МБОУ «СОШ с.Вязовка Базарно-Карабулакского района Саратовской области»

«Рассмотрено» « Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель МО заместитель руководителя Руководитель УВР

учителей начальных классов по УВР МБОУ «СОШ с.Вязовка» «СОШ с.Вязовка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курыгина Н.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клочкова Е.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Маркова Л.В.

Пртокол№\_\_от\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2013г. Приказ №\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_2013г.

***Рабочая программа***

**Учебного предмета**

**«Основы здорового образа жизни»**

**( ОЗОЖ)**

**2 класс**

**2013-2014 учебный год**

**КУРЫГИНА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА**

учитель начальных классов

1 категория

**2013 г.**

**Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы:Н.М. Сокольникова (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 2 класс, - М, АСТ Астрель 2011 г) с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом содержания начального образования II поколения.

Программа реализуется на основе системы учебников «Планета знаний»:

* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
* Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

**Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим целям:**

* приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой **функций предмета** «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

* ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одаренности ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учетом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

**Содержание программы**

2 класс (34 ч) 1 час в неделю

**«Виды изобразительного искусства» (14 ч. )**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цибета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства» (7 ч).**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**Основные задачи обучения и развития:**

* Продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);
* Освоение живописных приемов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.);
* Освоение приемов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);
* Продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и черной краски;
* Продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удаленных объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
* Продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);
* Освоение некоторых декоративных приемов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);
* Продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);
* Продолжение освоения «Азбуки форм»: обучения умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;
* Продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;
* Продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**.

**К концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

* положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
* внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

* чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
* понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интереса к посещению художественных музеев, выставок;
* представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным;
* определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь.Архангельск, Северная Двина, Мезень);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе с настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
  + правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
  + изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
  + выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
  + понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
  + выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
  + подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

*Регулятивные*

**Учащиеся научатся:**

* + понимать цель выполняемых действий,
  + понимать важность планирования работы;
  + выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
  + осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
  + адекватно оценивать правильность выполнения задания;
  + осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
  + анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
  + решать творческую задачу, используя известные средства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
  + объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
  + различать и соотносить замысел и результат работы;
  + включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

*Познавательные*

**Учащиеся научатся:**

* + осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
  + различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
  + сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
  + характеризовать персонажей произведения искусства;
  + группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
  + конструировать объекты дизайна.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
  + свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
  + сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

