**Системность развития связной речи и мышления**

**у старших дошкольников**

Воспитатель МБДОУ д/с № 32 г. Кстово Нижегородской обл.

Стеклова Татьяна Борисовна

Одной из причин школьной неуспеваемости является недостаточная сформированность высших психических функций (мышления, речи, памяти, внимания, восприятия) у детей, поступающих в первый класс. От них требуют адекватно воспринимать учебный материал, учиться думать, давать развернутые ответы на вопросы, рассуждать, самостоятельно излагать свои мысли, анализировать и обобщать. Все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития речи и мышления детей. Поэтому к числу важнейших (если не сказать первоочередных) задач в подготовке дошкольников к обучению относится формирование у них речевой и мыслительной деятельности.

Проблема связи и соотношения речевой и мыслительной деятельности привлекала к себе повышенное внимание на протяжении всей истории психологических и лингвистических исследований этих понятий. Предлагаемые её решения были самыми разными – от полного разделения речи и мышления и рассмотрения их как совершенно независимых друг от друга функций до столь же однозначного и безусловного из соединения, вплоть до абсолютного отождествления.

Значительный вклад в решение этой проблемы внес Л.С. Выготский. Он говорил о том, что именно в значении слова завязан узел единства и связи мышления и речи. С одной стороны, слово характеризует предмет или явление, обозначаемое им, обобщенно и, следовательно, выступает как акт мышления. С другой стороны, слово – это средство общения, поэтому оно входит и в состав речи.

Таким образом, речь и мышление неразрывно связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга. А наша задача, как педагогов дошкольного образования, так организовать деятельность детей, чтобы данные процессы развивались во взаимосвязи и обеспечивали достаточный уровень подготовки детей к обучению в школе.

Как это осуществить, в частности по развитию связной речи? Этот вопрос и обусловил выбор темы нашего исследования.

Цель исследования: разработать и экспериментально апробировать комплекс методических средств системного формирования связной речи и мышления у дошкольников 6-ти лет на занятиях по развитию речи.

Но прежде, чем разработать этот комплекс, мы проанализоровали теоретический материал по данной теме. Сначала мы раскрыли сущность мышления, рассмотрели его характеристики (обобщенное отражение действительности, опосредованность, мотивированность, связь с речью), виды (наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое), формы (понятие, суждение, умозаключение) и операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и др.). Также мы выяснили, что необходимым условием развития мышления является овладение языковыми средствами.

Затем на основе анализа лингвистической и логопедической литературы мы раскрыли сущность понятия «связная речь», рассмотрели её формы (диалогическая и монологическая речь); виды (описание, повествование и рассуждение) и признаки (связность, последовательность и логико-смысловая организация) развернутых высказываний.

После этого мы пришли к выводу, что к числу основных задач в работе со старшими дошкольниками должны относиться такие, как – формирование основных видов и операций мыслительной деятельности и формирование основных форм, видов и признаков связной речи. Соответственно, данный вопрос привел нас к рассмотрению общих методик формирования связной речи и мышления.

Сначала мы рассмотрели основы методики формирования связной речи у дошкольников: основные методы обучения детей связной монологической речи (обучение пересказу, рассказыванию и устному сочинению по воображению); систему обучения детей рассказыванию, включающую ряд разделов: воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа по наглядному восприятию, составление рассказов-описаний, рассказывание с элементами творчества. При этом данная система предусматривает нарастание сложности, которое происходит благодаря постепенному убыванию вспомогательных средств развития связной речи таких, как наглядность и моделирование плана высказывания.

Также мы рассмотрели общую структуру занятий по обучению детей рассказыванию, выделили в ней примерные этапы; основные принципы обучения, которые нужно учитывать на занятиях по развитию связной речи (принцип наглядности, системности, последовательности, учета возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей, принцип коммуникативного подхода и др.).

Далее мы рассмотрели методику формирования мышления у дошкольников. Она в соответствии с видами мышления выделяет три этапа формирования.

В основу формирования наглядно-действенного мышления дошкольников положено развитие самостоятельной ориентировочно-исследовательской деятельности при решении проблемно-практических задач, а также формирование основных функций речи (фиксирующей, сопровождающей, планирующей). В процессе действий с предметами у дошкольников появляется мотив для собственных высказываний. Таким образом, наглядно-практическая ситуация является своеобразным этапом установления у дошкольника прочной связи между действием и словом.

Формирование наглядно-образного мышления сводится, как правило, к формированию образов-представлений, которое должно осуществляться в разных условиях: в реальной ситуации, в беседах, в играх, а также при соотнесении иллюстраций со словесным описанием, составлении рассказа по картинкам. Разнообразные педагогические приемы эффективно помогают детям активизировать взаимосвязь между жизненным опытом и наглядно-чувственными представлениями, адекватно использовать речевые высказывания, отражающие смысловую сторону сюжетной картинки.

Методика формирования элементов логического мышления у дошкольников включает в себя работу по обучению детей устанавливать временные, причинно-следственные связи и зависимости, выделять существенное и второстепенное, объединять предметы на различных основаниях, видеть в предметах разные их свойства, видеть относительность границ между отдельными группами явлений и объектов; рассуждать, формулировать выводы в виде суждений и умозаключений.

Соотнеся рассмотренные методики, мы разработали обобщенную схему соотношения этапов формирования связной речи и этапов формирования мышления, представили это соотношение в виде таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Этапы формирования связной речи*** | ***Этапы формирования мышления*** |
| *I. Воспроизведение и составление рассказов по демонстрируемым действиям*  - ответы на вопросы по демонстрируемому действию;  - пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию;  - составление рассказа по демонстрируемому действию. | *I. Формирование наглядно-действенного мышления*  - наблюдение за действиями другого;  - совместное выполнение действий (или по подражанию);  - самостоятельное выполнение действий. |
| *II. Воспроизведение и составление рассказов по наглядности и по мысленным образам памяти*  1. Воспроизведение и составление рассказов по картинкам (по серии сюжетных картин, по одной сюжетной картине).  1.1 Рассматривание картин, ответы на вопросы в ходе рассматривания (сначала падежные, затем смысловые вопросы)  1.2 Пересказ рассказа с использованием серии картин и составление рассказа по серии сюжетных картин  1.3 Пересказ рассказа с использованием одной сюжетной картины и составление рассказа по одной сюжетной картине  2. Составление описательных и сравнительных рассказов о предметах, объектах и явлениях с использованием схем.  3. Составление рассказов на основе коллективного и личного опыта | *II Формирование наглядно-образного мышления*  1. Формирование целостного восприятия ситуаций, изображенных на картинках  1.1 Задания на формирование понимания действующих лиц сюжета, внутренней логики действий в сюжете, причинно-следственных зависимостей между предметами и явлениями, изображенными на картинах  1.2 Задания на формирование понимания последовательности событий, изображенных на картинах  1.3 Задания на формирование умений выявлять связи между персонажами и объектами, изображенными на картинах, рассуждать, делать выводы и обосновывать суждения; анализировать сюжеты со скрытым смыслом  2. Формирование обобщенных представлений о свойствах и качествах предметов, овладение действиями замещения и моделирования  3.Формирование соотношения между словом и образом (между мысленным образом памяти и предметом, действием или ситуацией) |
| *III. Составление рассказов с элементами творчества и творческое рассказывание*  - составление рассказа по аналогии;  - составление рассказа с включением (исключением) объектов;  - составление рассказа по комплекту игрушек;  - составление рассказа по нескольким опорным словам;  - придумывание продолжения и завершения рассказа;  - составление рассказа на предложенную тему;  - составление рассказа по его названию. | *III. Формирование элементов* *логического мышления*  - задания на сравнение, обобщение, противопоставление, классификацию, аналогию и систематизацию объектов и явлений;  - задания на формирование умений устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами и явлениями;  - задания на формирование понимания скрытого смысла, юмора; на формирование умений рассуждать, делать выводы в виде суждения или умозаключения. |

На основе составленной нами обобщенной схемы формирования связной речи и мышления мы разработали систему формирования связной речи и мышления. Эта система помимо постепенно усложняющихся этапов работы по формированию данных процессов включает примерный перечень методических средств, игр и заданий, используемых на каждом из этих этапов.

Так как данную работу мы проводили с детьми 6-ти летнего возраста, а в этом возрасте ведущим является наглядно-образное мышление, то и работу мы начали с этапа формирования этого вида мышления.

На этом этапе нами предусматривались следующие занятия по развитию связной речи:

- пересказ рассказа с использованием серии сюжетных картин;

- пересказ рассказа с использованием опорных сигналов;

- составление рассказа по серии сюжетных картин;

- составление рассказа по одной сюжетной картине;

- составление описательных рассказов с использованием схем.

Рассмотрим теперь примерный перечень заданий и игр, которые мы использовали на данных занятиях и при подготовке к ним и которые мы расположили по мере увеличения мыслительной и речевой активности детей.

**Примеры игр и заданий на формирование умений пересказывать и составлять рассказы по картинкам**

**(серия сюжетных картин, одна сюжетная картина)**

1. Задания на определение недостающего на картине предмета («Чего не хватает и объясни почему?»).

2. Игры на понимание юмора картины с последующим рассуждением («Что перепутал художник?» и «Почему ты так думаешь?»).

3. Задания на нахождение персонажа по словесному описанию его действий («Найди персонажа»).

4. Задания на понимание последовательности событий, изображенных на картинках («Что сначала, а что потом?», «Разложи картинки по порядку»),

5. Задания на пересказ рассказа по серии сюжетных картин (например, «Верный друг»).

6. Задания на составление рассказа по серии сюжетны картин (например, «Зайчик и снеговик»).

7. Задания на пересказ рассказа по опорным сигналам (например, «Улица большого города»).

8. Задания на установление причинно-следственных зависимостей между предметами, объектами и явлениями, изображенными на картинках («Что случилось и почему?», например, «Шкодливая кошка»).

9. Задания на соотнесение предложения с соответствующей картинкой («Найди картинку к предложению»).

10. Задания на установление причинно-следственных связей между частями сложного предложения (игра «Закончи предложение»).

11. Задания на установление причинно-следственных связей в тексте (рассказы-загадки, например, «Что было ночью?», «Снежный колобок»).

12. Игры на подбор предложений по смыслу (например, игра «Будь внимательным»).

13. Задания на соотнесение словесного текста с соответствующей иллюстрацией и пересказ рассказа по картинке (например, задание «Снегирь»).

14. Задания на составление рассказа по сюжетной картинке (например, задание «Во дворе»).

См. игры на развития речи и мышления.

**Примеры игр и заданий на формирование умений составлять описательные и сравнительные рассказы с помощью схем**

В работе мы использовали схемы описания предметов, объектов и явлений, которые предназначены для описания групп предметов, объединенных по сходным признакам (обобщения – фрукты, овощи, игрушки, посуда, предметы одежды, профессии людей, животные, времена года).

Для того чтобы составить описательный рассказ предмета, дети сначала выделяют (анализируют) признаки предмета, а затем объединяют (синтезируют) выделенные признаки в связный рассказ об этом предмете. При составлении сравнительного рассказа дети сначала анализируют признаки сравниваемых предметов, затем их сравнивают по этим признакам, после этого – объединяют сравнение выделенных признаков в связный рассказ.

Таким образом, составление описательных и сравнительных рассказов невозможно без осуществления таких мыслительных операций, как сравнение, анализ, синтез, обобщение.

Теперь рассмотрим примеры этих заданий и игр, которые направлены в основном на поэтапную отработку лексико-грамматического материала по каждому пункту схемы описания (форма, цвет, величина, материал, части, действия с предметом; вкус, место произрастания фрукта или овоща; внешний вид животного, чем питается, где живет и т.д.; профессия, место работы, предметы нужные для работы и т.д.).

