** «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

* ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одаренности ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учетом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

**Содержание программы**

2 класс (34 ч) 1 час в неделю

**«Виды изобразительного искусства» (14 ч. )**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цибета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства» (7 ч).**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**Основные задачи обучения и развития:**

* Продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);
* Освоение живописных приемов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.);
* Освоение приемов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);
* Продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и черной краски;
* Продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удаленных объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
* Продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);
* Освоение некоторых декоративных приемов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);
* Продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);
* Продолжение освоения «Азбуки форм»: обучения умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;
* Продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;
* Продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**.

**К концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

* положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
* внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
* понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интереса к посещению художественных музеев, выставок;
* представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным;
* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь.Архангельск, Северная Двина, Мезень);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе с настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
	+ правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
	+ изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
	+ выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
	+ понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
	+ выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
	+ подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

*Регулятивные*

**Учащиеся научатся:**

* + понимать цель выполняемых действий,
	+ понимать важность планирования работы;
	+ выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
	+ осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
	+ адекватно оценивать правильность выполнения задания;
	+ осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
	+ анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
	+ решать творческую задачу, используя известные средства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
	+ объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
	+ различать и соотносить замысел и результат работы;
	+ включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные*

**Учащиеся научатся:**

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
	+ различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
	+ сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
	+ характеризовать персонажей произведения искусства;
	+ группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
	+ конструировать объекты дизайна.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
	+ свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
	+ сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

*Коммуникативные*

**Учащиеся научатся:**

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
	+ уметь слышать, точно реагировать на реплики;
	+ учитывать мнения других в совместной работе;
	+ договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
	+ строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
	+ соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
	+ задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока**  | **Раздел****Тема** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Деятельность** **учащихся**  | **Требования к уровню подготовки****УУД** | **Форма** **контроля**  | **Дататпроведения по плану**  | **фактически** |
|  | **1 полугодие** |  |  |
|  | **Виды изобразительного искусства (14 часов)**  |  |  |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения.В мас­терской художника-живописца. С. 3-15 |  | 1 | Ориентироваться в учебнике. Участво­вать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искус­ство может отражать многообразие окру­жающего мира, мыслей и чувств человека. Получить представления о роли искусства в жизни человека.Выполнить задания (с. 8-11 учебника), ос­новываясь на картине (с. 6 учебника). Выявить главную информацию из текста (с. 14-15 учебника).Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Со­относить вкус и цвет. Использовать разнообразные приёмы ра­боты акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оцени­вать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мас­теров» (с. 24-25 учебника).Рассмотреть акварельную живопись, вы­делить сюжет, проанализировать приё­мы, с помощью которых изображены от­дельные детали. Установить последовательность нанесения слоев кра­ски и изучить мазки. | Личностные- положительная мотивация и познавательный интерес к живописным картинам;- чувства уважения мастерам художественного промысла;- положительная мотивация к изучению различных способов живописи;Предметные:* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; контрастные и нюансные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным;
* правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) и техники (смешанную технику);

Регулятивные:* + понимать цель выполняемых действий,
	+ понимать важность планирования работы;
	+ выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
	+ адекватно оценивать правильность выполнения задания;
	+ продумать план работы в паре;

Познавательные: * + поиск из справочного материала терминов: масляные краски; акварель, гуашь, темпера, акриловые краски, холст;
	+ умение определить настроение картины и сюжеты из жизни;

Коммуникативные* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
	+ уметь слышать, точно реагировать на реплики; задавать вопросы;
	+ учитывать мнения других в совместной работе;
 |  |  |  |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». Школа графики и живописи. С.16-21 |  | 2 | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстра­ций.Выражать эмоционально-ценностное от­ношение к произведениям искусства. Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстра­цию, ориентируясь на определённый поря­док работы. | Личностные* Развитие интереса и любви детей к творчеству веду­щих художников книги.