*Коммуникативные*

**Учащиеся научатся:**

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
  + уметь слышать, точно реагировать на реплики;
  + учитывать мнения других в совместной работе;
  + договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
  + строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
  + соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
  + задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **Раздел**  **Тема** | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Тип урока** | **Деятельность**  **учащихся** | **Требования к уровню подготовки**  **УУД** | **Форма**  **контроля** | | | **Дататпроведения по плану** | | | | | | | | | | | | | | | | **фактически** | | | | |
|  | | **1 полугодие** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | **Виды изобразительного искусства (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1 | Живопись. Основы цветоведения.В мас­терской художника-живописца.  С. 3-15 |  | | | | | | | | 1 | Ориентироваться в учебнике. Участво­вать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искус­ство может отражать многообразие окру­жающего мира, мыслей и чувств человека. Получить представления о роли искусства в жизни человека.  Выполнить задания (с. 8-11 учебника), ос­новываясь на картине (с. 6 учебника). Выявить главную информацию из текста (с. 14-15 учебника).  Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Со­относить вкус и цвет. Использовать разнообразные приёмы ра­боты акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оцени­вать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мас­теров» (с. 24-25 учебника).  Рассмотреть акварельную живопись, вы­делить сюжет, проанализировать приё­мы, с помощью которых изображены от­дельные детали. Установить последовательность нанесения слоев кра­ски и изучить мазки. | Личностные  - положительная мотивация и познавательный интерес к живописным картинам;  - чувства уважения мастерам художественного промысла;  - положительная мотивация к изучению различных способов живописи;  Предметные:   * различать основные и составные, теплые и холодные цвета; контрастные и нюансные цвета; * составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным; * правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) и техники (смешанную технику);   Регулятивные:   * + понимать цель выполняемых действий,   + понимать важность планирования работы;   + выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;   + адекватно оценивать правильность выполнения задания;   + продумать план работы в паре;   Познавательные:   * + поиск из справочного материала терминов: масляные краски; акварель, гуашь, темпера, акриловые краски, холст;   + умение определить настроение картины и сюжеты из жизни;   Коммуникативные   * + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;   + уметь слышать, точно реагировать на реплики; задавать вопросы;   + учитывать мнения других в совместной работе; |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 2 | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». Школа графики и живописи.  С.16-21 | | | | | | |  | | 2 | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстра­ций.  Выражать эмоционально-ценностное от­ношение к произведениям искусства. Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстра­цию, ориентируясь на определённый поря­док работы. | Личностные   * Развитие интереса и любви детей к творчеству веду­щих художников книги.   Предметные   * Продолжение знакомства с жи­вописью как видом изобрази­тельного искусства, иллюстрациями Ю. Васне­цова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам; * Обучение последовательности выполнения иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди»;   Регулятивное   * Осмысленно выбрать сюжет сказки; прием и техники работы; * Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму; * Разви­тие творческого воображения;   Коммуникативные:   * Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 3 | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы) Школа графики и жи­вописи.  С.18-21 | | | | | | |  | | Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. Выделять в кар­тинах и иллюстрациях художников средст­ва передачи сказочности, необычности.  Проверить полученные знания в играх по цветоведению.  Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в твор­ческой деятельности своё отношение к изо­бражаемому через создание художествен­ного образа. | Предметное:   * Продолжение знакомства с гра­фикой как видом изобразитель­ного искусства. * Обучение спо­собам элементарного изображе­ния в рисунке пространства. * Умениявыби­рать горизонтальное или вертикальное расположе­ние иллюстрации, размер изо­бражения на листе в зависимос­ти от замысла.   Познавательные:   * Умение сравнивать в кар­тинах художников средст­ва передачи сказочности, необычности.   Регулятивное   * Умение выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому через художественный образ. |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 4 | Акварель. Тёплый цвет.  Школа живописи. «Небо на закате»  С. 22-27, 31 | | | |  | | | | |  | Наблюдать природу и природные явле­ния, различать их характер и эмоцио­нальное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба.  Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). Сопоставлять замысел и полученный ре­зультат работы. | Личностные:   * Внимательное отношение к природе и природным явлениям;   Познавательное:   * Сравнивать времена суток по характерным признакам;   Регулятивное   * Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя;   Предметные:   * Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). * Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать не­бо в различное время суток и создание художественного образа, подбирая цветовую гамму;   Коммуникативные:   * Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 5 | Акварель. Холодный цвет.  Школа графики и жи­вописи.  «Зимнееокно». «Обла­ка». Гуашь».  С.28-30,32-33 | | | |  | | | | |  | Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать сред­ства выразительности.  Рисовать зимнее окошко с морозными узо­рами, на котором стоит горящая свеча. Восстановить последовательность рисова­ния (с. 30-31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы.  Вариант: рисовать облака в холодной гам­ме (акварель).  Взаимооценкаработ с позиции, что уда­лось в работе (применить приёмы, подоб­рать цветовую гамму, выразить настроение). | Личностные:   * Внимательное отношение к природе и природным явлениям;   Предметные:   * Знакомство репродукцией картины К. Васильева «У окна», * Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). * Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать облака и морозные узорыв холодной гамме.   Познавательное:   * Сравнивать времена суток по характерным признакам;   Регулятивное   * Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя; * Анализировать работу в паре по заданным критериям.   