**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЛЬНАЯ ШКОЛА №30»**

**СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА**

**«РЕФЛЕКСИЯ КАК МЕТОД ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО»**

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЛЮБОВЬ В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА. ЦИКЛ СТИХОТВОРЕНИЙ “ЛЮБОВЬ ХУЛИГАНА”»**

**УЧИТЕЛЬ: ОБЪЕДКОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**г.ПОДОЛЬСК**

**2013г.**

**Мастер-класс:** Рефлексия как метод технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

**Тема:** Тема любви в лирике Сергея Есенина. Цикл стихотворений «Любовь хулигана».

**Цели:** 1. Познакомить с циклом стихотворений «Любовь хулигана».

2.Развивать критическое мышление.

**Задачи:** 1. Анализ стихотворений цикла «Любовь хулигана.

**Ход урока**

* + 1. **(Слайд 1) Вступительное слово учителя**
* Уважаемые члены жюри! Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу познакомить вас на практике с одним из методов технологии развития критического мышления через чтение и письмо – рефлексией **(Слайд 2)**
* Эта технология позволяет добиваться таких образовательных результатов как:
* умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
* умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
* умение решать проблемы;
* умение сотрудничать и работать в группе;
* способность самостоятельно заниматься своим обучением;
* способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми, что является очень важным для любого СОВРЕМЕННОГО человека.
* **Изречение великого педагога Яна Амоса Коменского является девизом в моей педагогической работе. «Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию». Технология развития критического мышления способствует познанию нового, и педагог** говорит о том, что плох тот день, когда ты не узнаешь ничего нового.
* Я предлагаю участникам поработать в группах по 4 человека. Поэтому прошу Вас выбрать руководителя, который будет направлять работу всей группы.
* Итак, начнем. Просмотрите видеоролик и попробуйте догадаться, о чем пойдет речь сегодня на уроке.

**(Слайд 3) Просмотр видеоролика «Сергей Есенин и Августа Миклашевская» из сериала «Есенин».**

* + 1. **Работа над темой и целями урока.**

1. Мотивация

* Друзья, Вы, наверное, догадались, чему будет посвящен наш урок, и я прошу Вас назвать это ключевое слово.

(ответы учителей)

* Да, сегодня мы будем говорить о любви в лирике Сергея Есенина. **(Слайд 4).**

О том, что называется любовью, всегда размышляли, спорили и никогда не находили точного ответа. Писатели и поэты посвящали теме любви не только строки, но и свои жизни. И каждый из них видел любовь по-своему, разным наполняя её.

Мне бы хотелось обратить особое внимание на цикл стихотворений «Любовь хулигана», существенной особенностью которого является то, что он выстроен как роман о влюбленном герое, где рассказывается история любви, от зарождения чувства до его завершения, от «первый раз я запел про любовь» до «разлюбил ли тебя не вчера?»

1. Работа с таблицей «знаний» (актуализация)

* Мы определились с темой урока, теперь нам необходимо сформулировать цели. Для этого я предлагаю группам заполнить вторую и третью графы таблицы «знаний», которая находится перед вами. **(Слайд 5)** Вы можете сообщить, что вы знаете по теме урока вообще или опереться на вопросы первой графы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос/Понятие** | **Знал** | **Хочу узнать** | **Узнал** |
| Отношения Сергея Есенина и Августы Миклашевской |  |  |  |
| Цикл стихотворений «Любовь хулигана» |  |  |  |
| Образ женщины в поздней любовной лирике Сергея Есенина |  |  |  |
| Отношение Сергея Есенина к чувству любви |  |  |  |

* Эту работу вам необходимо выполнить в течение 4 минут. Выберите коллегу, которая будет представлять всю группу при ответе.
* Пока группы будут работать, я предлагаю зрителям посмотреть литературный монтаж.
* **(Слайды 6-15)**
* Итак, уважаемые участники, я прошу ответить на мои вопросы.
  1. Что вам уже было известно по теме урока? Вопросы в таблице должны были вам помочь. Первая группа, зачитайте, пожалуйста, свой ответ (отвечает представитель группы)
* А теперь послушаем вторую группу (ответ).
  1. Что вы хотели бы узнать по тем вопросам, которые обозначены в таблице? Первая группа, вам слово (ответы группы).
* Я прошу представителя вашей группы подойти к доске и записать свои вопросы. Слово для ответа предоставим второй группе (пока первая группа записывает на доске вопросы, вторая отвечает).
* Обращается ко второй группе: прошу представителя вашей группы подойти к доске и дополнить ответ 1 группы.
* Мы определили круг интересующих нас вопросов, и я предлагаю сформулировать цель урока. У1, попытайтесь это сделать.