Предметные* Продолжение знакомства с жи­вописью как видом изобрази­тельного искусства, иллюстрациями Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам;
* Обучение последовательности выполнения иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди»;

Регулятивное* Осмысленно выбрать сюжет сказки; прием и техники работы;
* Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму;
* Разви­тие творческого воображения;

Коммуникативные:* Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.
 |  |  |  |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди».(продолжение работы) Школа графики и жи­вописи. С.18-21 |  | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в кар­тинах и иллюстрациях художников средст­ва передачи сказочности, необычности.Проверить полученные знания в играх по цветоведению.Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в твор­ческой деятельности своё отношение к изо­бражаемому через создание художествен­ного образа. | Предметное:* Продолжение знакомства с гра­фикой как видом изобразитель­ного искусства.
* Обучение спо­собам элементарного изображе­ния в рисунке пространства.
* Умениявыби­рать горизонтальное или вертикальное расположе­ние иллюстрации, размер изо­бражения на листе в зависимос­ти от замысла.

Познавательные:* Умение сравнивать в кар­тинах художников средст­ва передачи сказочности, необычности.

Регулятивное* Умение выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому через художественный образ.
 |  |  |  |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет.Школа живописи. «Небо на закате» С. 22-27, 31 |  |  | Наблюдать природу и природные явле­ния, различать их характер и эмоцио­нальное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба.Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). Сопоставлять замысел и полученный ре­зультат работы. | Личностные:* Внимательное отношение к природе и природным явлениям;

Познавательное:* Сравнивать времена суток по характерным признакам;

Регулятивное* Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя;

Предметные:* Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).
* Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать не­бо в различное время суток и создание художественного образа, подбирая цветовую гамму;

Коммуникативные:* Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.
 |  |  |  |
| 5 | Акварель. Холодный цвет.Школа графики и жи­вописи.«Зимнееокно». «Обла­ка». Гуашь». С.28-30,32-33 |  |  | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать сред­ства выразительности.Рисовать зимнее окошко с морозными узо­рами, на котором стоит горящая свеча. Восстановить последовательность рисова­ния (с. 30-31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.Вариант: рисовать облака в холодной гам­ме (акварель).Взаимооценкаработ с позиции, что уда­лось в работе (применить приёмы, подоб­рать цветовую гамму, выразить настроение). | Личностные:* Внимательное отношение к природе и природным явлениям;

Предметные:* Знакомство репродукцией картины К. Васильева «У окна»,
* Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).
* Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать облака и морозные узорыв холодной гамме.

Познавательное:* Сравнивать времена суток по характерным признакам;

Регулятивное* Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя;
* Анализировать работу в паре по заданным критериям.

Коммуникативные:* Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.
* Учитывать мнение другого в совместной работе.
 |  |  |  |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». С.34-35 |  |  | Выделять главную информацию из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в по­дарок другу. | Личностные:* Внимательное отношение к природе и природным явлениям;

Предметные:* Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к стихотворению В. Лунина «Краски и настроение»;
* Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь.

Познавательное:* Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов;

Регулятивное* Самостоятельно выполнить изобразительную деятельность;

Коммуникативные:* умению выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета.
 |  |  |  |
| 7 | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49 |  |  | Участвовать в беседе о графике. Отве­тить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36-37, 40-43.Высказывать мнение о том, как изобрази­тельное искусство может отражать много­образие окружающего мира, мыслей и чувств человека.Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живо­писи. Нарисовать ветвистое дерево графи­ческими материалами. Изучать последовательность работы (с. 48-49 учебника). Выполнить упражне­ния по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Выбрать породу дерева для рисования. Определять размеры изображаемых пред­метов. Учитывать направление различ­ных участков контура, их характер и раз­меры.Находить причину ошибок и исправлять их.Анализировать выполненные рисунки. | Личностные- положительная мотивация и познавательный интерес к графике;- чувства уважения художникам графикам; * Внимательное отношение к природе;

Предметные:* Ознакомление с графикой как видом изобразительного искус­ства. Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для гра­фики.
* Умение анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики;
* Обучение умению рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.

Регулятивные:* + понимать цель выполняемых действий,
	+ выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
	+ адекватно оценивать правильность выполнения задания;

Познавательные: * + поиск из справочного материала терминов: линия, штрих, пятно,тон, контраст, нюанс.

Коммуникативные* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.
 |  |  |  |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52 |  |  | Участвовать в беседе о графике как спосо­бе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить зада­ния (с. 42-45 учебника).Выделять средства выразительности гра­фики (линию, штрих, пятно, тон) для на­илучшего воплощения замысла у мастеров графики.Решать творческую задачу (с. 52 учебни­ка): нарисовать «Нарядные ёлочки», ис­пользуя разнообразную штриховку. | Личностные-Развитие художественного вкуса.Предметные:* продолжение ознакомления с графическими приемами рисования.
* Умение анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики;
* научиться рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.

