

Буре Л.М., педагог дополнительного образования

ГБОУ СОШ № 508 с углубленным изучением предметов

образовательных областей

«Искусство» и «Технология»

Московского района Санкт-Петербурга

Программа дополнительного образования

«Живопись»

Методическая разработка по теме: «Пейзаж»

Возраст обучающихся: 13-14-15 лет.

Время проведения: 5 занятий по 45 минут.

Пейзаж является необходимым компонентом в художественном образовании детей. Изучение природы, изменения цвета и тона предметов на пленере в зависимости от освещённости при различных природно-погодных состояниях и времени суток, анализ этих изменений и выявление закономерностей имеют колоссальное значение для развития учеников, обучающихся изобразительному искусству. Представляется полезным осуществлять данный процесс на основе метода сравнения и анализа работ мастеров русского и мирового искусства. Данный опыт позволит ученикам освоить новые подходы в изображении окружающего мира и развить собственные творческие возможности.

Занятие 1. Пейзаж: художественно-образные особенности. Теория

Занятие 2. Короткие этюды на передачу состояния природы посредством больших отношений тона и цвета: неба к земле, дальнего плана к переднему, зелёных тонов (зелёный луг, группа деревьев, кусты). Общее тоновое решение этюда, используя прием камертона.

Занятие 3. Этюд на изучение изменения тона и цвета с учётом воздушной перспективы и конкретного освещения и анализом теплохолодности в тенях и на свету (дерево, стоящее на фоне дальнего плана).

Занятие 4. Композиционный набросок этюда с архитектурным мотивом (например, церковь на берегу пруда). Выполнение рисунка под живопись, первая прописка доминирующих в мотиве больших отношений.

Занятие 5. Окончание работы по теме «Пейзаж».

Форма занятий – творческая мастерская и пленер.

Цель занятий: развитие творческих способностей обучающихся.

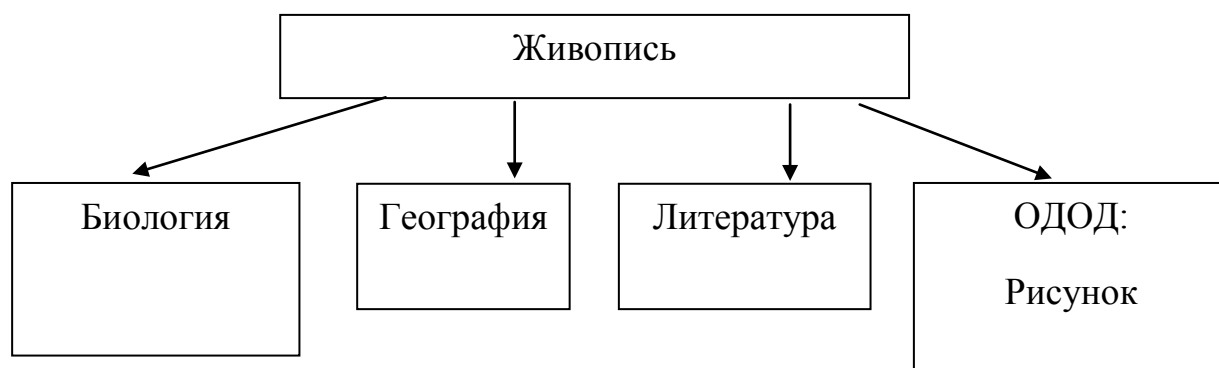
Задачи.

1. Обучить средствам художественного выражения пейзажа.
2. Развивать объёмно-пространственное мышление, видение тона, цвета, колористической культуры.
3. Развивать композиционное мышление.
4. Формировать художественно-образное представление окружающего мира.
5. Развивать зрительную память и умение анализировать природные явления, выявляя закономерности и делая художественный отбор.
6. Воспитывать эмоциональную и нравственную культуру.

Ожидаемый результат: создание творческой работы – пейзажа.

Используемые технологии: проблемно-лабораторные, междисциплинарные, информационно-коммуникативные

Междисциплинарные связи:



Наглядные пособия:

1. Демонстрационный материал: пейзажи зарубежных и отечественных художников (см. приложение);
2. Видео-материалы: «Собрание Русского музея», «Пейзажи К. Моне»;
3. Схемы по цветоведению: «Цветовой круг», «Дополнительные цвета», «Насыщенность в живописи»;
4. Использование ЭОР (справочники, энциклопедии на электронных носителях, поисковые системы в сети Internet).

1-е занятие

Пейзаж: художественно-образные особенности.

Цель: формирование исследовательских навыков (сравнение, анализ, синтез, обобщение).

Задачи:

- учить ассоциативно-цветовому восприятию, тоновому и цветовому обобщению изображаемых предметов;
- развивать объёмно-пространственное мышление;
- воспитывать коммуникативную культуру.