Коммуникативные:   * Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. * Учитывать мнение другого в совместной работе. |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». С.34-35 | | | |  | | | | |  | Выделять главную информацию из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в по­дарок другу. | Личностные:   * Внимательное отношение к природе и природным явлениям;   Предметные:   * Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к стихотворению В. Лунина «Краски и настроение»; * Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь.   Познавательное:   * Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов;   Регулятивное   * Самостоятельно выполнить изобразительную деятельность;   Коммуникативные:   * умению выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета. |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 7 | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49 | | | |  | | | | |  | Участвовать в беседе о графике. Отве­тить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36-37, 40-43.  Высказывать мнение о том, как изобрази­тельное искусство может отражать много­образие окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живо­писи. Нарисовать ветвистое дерево графи­ческими материалами. Изучать последовательность работы (с. 48-49 учебника). Выполнить упражне­ния по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Выбрать породу дерева для рисования. Определять размеры изображаемых пред­метов. Учитывать направление различ­ных участков контура, их характер и раз­меры.  Находить причину ошибок и исправлять их.  Анализировать выполненные рисунки. | Личностные  - положительная мотивация и познавательный интерес к графике;  - чувства уважения художникам графикам;   * Внимательное отношение к природе;   Предметные:   * Ознакомление с графикой как видом изобразительного искус­ства. Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для гра­фики. * Умение анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики; * Обучение умению рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.   Регулятивные:   * + понимать цель выполняемых действий,   + выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;   + адекватно оценивать правильность выполнения задания;   Познавательные:   * + поиск из справочного материала терминов: линия, штрих, пятно,тон, контраст, нюанс.   Коммуникативные   * + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 8 | Выразительные сред­ства графики. Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52 | | | | | |  | | |  | Участвовать в беседе о графике как спосо­бе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить зада­ния (с. 42-45 учебника).  Выделять средства выразительности гра­фики (линию, штрих, пятно, тон) для на­илучшего воплощения замысла у мастеров графики.  Решать творческую задачу (с. 52 учебни­ка): нарисовать «Нарядные ёлочки», ис­пользуя разнообразную штриховку. | Личностные  -Развитие художественного вкуса.  Предметные:   * продолжение ознакомления с графическими приемами рисования. * Умение анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики; * научиться рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.   Регулятивные:   * + понимать цель выполняемых действий,   + умение самостоятельно творчески декорировать узорами елочки;   Познавательные:   * + отвечать на вопросы основываясь на тексте и иллюстрациях;.   Коммуникативные   * + выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |
| 9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53 | | | | | | | |  |  | Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отве­чать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубеж­ных мастеров. Выполнять задания (с. 46-47, 52-53 учебника), используя приёмы штриховки пером.  Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | Предметное:   * + Продолжение ознакомления с графикой как видом изобрази­тельного искусства.   + Изучение особенностей и приё­мов работы тушью и пером.   + Обучение умению рисовать кув­шин и яблоко.   Регулятивные   * + Совершен­ствование умения анализиро­вать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| 10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51 | | | | | | | |  |  | Участвовать в беседе, используя для отве­тов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50-51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клё­на акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой про­жилок тушью (графика). | Личностные:   * + Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, яв­лениям жизни и искусства.   Предметные:   * + Продолжение изучения особен­ностей и приёмов работы аква­релью, гуашью, тушью и пе­ром.   + Обучение умению рисовать осенние листья. |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| 11 | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57 | | | | | | |  | |  | Познакомиться со скульптурой как спосо­бом познания и эмоционального отраже­ния многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произве­дениях. Исследовать особенности матери­ала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учеб­ника).  Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных ра­бот и оценивать результаты работы. | Предметные:   * Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства.. * Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для скульптуры. * Обучение умению лепить рельеф.   Регулятивные   * Обучение умению анализировать средства худо­жественной выразительности в скульптурных произведениях   Коммуникативные:   * Умение работать в группе над проектом «Птичий рынок»; * Научиться оценивать результат своего труда. |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| 12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61 | | | | | |  | | |  | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.  Выполнить задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последователь­ностью действий.  Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или плас­тилин).  Передавать фактуру с помощью различ­ных видов лепных элементов. Участвовать в выставке вылепленных ра­бот и оценивать результат работы. | Познавательные:  Обучение умению анализи­ровать средства художествен­ной выразительности в произ­ведениях декоративного искусства.  Предметные:  Обучение умению лепить разными способами ча­шу.  Личностные:  Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 13 | Лепка рельефа «Птич­ки.» Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». С. 62-63 | | | | | |  | | |  | Выполнить задания (с. 62-63 учебника).  Лепить рельеф птички.  Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный  образ.  Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов. | Предметные:  Обучение умению лепить рель­еф.  Регулятивные:  Совершенствование приё­мов лепки объёмной формы.  Личностные:  Развитие эмоционально-цен­ностного отношения к явлени­ям жизни и искусства. |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 14 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-61 | | |  | | | | | |  | Выполнить задания (с. 64-65 учебника). Участвовать в обзорной викторине по оп­ределению видов изобразительного искус­ства, тёплых, холодных и контрастных цветов.  