Регулятивные:* + понимать цель выполняемых действий,
	+ умение самостоятельно творчески декорировать узорами елочки;

Познавательные: * + отвечать на вопросы основываясь на тексте и иллюстрациях;.

Коммуникативные* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.
 |  |  |  |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53 |  |  | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отве­чать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубеж­ных мастеров. Выполнять задания (с. 46-47, 52-53 учебника), используя приёмы штриховки пером.Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | Предметное: * + Продолжение ознакомления с графикой как видом изобрази­тельного искусства.
	+ Изучение особенностей и приё­мов работы тушью и пером.
	+ Обучение умению рисовать кув­шин и яблоко.

Регулятивные* + Совершен­ствование умения анализиро­вать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.
 |  |  |  |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51 |  |  | Участвовать в беседе, используя для отве­тов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50-51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клё­на акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой про­жилок тушью (графика). | Личностные:* + Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, яв­лениям жизни и искусства.

Предметные:* + Продолжение изучения особен­ностей и приёмов работы аква­релью, гуашью, тушью и пе­ром.
	+ Обучение умению рисовать осенние листья.
 |  |  |  |
| 11 | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57 |  |  | Познакомиться со скульптурой как спосо­бом познания и эмоционального отраже­ния многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произве­дениях. Исследовать особенности матери­ала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учеб­ника).Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных ра­бот и оценивать результаты работы. | Предметные:* Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства..
* Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для скульптуры.
* Обучение умению лепить рельеф.

Регулятивные* Обучение умению анализировать средства худо­жественной выразительности в скульптурных произведениях

Коммуникативные:* Умение работать в группе над проектом «Птичий рынок»;
* Научиться оценивать результат своего труда.
 |  |  |  |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61 |  |  | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.Выполнить задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последователь­ностью действий.Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или плас­тилин).Передавать фактуру с помощью различ­ных видов лепных элементов. Участвовать в выставке вылепленных ра­бот и оценивать результат работы. | Познавательные:Обучение умению анализи­ровать средства художествен­ной выразительности в произ­ведениях декоративного искусства. Предметные:Обучение умению лепить разными способами ча­шу. Личностные:Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. |  |  |  |
| 13 | Лепка рельефа «Птич­ки.» Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». С. 62-63 |  |  | Выполнить задания (с. 62-63 учебника).Лепить рельеф птички.Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративныйобраз.Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. | Предметные:Обучение умению лепить рель­еф. Регулятивные:Совершенствование приё­мов лепки объёмной формы. Личностные:Развитие эмоционально-цен­ностного отношения к явлени­ям жизни и искусства. |  |  |  |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-61 |  |  | Выполнить задания (с. 64-65 учебника). Участвовать в обзорной викторине по оп­ределению видов изобразительного искус­ства, тёплых, холодных и контрастных цветов.Сравнивать произведения изобрази­тельного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художе­ственные музеи России. Оценивать свои творческие достижения. | Регулятивные:Проверка знаний о классиче­ском и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | Самостоятельная работа  |  |  |
| Декоративное искусство (8 часов)  |  |
| 2 полугодие  |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. С.70-71 |  |  | Ориентироваться в учебнике. Участво­вать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры.Исследовать, как один и тот же образ из­меняется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. | Личностные:* Формирование устойчивого ин­тереса к декоративному искус­ству.
* Формирование представлений о роли декоративного искусст­ва в жизни человека.
* Развитие эмоционально-ценностного от­ношения к миру, явлениям жизни и искусства.
 |  |  |  |
| 16 | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» С. 72-73 |  |  | Выполнить задания (с. 72-73 учебника). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. | Предметные:Обучение приёмам декоратив­ного рисования. Личностные:Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности эсте­тически оценивать окружаю­щий мир. |  |  |  |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. С.74-77 |  |  | Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника).Выявить закономерности построения ор­намента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).Исследовать традиционные мотивы орна­ментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров. Выражать эмоционально-ценностное от­ношение к выполненным работам. | Предметные:* Изучение возможностей приме­нения цветовых контрастов в декоре.
* Изучение закономер­ностей построения и мотивов линейного орнамента.