Используются проблемно-игровые, междисциплинарные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Теоретическая часть: Демонстрация слайдов и видеоматериалов, соответствующих целям и задачам занятия (примеры живописи мастеров русского и зарубежного искусства, собственные пейзажи в академической технике).

Практическая работа.

Материалы: бумага для упражнений, эскизов, формат А-3 для выполнения работы, карандаши, акварельные краски.

Задание №1: составление композиционной схемы предложенных академических пейзажей, анализ тонального решения.

Задание №2: составление колористического ряда предложенного академического пейзажа. Особое внимание уделяется составлению гаммы оттенков зелёного цвета в пейзаже через дополнительные цвета. Выполняется на основе знаний, полученных ранее на занятиях по цветоведению.

Представление и обсуждение результатов.

Рефлексия учащихся и педагога.

2-е занятие

Проводится на пленере. Короткие этюды на передачу состояния природы посредством больших отношений тона и цвета: неба к земле, дальнего плана к переднему, отношений зелёных тонов – зелёный луг, группа деревьев, кустов и т.д.

Цель: Изучение закономерностей изменения тона и цвета предметов на пленере в зависимости от освещенности при различных природных состояниях.

Задачи:

- обучить умению видеть изображаемый мотив обобщённо, выделяя главное и отбрасывая второстепенное;
- дать понятие общего тонального решения этюда, используя приём камертона.

Практическая часть:

Подготовка рабочего места и материалов для выполнения практической работы, т.е. всё, что необходимо для работы на пленере.

Материалы: бумага для этюдов формата А-4, карандаши, акварельные краски.

Задание: выполнить короткие этюды на передачу состояния природы.

Просмотр и обсуждение работ.

Рефлексия детей и педагога на полученные результаты.

3-е занятие

Занятие проводится на пленере. Короткий этюд на изучение изменения тона и цвета с учётом воздушной перспективы и конкретного освещения и анализом теплохолодности (например, дерево, стоящее на фоне леса).

Цель. Изучение закономерностей изменения тона и цвета предметов на пленере при изображении воздушной перспективы.

Задачи:

- обучить умению изображать воздушную перспективу в пейзаже;

- развивать умение анализировать изображаемый мотив, делать художественный отбор изображаемых предметов.

Практическая часть:

Подготовка рабочего места и материалов для работы на пленере.

Материалы: бумага для этюдов формата А-3, карандаш, акварельные краски.

Задание: Написать этюд, состоящий из нескольких изображаемых планов. Выбирается простой мотив. Например, одиноко стоящее дерево на фоне группы деревьев.

Рефлексия педагога и учащихся на проведённое занятие.

4-е занятие

Проводится на пленере. Выполнение пейзажа с архитектурным мотивом (например, церковь на берегу пруда) в заданном формате. День первый. Композиционный набросок. Выполнение рисунка под живопись в заданном формате, первая прописка доминирующих в мотиве больших отношений.

Цель: создание творческой работы.

Задачи:

- учить проектированию своей деятельности в решении творческих задач;
- развивать свободное владение техническими приёмами и средствами выражения;
- воспитывать эмоциональную и нравственную культуру.

Практическая часть:

Подготовка рабочего места и материалов для работы на пленере.

Материалы: бумага для композиционного наброска, бумага для этюда формата А-3, карандаши, акварельные краски.

Задание: Выполнить композиционный набросок мотива. На окончательном формате сделать рисунок под живопись, выполнить первую прописку, в которой заложить большие тоновые и цветовые отношения.

Представление и промежуточное обсуждение результатов.

Рефлексия детей и педагога.

5-е занятие

Окончание работы по теме «Пейзаж».

Цель: развитие критического мышления.

Задачи:

- учить проектировать свою деятельность в решении творческих задач, добиваться законченности в работе в соответствии с художественным замыслом;
- развивать свободное владение техническими приёмами и средствами выражения;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- формировать волевые качества личности для достижения успеха.
- **Практическая часть:**
- Подготовка рабочего места и материалов для работы на пленере.
- **Материалы:** бумага для композиционного наброска, бумага для этюда формата А-3, карандаши, акварельные краски.

Задание: окончание работы по теме. Представление и обсуждение выполненных работ.

Рефлексия обучающихся и педагога на результаты работы по предложенной теме.

Монтаж временной экспозиции из работ, этюдом данной темы.

Приложение

Демонстрационный материал к занятиям

Занятие 1.

Примеры работ зарубежных и отечественных художников в жанре пейзажа

И. Левитан «Лодка на берегу»



К. Моне «Маки близ Витёя»



А. Сислей «Городок Вильнёв-ла-Гаренн на Сене»



Ф. Васильев «Перед грозой»



Занятие 2.

Н. Крымов «Учебный пейзаж»



Занятие 3.

Н. Крымов «Утро»



Ф. Васильев «Рассвет»



Занятие 4-5

А. Мыльников «Пейзаж»



Примеры работ учащихся