Сравнивать произведения изобрази­тельного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художе­ственные музеи России. Оценивать свои творческие достижения. | Регулятивные:  Проверка знаний о классиче­ском и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | Самостоятельная работа | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| Декоративное искусство (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 полугодие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Декоративное искус­ство вокруг нас. С.70-71 | | | |  | | | | |  | Ориентироваться в учебнике. Участво­вать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры.  Исследовать, как один и тот же образ из­меняется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. | Личностные:   * Формирование устойчивого ин­тереса к декоративному искус­ству. * Формирование представлений о роли декоративного искусст­ва в жизни человека. * Развитие эмоционально-ценностного от­ношения к миру, явлениям жизни и искусства. | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 16 | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» С. 72-73 | | | | | |  | | |  | Выполнить задания (с. 72-73 учебника). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. | Предметные:  Обучение приёмам декоратив­ного рисования.  Личностные:  Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности эсте­тически оценивать окружаю­щий мир. | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 17 | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. С.74-77 | | | | | |  | | |  | Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника).  Выявить закономерности построения ор­намента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).  Исследовать традиционные мотивы орна­ментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров. Выражать эмоционально-ценностное от­ношение к выполненным работам. | Предметные:   * Изучение возможностей приме­нения цветовых контрастов в декоре. * Изучение закономер­ностей построения и мотивов линейного орнамента.   Личностные:  Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру. | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 18 | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». С.78-79 | | | | | |  | | |  | Ознакомление с видами декора­тивных эффектов. Продолже­ние изучения применения цве­товых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художе­ственного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого воображения, способности да­вать эстетическую оценку. | Предметные:  Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов.  Познавательные:  Вы­явить возможности применения цветовых контрастов в декоре.  Решать творческую задачу: сделать не­сколько разноцветных отпечатков ладо­шек и превратить их в реальные или фан­тастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  Коммуникативные:  Дать эстетическую оценку выполненным работам. | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| 19 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83 | | | | | |  | | |  | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых из­делий.  Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: на­клеить отдельные работы на ткань, изгото­вить большой ковёр. Планировать иреализовыватьсовместную работу, договариваться о результате | Предметные:  Обучение умению создавать де­коративные композиции.  Личностные:   * Развитие художественного вку­са учащегося, его эмоциональ­ной сферы, творческого потен­циала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.   Предметные:   * Развитие цветовосп­риятия. * Формирование умения использовать цветовые конт­расты и нюансы, тёплые и хо­лодные цвета в декоративной композиции.   Регулятивные:   * Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 20 | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85 | | | |  | | | | |  | Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и ню­ансы, тёплые и холодные цвета в декора­тивной композиции. Обсуждать, планиро­вать результат, совершать совместные действия.  Оформить работу в рамочку. Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. | Предметные:   * Обучение умению создавать де­коративные эффекты. * Развитие цветовосприятия. * Формирование умения исполь­зовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной компози­ции.   Регулятивные:   * Развитие творческих спо­собностей. | |  | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 21 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89 | | | |  | | | | |  | Выполнить задания по заданной последо­вательности работы (с. 87, 89 учебника). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеен­ных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в деко­ративной работе. | Регулятивные:   * Развитие умения создавать коллаж.   Предметные:   * Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.   Личностные:   * Развитие творческих способностей. | |  | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 22 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. С.90-91 | | | |  | | | | |  | Самостоятельная работа: выполнить де­коративное панно «Временагода».  Провести экскурсию по выставке декора­тивных работ своего класса. Оценивать свои творческие достижения. | Регулятивные:   * Проверка развития художест­венного вкуса, интеллектуаль­ной и эмоциональной сферы,творческого потенциала, спо­собности оценивать окружаю­щий мир по законам красоты. * Проверка умения выполнять декоративное панно. | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| Народное искусство (7 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. С.94-97 | | |  | | | | | |  | Ориентироваться в учебнике. Познако­миться с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписны­ми пермогорскими, борецкими и мезенски­ми прялками и другими изделиями. Выделить и оценить цветовую гамму изде­лий.  Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцы (с. 98-99 учебника). Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогор­скими орнаментами; нарисовать птицу Си­рин (гуашь). Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). Искать информацию о мастерах, живу­щих на берегах Северной Двины. | Предметные:   * Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. * Обучение умению выполнять пермогорские узоры.   Личностные:   * Воспита­ние любви к русскому народно­му искусству. | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 24 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. С.98-101 | |  | | | | | | |  | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с масте­рами, которые изготавливают и расписы­вают прялки. Участвовать в беседе о зна­чении традиционных народных художественных промыслов для современ­ного человека. Расписать вырезанный си­луэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). | Предметные:   * Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прял­ками. * Обучение умению выпол­нять роспись прялок. * Совер­шенствование умения кистевой росписи.   Личностные:   * Воспитание любви к традиционным народным худо­жественным промыслам. | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 25 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. С.102-103 | | |  | | | | | |  | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Повторять линейные орнаменты мезен­ской росписи (с. 102 учебника). Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору). | Предметные:   * Продолжение знакомства с ме­зенской росписью. * Обучение умению выполнять роспись предметов быта.   Личностные:   * Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам. | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 26 | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народ­ного искусства. С.104-107 | | |  | | | | | |  | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игру­шек. Сравнивать дымковские, филимо­новские и каргопольские игрушки. Повторить каргопольские узоры по образ­цам (с. 106 учебника).  Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (конту­ры, силуэты, вылепленные по выбору). | Предметные:   * Знакомство с каргопольскими игрушками. * Обучение умению выполнять каргопольские узо­ры. * Обучение умению лепить и расписывать каргопольские иг­рушки.   Личностные:   * Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |
| 27 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. С.108-109 | | |  | | | | | |  | Участвовать в беседе о народном искусст­ве как части национальной культуры. Повторять узоры печенья тетёрки на аль­бомном листе (гуашь) по образцам в учеб­нике (с. 109 учебника). Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | Предметные:   * Знакомство с обрядовым пе­ченьем тетёрки. * Обучение уме­нию лепить тетёрки. * Изучение узоров печенья тетёрки.   Личностные:   * Воспи­тание любви к традиционным народным художественным промыслам. | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 28 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. С.110-111 | | | |  | | | | |  | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной куль­туры.  Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы (с. 111 учебника).  Решать творческую задачу: сконструиро­вать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | Предметные:   * Знакомство со щепной птицей Счастья. * Обучение умению из­готавливать птицу счастья. * Со­вершенствование навыков кон­струирования из бумаги.   Личностные:   * Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| 29 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения С.112-113 | | | |  | | | | |  | Участвовать в обзорной театрализован­ной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.  Определять (узнавать) произведения тра­диционных народных художественных  промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях ху­дожественных промыслов (по выбору). Оценивать свои творческие достижения.Вести поисковую работу и создать сов­местно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. | Познавательные:   * Проверка развития художест­венного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности оцени­вать окружающий мир по зако­нам красоты. * Проверка владения практиче­скими умениями и навыками художественно-творческой де­ятельности. | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. С. 118—123 | | | | | | |  | |  | Ориентироваться в учебнике. Знакомить­ся с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнять упражнение на узнавание призмы.  Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги.  Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробоч­ку (превратить в котика, птичку, тигрён­ка, жирафа, клоуна и др.). | Личностные:   * Развитие зрительного восприя­тия и ощущения формы призм.   Предметные:   * Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. * Совершенствова­ние навыков конструирования из бумаги и картона.   Регулятивные:   * Развитие творческой активнос­ти, умения планировать рабо­ту, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 31 | Пирамиды. Школа ди­зайна.  Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. С. 124—127 | | | | | | |  | |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсужде­нии по теме урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пи­рамиды.  Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126 учебника). Декорировать упаковку. | Личностные:   * Развитие зрительного восприя­тия и ощущения пирамидаль­ной формы. * Развитие фантазии и творческого воображения   Предметные:   * Обучение умению различать пирамиды в объек­тах дизайна и архитектуры. * Обучение умению конструиро­вать игрушки на основе пира­миды.. | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 32 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131 | | | | | | |  | |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах ди­зайна и архитектуры. Выполнить упраж­нение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 130—131 учеб­ника). | Познавательные:   * Развитие зрительного восприя­тия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитек­туры. * Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса.   Личностные:   * Развитие твор­ческого воображения. | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 33 | Цилиндры. Школа ди­зайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135 | | | | | | |  | |  | Знакомиться с объектами дизайна и архи­тектуры цилиндрической формы. Разли­чать цилиндрические формы и их поло­винки в объектах дизайна и архитектуры. Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.  Выполнить упражнение на ощущение формы.  Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). Выполнить работу по об­разцу или придумать свои варианты. Решать творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. Использовать пра­вило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). | Познавательные:   * Развитие зрительного восприя­тия и ощущения цилиндриче­ской формы.   Предметные:   * Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объек­тах дизайна и архитектуры. * Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование на­выков конструирования из бу­маги и картона.   Личностные:   * Развитие фантазии и творче­ского воображения. | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 34 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». С.136-137 | | | | |  | | | |  | Конструировать ангела из бумажной та­релки.  Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136-137 учебника).  Украсить подвесками вместе с одноклас­сниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения. | Познавательные:   * Проверка умения конструиро­вать на основе геометрических форм. * Проверка развития фан­тазии и творческого воображе­ния, художественного вкуса, | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |
|  | Резервный урок. В мире дизайна и ар­хитектуры. Школа ар­хитектуры. Башня. | | | | |  | | | |  | Установить взаимосвязь формы и функ­ции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). Анализировать объекты ар­хитектуры и дизайна, используя открыт­ки, журналы и видеофрагменты. Решать творческую задачу в коллектив­ной работе: конструировать по свободно­му замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сде­лать декор для башни. Планировать ре­зультат, договариваться, приходить к об­щему мнению, согласовывать работу для достижения цели. | Познавательные:   * Развитие представлений о ди­зайне и архитектуре как видах искусства.   Предметные:   * Продолжение изучения основ формообразования. * Обучение конструированию башни по свободному замыслу.   Регулятивные:   * Развитие творческих способ­ностей, умения планировать работу и работать в коллек­тиве. | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |