Вышивка крестом

**Вышивка крестом** — вид [рукоделия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5). Это способ вышивания рисунка на [канве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B2%D0%B0_(%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C)) с помощью иглы и цветных нитей [мулине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5) или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или [полукрест](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82&action=edit&redlink=1" \o "Полукрест (страница отсутствует)).

[Вышивка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) крестом — один из видов [рукоделия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5), искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при шитье одежд из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

Так как вышивание крестом производится при помощи [иголки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BB%D0%B0), служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, выделывалась из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбьи кости, щетина и прочее. Вышивают нитками, бумагой, [шерстью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8C), [шёлком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA), золотом, серебром, с использованием [бус](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%81%D1%8B), [бисера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80), [стекляруса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%80%D1%83%D1%81), иногда настоящего [жемчуга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3), самоцветных камней, блёсток, а также и монет (реже всего).

В современном вышивании крестом основой вышивки является [канва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B2%D0%B0_(%D1%82%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C)). Это специальным образом выработанное на фабрике [полотно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE), размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения [креста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82) нитками. Существует большое разнообразие материалов, из которых производят канву ([шёлк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA), [лён](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%91%D0%BD), [хлопок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BA), смеси и даже пластик), но главный ее показатель — размерность канвы — идет из английских традиций и указывается числом, означающим число крестиков на дюйм ткани. Самые популярные размерности канвы — 14-я и 18-я, то есть четырнадцать и восемнадцать крестиков на дюйм или, соответственно, 5,5 кл./см и 7,2 кл./см.

Также есть более жесткая ткань с крупными дырочками. Называется страмин. Применяется для вышивания крестом шерстью или в технике ковровая вышивка. Очень хорош для начинающих из-за крупных дырочек, ниток и игл. Используется для вышивания ковриков, подушек, гобеленов и т. д.

Наравне с канвой популярна и ткань равномерного переплетения, основное отличие которой в том, что она не размечена в клетку. Лен и смешанные льняные ткани состоят из одиночных нитей, с переплетением, в котором нить проходит под перпендикулярной ей и над следующей перпендикулярной. Существуют ткани с переплетением 18,25,28, 32, 36 и 40 нитей на дюйм (2,54см). Вышивка на ткани равномерного переплетения получается более детализированной.

Накладная канва — это канва, предназначенная для вышивания на ткани, не имеющей равномерного переплетения. Также для вышивания на ткани существует водорастворимая канва. После окончания вышивки ее достаточно опустить в теплую воду и канва растворится.

В некоторых вышивальных наборах производитель наносит на канву рисунок, который впоследствии заполняется вышитым крестом. Такую технику называют «печатный крест». Такой крест бывает водорастворимый и нет. Если на канве рисунок не обозначен, то это техника называется счётным крестом (приходится самостоятельно отсчитывать количество крестиков).

Виды вышивальных техник:

* **Простой крест** начинают вышивать справа сверху по диагонали налево вниз, а заканчивают справа снизу по диагонали налево вверх. Все верхние стежки должны лежать в одном направлении, ровно, как и нижние в противоположном направлении.
* **Полукрест** — первый стежок шитья "простого" крестика.
* **Удлинённый крест** — техника вышивания этого крестика аналогична простому крестику, только крестик заполняет не одну клетку канвы, а две или три клетки, расположенные вертикально.
* **Удлинённый крест со строчкой** — удлиненный по высоте крест с небольшим горизонтальным стежком в центре.
* **Славянский крест** — перекрещивающиеся с наклоном удлинённые крестики.
* **Прямой крест** — состоит из вертикальной и горизонтальной линий.
* **Чередующиеся крестики** — эта вышивка состоит из обыкновенных крестиков и других прямых. Начинают вышивать слева направо; проводят нитку через четыре вертикальные нитки и между четырьмя горизонтальными сверху вниз.
* **Двойной, или "болгарский", крест** — чередование простых крестиков и между ними маленьких прямых.