Игры на определение формы, цвета и величины предмета

• Назови, какой по форме, (цвету, величине);

• Разложи предметы по форме, (цвету, величине);

• Чудесный мешочек;

• Найди такой же по форме, (цвету, величине);

• Сравни предметы по форме, (цвету, величине);

• Дорисуй фигуры до предмета (например, прямоугольник «превратить» в вагон поезда, а круг – в солнышко и т.д.);

• Что бывает круглым….,( зеленым…., большим…..и т.д.)

Игры на определение вкуса и места произрастания фруктов и овощей

• Узнай по вкусу;

• Определи вкус;

• Что бывает сладким, (кислым, горьким);

• Что где растет? (в саду или огороде)

Игры на определение материала, из которого сделан предмет

• Из чего сделано? (из дерева, стекла и т.д.);

• Какой по материалу?

• Из чего сшито? (из шерсти, шелка и т.д.);

Игры на подбор действий к предмету и на подбор предмета к действию

• Кто больше знает? (например, варианты ответа на вопрос: «Для чего можно использовать стакан?»);

• Подбери слово (например, «Что можно шить? Что можно завязывать?» И т.д.);

• Назови действия (например, «Что делает белка? Что делает мама?» и т.д.);

• Узнай по действиям (например, «Кто это? – мяукает, лакает молоко, ловит мышей»).

Игры на выделение частей предмета

• Назови все части (например, все части окна, стула и др.)

• Узнай предмет по частям (например, «Что это? – спинка, сидение, ножки»);

• Чего не хватает (например, у стула – ножки, у часов – стрелки);

• Найди одинаковую часть (например, у стола и стула).

Игры на описание животных

• Узнай по описанию внешнего вида (например, «Кто это? – два длинных уха, длинные лапы, хвостик комочком);

• Кто что ест (например, зайчик – морковку, а медведь - ….);

• Кто где живет? (например, белка – в дупле, а медведь - ….);

• Найди и назови детёнышей животных;

• Кто какую пользу приносит (например, собака – охраняет дом, а кошка - ….).

Игры на описание профессий людей

• Кто что делает? (например, врач – лечит, а учитель - ….и т.д.);

• Кому что нужно (например, врачу – шприц, а учителю - ….и т.д.);

• Что для чего? (например, молоток – забивать гвозди, а пила - …..и т.д.)

• Кто где работает (например, врач в больнице, а учитель - …….и т.д.)

Игры для описания времен года

• Скажи наоборот (светло – темно, холодно – тепло, солнечно – пасмурно, сухо – сыро и т.д.);

• Когда это бывает? (снег тает, солнце пригревает, когда это бывает?);

• Бывает - не бывает (санки – летом, сачок – зимой);

• Исправь ошибку (например, осенью дни становятся длиннее).

Игры на понимание описательных рассказов и загадок

• Узнай по описанию;

• Найди предмет по описанию (например, из трех мячей выбрать тот, который большой и красный);

• Отгадай загадку (и объясни, какие слова помогли тебе её отгадать);

• Отгадай и нарисуй.

Непосредственное описание объектов, предметов

и явлений в игровой форме

• Игра «Магазин» (ребенок описывает игрушку, которую он «купил»: «Я купил игрушку, она круглая, резиновая, умеет прыгать», а остальные дети должны отгадать, что он «купил»);

• Задание «Картинки-половинки» (узнав по половине картинки предмет, ребенок должен его дорисовать, а затем загадать другим детям загадку об этом предмете или составить свой рассказ о нем, другие дети должны отгадать его);

• Придумай загадку (детям предлагается по образцу педагога придумать загадки о своих предметах;

• Сочини сказку по образцу (аналогии) (например, сказка о чайнике: «Жил-был чайник. У него была семья – посуда. Чайник был пузатый – препузатый. У него была ручка, крышка и маленький носик с одной ноздрей. Чайник был железный и очень полезный. Люди его любили, и чай из него пили»).

