**Тест по творчеству Ф.М.Достоевского**

**1. Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради**:

а) Семьи Мармеладовых в) Оправдания своей теории

б) Матери и сестры

**2. Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, ху-денькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».**

а) Дуня Раскольникова в) Девушка на мосту

б) Соня Мармеладова

**3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире» ?**

а) в Свидригайлове б) в Лебезятникове в) в Лужине

**4. Кому принадлежат комнаты ?**

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

1) Алене Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову

**5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:**

а) До убийства б) После убийства в) На каторге

**6. Кто из героев романа по профессии юристы ?**

а) Порфирий Петрович

б) Заметов

в) Лужин

**7. Литературовед Б.Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...».**

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

**8. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».**

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

**9. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)**

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удается ли, на ваш взгляд, это герою?

**10. Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <... >1 уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательств ее справедливости, жизнь развертывает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».**

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

**11. Г.Н. Поспелов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа - рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».**

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий] Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»? |

б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

**12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщина ... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».**

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова?! Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

**13. «Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять,I что он, дважды убивший, грозится вновь обрушить топор на человеческую голову ...И еще хуже...» (В.Л. Кирпотин).**

а) На чью голову грозится Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

**14. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».**

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? Как вы думаете, автору жалко старуху процентщицу? А сестру ее Лизавету?

б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведенная выше запись тому, что рассказал ее автор в романе «Преступление и наказание»?