Личностные:Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру. |  |  |  |
| 18 | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». С.78-79 |  |  | Ознакомление с видами декора­тивных эффектов. Продолже­ние изучения применения цве­товых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художе­ственного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого воображения, способности да­вать эстетическую оценку. | Предметные:Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Познавательные:Вы­явить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать не­сколько разноцветных отпечатков ладо­шек и превратить их в реальные или фан­тастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).Коммуникативные:Дать эстетическую оценку выполненным работам. |  |  |  |  |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83 |  |  | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых из­делий.Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: на­клеить отдельные работы на ткань, изгото­вить большой ковёр. Планировать иреализовыватьсовместную работу, договариваться о результате | Предметные:Обучение умению создавать де­коративные композиции. Личностные:* Развитие художественного вку­са учащегося, его эмоциональ­ной сферы, творческого потен­циала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Предметные:* Развитие цветовосп­риятия.
* Формирование умения использовать цветовые конт­расты и нюансы, тёплые и хо­лодные цвета в декоративной композиции.

Регулятивные:* Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.
 |  |  |  |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85 |  |  | Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и ню­ансы, тёплые и холодные цвета в декора­тивной композиции. Обсуждать, планиро­вать результат, совершать совместные действия.Оформить работу в рамочку. Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. | Предметные:* Обучение умению создавать де­коративные эффекты.
* Развитие цветовосприятия.
* Формирование умения исполь­зовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной компози­ции.

Регулятивные:* Развитие творческих спо­собностей.
 |  |  |  |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89 |  |  | Выполнить задания по заданной последо­вательности работы (с. 87, 89 учебника). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеен­ных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в деко­ративной работе. | Регулятивные:* Развитие умения создавать коллаж.

Предметные:* Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.

Личностные:* Развитие творческих способностей.
 |  |  |  |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.90-91 |  |  | Самостоятельная работа: выполнить де­коративное панно «Временагода».Провести экскурсию по выставке декора­тивных работ своего класса. Оценивать свои творческие достижения. | Регулятивные:* Проверка развития художест­венного вкуса, интеллектуаль­ной и эмоциональной сферы,творческого потенциала, спо­собности оценивать окружаю­щий мир по законам красоты.
* Проверка умения выполнять декоративное панно.
 |  |  |  |
| Народное искусство (7 ч) |  |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.Школа народного ис­кусства. С.94-97 |  |  | Ориентироваться в учебнике. Познако­миться с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписны­ми пермогорскими, борецкими и мезенски­ми прялками и другими изделиями. Выделить и оценить цветовую гамму изде­лий.Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцы (с. 98-99 учебника). Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогор­скими орнаментами; нарисовать птицу Си­рин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). Искать информацию о мастерах, живу­щих на берегах Северной Двины. | Предметные:* Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера.
* Обучение умению выполнять пермогорские узоры.

Личностные:* Воспита­ние любви к русскому народно­му искусству.
 |  |  |  |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. С.98-101 |  |  | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с масте­рами, которые изготавливают и расписы­вают прялки. Участвовать в беседе о зна­чении традиционных народных художественных промыслов для современ­ного человека. Расписать вырезанный си­луэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). | Предметные:* Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прял­ками.
* Обучение умению выпол­нять роспись прялок.
* Совер­шенствование умения кистевой росписи.

Личностные:* Воспитание любви к традиционным народным худо­жественным промыслам.
 |  |  |  |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. С.102-103 |  |  | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Повторять линейные орнаменты мезен­ской росписи (с. 102 учебника). Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору). | Предметные:* Продолжение знакомства с ме­зенской росписью.
* Обучение умению выполнять роспись предметов быта.

Личностные:* Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам.
 |  |  |  |
| 26 | Каргопольская иг­рушка.Полкан. Школа народ­ного искусства. С.104-107 |  |  | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игру­шек. Сравнивать дымковские, филимо­новские и каргопольские игрушки. Повторить каргопольские узоры по образ­цам (с. 106 учебника).Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (конту­ры, силуэты, вылепленные по выбору). | Предметные:* Знакомство с каргопольскими игрушками.
* Обучение умению выполнять каргопольские узо­ры.
* Обучение умению лепить и расписывать каргопольские иг­рушки.