Теперь схематично представим соотношение примерных этапов занятия по развитию связной речи с этими видам игр и заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Структура занятия*** | ***Игры и задания*** |
| I. Вводная часть | Вводные игры и упражнения  «Кто больше знает?»  «Подбери слово»  «Назови слово» (например, любое дикое животное) и др. |
| II. Основная часть  1. Этап подготовки к восприятию  2. Этап восприятия и этап анализа  - текста;  - серии картин;  - картины;  - предмета.  3. Этап закрепления языковых средств (может быть в виде динамической паузы с мячом).  4. Этап непосредственного рассказывания детьми и анализа их рассказов. | Задания и игры, направленные на лексическую и мыслительную подготовку к восприятию текста, картины, предмета.  «Отгадай загадку», «Узнай по описанию» (введение героя, предмета, объекта и др.)  «Назови одним словом», «Четвёртый лишний», «Раздели на группы» (предварительное установление связей между героями, предметами, явлениями, необходимое для последующего понимания текста, картины и др.).  «Чем похожи, чем отличаются» (для последующего понимания смысла текста, картины, например, сравнение лисы и журавля, тарелки и кувшина).  «Рассказы-загадки» (предварительное установление причинно-следственных связей, необходимое для последующего понимания текста, картины и др.)  Игры, задания и вопросы, направленные на анализ текста, картины, предмета.  «О ком говорится в этом рассказе?», «Что случилось?», «Объясни почему», «Найди картинку к рассказу».  «Что сначала, что потом?», «Найди соответствующую картинку», «Найди персонажа» и др.  «Кого (что) ты видишь?», «Что произошло?», «Обоснуй ответ» и др.  Игры на определение цвета, формы, величины, действий и других признаков, предметов, объектов и явлений (см. выше).  «Будь внимателен», «Исправь ошибку», «Закончи предложение», «Скажи наоборот» и другие.  Задания:  - перескажи рассказ с помощью картинок;  - составь рассказ по картине;  - составь рассказ о предмете; |
| III. Заключительная часть. | «Сделай вывод», «Обоснуй ответ». |

Примерно по такой схеме мы проводили с данной группой детей 6-ти лет наши занятия по развитию связной речи, которые, по нашему мнению, способствовали и развитию мышления (см. конспект занятия по развитию связной речи).

И действительно, по результатам мониторинга, проведенного в конце учебного года, выяснилось, что у детей значительно повысились показатели речевого и познавательного развития. Дети стали легче и быстрее справляться с заданиями, направленными на мыслительную и речевую активность: выделять (анализировать) и обозначать словом элементы практической, наглядной и словесной ситуации; определять в этой ситуации главное (существенное) и второстепенное (несущественное); устанавливать и обозначать с помощью речи логические, пространственные, причинно-следственные и временные отношения и связи между элементами ситуации; соединять (синтезировать) компоненты в единую систему и обобщать в виде вывода, умозаключения.

Следовательно, мы можем сделать вывод о том, что предложенный нами комплекс методических средств, игр и заданий достаточно эффективен в работе по системному формированию связной речи и мышления у дошкольников 6-ти лет. К тому же мы считаем, что дальнейшая работа в данном направлении может быть более результативной, если работу по системному формированию связной речи и мышления у детей начинать с более раннего возраста, учитывая параллельное усложнение видов мышления и видов рассказывания, потому что, чем богаче и полнее запас жизненного опыта, образов, представлений и знаний детей, тем больше возможностей для их словесного выражения; и наоборот, чем большими способами словесного выражения владеют дети, тем легче им установить связи, зависимости и отношения между явлениями и объектами окружающей действительности.

Литература

1. Баринова Е.А. Лингвистические основы методики развития связной речи // Развитие речи учащихся: Уч. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена. – Л., 1971.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.

3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956.

4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – М., 1982.

5. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002.

6. Зак А.З. Развитие интеллектуальных способностей у детей 6 - 7 лет. – М., 1996.

7. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М., 1982.

8. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. Л.П. Федоренко. – М., 1984.

9. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. – М., 1977.

10. Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками. / Под ред. Л.А. Венгера. – М., 1996.

11. Характеристика связной речи детей 6 -7 лет. / Под ред. Т.А.

Ладыженской. – М.. 1979.