(Цель нашего урока – найти ответы на поставленные вопросы)

**III. Слово учителя об истории любви Есенина и Миклашевской.**

* В августе ранней золотой осенью 1923 года, вернувшись из заграницы, Сергей Есенин встретил актрису Августу Миклашевскую. К этому времени его брак с известной танц**о**вщицей Айседорой Дункан близился к распаду. В Москве он долгое время жил у Никритиных, там и познакомился с Миклашевской, которая часто бывала у этой семьи в гостях.
* **(Слайд 16)** Буквально на следующий день поэт начал писать цикл стихотворений «Любовь хулигана». Семь лучших стихотворений цикла он посвятил именно Миклашевской. Это была последняя любовь в жизни поэта.

**(Слайд 17)** «Я с вами как гимназист, – тихо, с удивлением говорил мне Есенин и улыбался» – вспоминает актриса.

«Часто встречались в кафе поэтов на Тверской. Сидели вдвоем. Тихо разговаривали. **Есенин трезвый был даже застенчив. Много говорили о его грубости с женщинами. Но я ни разу не почувствовала и намека на грубость.** Он мог часами сидеть смирно возле меня. Комната моя была похожа на рощу из астр и хризантем, которые он постоянно приносил мне».

Миклашевская прожила долгую жизнь. Осенью [1976](http://ru.wikipedia.org/wiki/1976), когда актрисе было уже 85, в беседе с литературоведами Августа Леонидовна призналась, что роман с Есениным был платоническим, и с поэтом она даже не целовалась.

Об отношениях Сергея Есенина и Августы Миклашевской мы можем многое узнать из воспоминаний самой актрисы, но наша задача — понять, как относился поэт к этой женщине, определить, какие чувства она вызывала у него. Поэтому мы переходим к следующему этапу нашего урока – анализу стихотворения цикла «Любовь хулигана».

1. **Анализ стихотворений цикла «Любовь хулигана»**
2. Составление кластера

* **(Слайд 18)** Каждая группа получила листок со стихотворением Сергея Есенина «Заметался пожар голубой…» Задача группы – составить кластер с ключевым понятием «образ женщины» (задание для первой группы) и «чувства лирического героя» (задание для второй группы).

Порядок действий:

**(Слайд 19)**

* + посередине чистого листа напишите ключевое словосочетание («образ женщины» и «чувства лирического героя»);
  + вокруг выпишите из стихотворения слова или словосочетания, связанные с ключевым понятием;
  + потом запишите возникшие ассоциации и сделайте вывод, который и станет ответом на вопросы: Какой видит женщину поэт в стихотворении (вопрос для первой группы) и Какие чувства испытывает лирический герой в стихотворении (вопрос для второй группы).
  + Справиться с работой вам необходимо за 5 минут.

А зрителям я предлагаю в это время прослушать стихотворение, с которым будут работать группы, в исполнении Сергея Безрукова и романс на стихи Есенина «Мне больно на тебя смотреть…» в исполнении Игоря Карташева.

**(Слайд 20, 21)**

1. Рефлексивная деятельность

* Пора озвучить результаты вашей работы. Послушаем, что получилось у первой группы (ответ)
* А теперь свой ответ зачитает вторая группа (ответ)

1. **Подведение итогов.**
2. **Заполнение таблицы. Беседа по вопросам.**

* Подведем итоги. Вернемся к таблице «знаний». Вспомним вопросы, которые мы записали в начале урока. Заполните графу «Узнал». Время – 2 минуты.

(заполняются таблицы)

* На какие вопросы вы нашли ответы на уроке? Первая группа – вам слово (отвечают) Вторую группу послушаем (отвечают)
* На какие вопросы вы не нашли ответов? Слушаем первую группу (отвечают). Второй группе слово (отвечают).

1. **Задание на дом**

* Вашим домашним заданием будет проанализировать любое стихотворение из цикла «Любовь хулигана» и составить аналогичный кластер с ключевыми понятиями "образ женщины" или "чувства лирического героя».
* **(Слайд 22)** Закончить урок я хотела бы словами известного поэта Серебряного века, друга С. Есенина,  Анатолия Мариенгофа: "Уметь любить — это редкое свойство. Особенно для мужчин. Я бы даже сказал — это талант. Прекрасный талант! Он делает людей счастливыми. Ту, которую любят. И того, который любит" Такой талант был и у Сергея Александровича. Он был счастлив, когда любил, и делал счастливыми женщин.

ПРИЛОЖЕНИЕ

\*\*\*\*

Заметался пожар голубой,   
Позабылись родимые дали.   
В первый раз я запел про любовь,   
В первый раз отрекаюсь скандалить.   
  
Был я весь — как запущенный сад,   
Был на женщин и зелие падкий.   
Разонравилось пить и плясать   
И терять свою жизнь без оглядки.   
  
Мне бы только смотреть на тебя,   
Видеть глаз злато-карий омут,   
И чтоб, прошлое не любя,   
Ты уйти не смогла к другому.   
  
Поступь нежная, легкий стан,   
Если б знала ты сердцем упорным,   
Как умеет любить хулиган,   
Как умеет он быть покорным.   
  
Я б навеки забыл кабаки   
И стихи бы писать забросил,   
Только б тонко касаться руки   
И волос твоих цветом в осень.   
  
Я б навеки пошел за тобой   
Хоть в свои, хоть в чужие дали...   
В первый раз я запел про любовь,   
В первый раз отрекаюсь скандалить.   
1923

ПРИЛОЖЕНИЕ

\*\*\*

Ты такая ж простая, как все,   
Как сто тысяч других в России.   
Знаешь ты одинокий рассвет,   
Знаешь холод осени синий.   
  
По-смешному я сердцем влип,   
Я по-глупому мысли занял.   
Твой иконный и строгий лик   
По часовням висел в рязанях.   
  
Я на эти иконы плевал,   
Чтил я грубость и крик в повесе,   
А теперь вдруг растут слова   
Самых нежных и кротких песен.   
  
Не хочу я лететь в зенит,   
Слишком многое телу надо.   
Что ж так имя твое звенит,   
Словно августовская прохлада?   
  
Я не нищий, ни жалок, ни мал   
И умею расслышать за пылом:   
С детства нравиться я понимал   
Кобелям да степным кобылам.   
  
Потому и себя не сберег   
Для тебя, для нее и для этой.   
Невеселого счастья залог —   
Сумасшедшее сердце поэта.   
  
Потому и грущу, осев,   
Словно в листья в глаза косые...   
Ты такая ж простая, как все,   
Как сто тысяч других в России.   
1923

ПРИЛОЖЕНИЕ

\* \* \*   
Пускай ты выпита другим,   
Но мне осталось, мне осталось   
Твоих волос стеклянный дым   
И глаз осенняя усталость.   
  
О возраст осени! Он мне   
Дороже юности и лета.   
Ты стала нравиться вдвойне   
Воображению поэта.   
  
Я сердцем никогда не лгу,   
И потому на голос чванства   
Бестрепетно сказать могу,   
Что я прощаюсь с хулиганством.   
  
Пора расстаться с озорной   
И непокорною отвагой.   
Уж сердце напилось иной,   
Кровь отрезвляющею брагой.   
  
И мне в окошко постучал   
Сентябрь багряной веткой ивы,   
Чтоб я готов был и встречал   
Его приход неприхотливый.   
  
Теперь со многим я мирюсь   
Без принужденья, без утраты.   
Иною кажется мне Русь,   
Иными — кладбища и хаты.   
  
Прозрачно я смотрю вокруг   
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,   
Что ты одна, сестра и друг,   
Могла быть спутницей поэта.   
  
Что я одной тебе бы мог,   
Воспитываясь в постоянстве,   
Пропеть о сумерках дорог   
И уходящем хулиганстве.   
1923

ПРИЛОЖЕНИЕ

\* \* \*   
Дорогая, сядем рядом,   
Поглядим в глаза друг другу.   
Я хочу под кротким взглядом   
Слушать чувственную вьюгу.   
  
Это золото осеннее,   
Эта прядь волос белесых —   
Все явилось, как спасенье   
Беспокойного повесы.   
  
Я давно мой край оставил,   
Где цветут луга и чащи.   
В городской и горькой славе   
Я хотел прожить пропащим.   
  
Я хотел, чтоб сердце глуше   
Вспоминало сад и лето,   
Где под музыку лягушек   
Я растил себя поэтом.   
  
Там теперь такая ж осень...   
Клен и липы в окна комнат,   
Ветки лапами забросив,   
Ищут тех, которых помнят.   
  
Их давно уж нет на свете.   
Месяц на простом погосте   
На крестах лучами метит,   
Что и мы придем к ним в гости,   
  
Что и мы, отжив тревоги,   
Перейдем под эти кущи.   
Все волнистые дороги   
Только радость льют живущим.   
  
Дорогая, сядь же рядом,   
Поглядим в глаза друг другу.   
Я хочу под кротким взглядом   
Слушать чувственную вьюгу.   
1923