Личностные:* Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам.
 |  |  |  |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. С.108-109 |  |  | Участвовать в беседе о народном искусст­ве как части национальной культуры. Повторять узоры печенья тетёрки на аль­бомном листе (гуашь) по образцам в учеб­нике (с. 109 учебника). Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | Предметные:* Знакомство с обрядовым пе­ченьем тетёрки.
* Обучение уме­нию лепить тетёрки.
* Изучение узоров печенья тетёрки.

Личностные:* Воспи­тание любви к традиционным народным художественным промыслам.
 |  |  |  |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. С.110-111 |  |  | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной куль­туры.Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы (с. 111 учебника).Решать творческую задачу: сконструиро­вать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | Предметные:* Знакомство со щепной птицей Счастья.
* Обучение умению из­готавливать птицу счастья.
* Со­вершенствование навыков кон­струирования из бумаги.

Личностные:* Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам.
 |  |  |  |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения С.112-113 |  |  | Участвовать в обзорной театрализован­ной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.Определять (узнавать) произведения тра­диционных народных художественныхпромыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях ху­дожественных промыслов (по выбору). Оценивать свои творческие достижения.Вести поисковую работу и создать сов­местно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. | Познавательные:* Проверка развития художест­венного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности оцени­вать окружающий мир по зако­нам красоты.
* Проверка владения практиче­скими умениями и навыками художественно-творческой де­ятельности.
 |  |  |  |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** |
| 30 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. С. 118—123 |  |  | Ориентироваться в учебнике. Знакомить­ся с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.Выполнять упражнение на узнавание призмы.Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги.Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробоч­ку (превратить в котика, птичку, тигрён­ка, жирафа, клоуна и др.). | Личностные: * Развитие зрительного восприя­тия и ощущения формы призм.

Предметные:* Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.
* Совершенствова­ние навыков конструирования из бумаги и картона.

Регулятивные:* Развитие творческой активнос­ти, умения планировать рабо­ту, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.
 |  |  |  |
| 31 | Пирамиды. Школа ди­зайна.Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. С. 124—127 |  |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсужде­нии по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пи­рамиды.Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126 учебника). Декорировать упаковку. | Личностные:* Развитие зрительного восприя­тия и ощущения пирамидаль­ной формы.
* Развитие фантазии и творческого воображения

Предметные:* Обучение умению различать пирамиды в объек­тах дизайна и архитектуры.
* Обучение умению конструиро­вать игрушки на основе пира­миды..
 |  |  |  |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131 |  |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах ди­зайна и архитектуры. Выполнить упраж­нение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учеб­ника). | Познавательные:* Развитие зрительного восприя­тия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитек­туры.
* Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса.

Личностные:* Развитие твор­ческого воображения.
 |  |  |  |
| 33 | Цилиндры. Школа ди­зайна.«Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135 |  |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры цилиндрической формы. Разли­чать цилиндрические формы и их поло­винки в объектах дизайна и архитектуры. Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.Выполнить упражнение на ощущение формы.Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). Выполнить работу по об­разцу или придумать свои варианты. Решать творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. Использовать пра­вило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). | Познавательные:* Развитие зрительного восприя­тия и ощущения цилиндриче­ской формы.

Предметные:* Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объек­тах дизайна и архитектуры.
* Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование на­выков конструирования из бу­маги и картона.

Личностные:* Развитие фантазии и творче­ского воображения.
 |  |  |  |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». С.136-137 |  |  | Конструировать ангела из бумажной та­релки.Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136-137 учебника).Украсить подвесками вместе с одноклас­сниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. | Познавательные:* Проверка умения конструиро­вать на основе геометрических форм.
* Проверка развития фан­тазии и творческого воображе­ния, художественного вкуса,
 |  |  |  |
|  | Резервный урок. В мире дизайна и ар­хитектуры. Школа ар­хитектуры. Башня. |  |  | Установить взаимосвязь формы и функ­ции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). Анализировать объекты ар­хитектуры и дизайна, используя открыт­ки, журналы и видеофрагменты. Решать творческую задачу в коллектив­ной работе: конструировать по свободно­му замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сде­лать декор для башни. Планировать ре­зультат, договариваться, приходить к об­щему мнению, согласовывать работу для достижения цели. | Познавательные:* Развитие представлений о ди­зайне и архитектуре как видах искусства.

Предметные:* Продолжение изучения основ формообразования.
* Обучение конструированию башни по свободному замыслу.

Регулятивные:* Развитие творческих способ­ностей, умения планировать работу и работать в коллек­тиве.
 |  |  |  |