Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 1 г. Липецка

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Председатель научно-методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Мязина  Протокол №1 от 26.08.2014 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор МБОУ гимназии №1 г.Липецка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.М. Цопа  Приказ № 95-3-о от 27.08.2014 г. |

## Рабочая программа по изобразительному искусству

**для 1Б класса**

**Учитель: Варварина О.Н.**

2014 – 2015 учебный год

**I. Пояснительная записка**

**Цели рабочей программы**

Реализация рабочей программы направлена на достижение следующих **целей:**

 развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

 освоениепервичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

 овладениеэлементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

 воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи программы**:

* развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства;
* выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

**Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

1.Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373».

3. Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…».

5. Основная образовательная программа начального общего образования гимназии МБОУ гимназии №1.

6.Авторская программа: КуревинаО.А., Ковалевская Е.Д. «Изобразительное искусство».

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом на основе авторской программы Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. «Изобразительное искусство», Баласс.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

**Место и роль учебного предмета**

В системе начального образования учебный предмет «Изобразительное искусство» занимает особое место, так как отражает:

1.Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2.Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3.Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4.Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особенности предмета:

1.Сочетание иллюстративного материала с познавательными и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2.Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – **деятельностный** подход.

3.Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

4.Практическая значимость, жизненная востребованность

результата деятельности. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5.Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

**Основными формами организации образовательного процесса** по изобразительному искусству являются:

- традиционный урок;

- урок в нетрадиционной форме (урок-игра, урок - исследования, урок - театрализации);

- экскурсия.

**В процессе реализации рабочей программы применяются технологии обучения:**

- технология формирования учебной самооценки;

- технология продуктивного чтения;

- технология формирования критического мышления;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- проектная технология;

- технологии личностно-ориентированного обучения.

**Виды и формы контроля**

- текущий контроль (устный опрос, тестовые задания, проект, практические работы);

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются через качественную оценку.

**III. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на 33 часа в соответствии с учебным планом МБОУ гимназии №1 и календарным учебным графиком.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического,эколого-технологического сознания.

**Ценность природы -** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических тради- ций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию

**V. Личностные, метапредметные и предметные** **результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразитель ного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельнос ти;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразитель ного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах худо жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративно го искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познаватель ными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрыв но связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в твор ческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразитель ное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известно го с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе задан ных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**VI. Содержание учебного предмета**

**1-й класс (33 ч)**

**Введение. Кто такой художник (1 час).**

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: ***живописец, скульптор, художник книги, модельер.***

**Фантазии цвета и линий (7 часов).**

Получение первичного представления о ***форме, размере, цвете,*** ***характере, деталях***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков. Первый опыт *коллективной работы*. Учимся понимать друг друга для выпол нения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы. Выполнение композиции «Городок». Расширение понятия о цвете: изучение ***порядка цветов радуги*** ***(спектра)***. Получение первого представления о ***живописи.*** ***Дополнительные цвета.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. *Коллективная работа* «Чудо-дерево». ***Тёплые и холодные цвета.*** Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала. Понятие о ***рисунке***, различных типах ***линий*** и их характере, о ***замкнутых линиях и форме предметов***. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. *Коллективная работа* «Солнечный денёк».

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Фигуры, симметрия, орнамент (10 часов).**

Понятие о ***геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)***. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об ***аппликации***. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Получение на основе наблюдений представления о ***симметрии,*** ***симметрич ных фигурах и оси симметрии***. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень». Понятие об ***орнаменте и геометрическом орнаменте***. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

*Коллективная аппликация* «Осенний букет». Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. ***Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.*** Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры». *По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции* *орнамента.* Первичное понятие о ***натюрморте.***

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Композиция (2 часа).**

Первичное понятие о ***композиции натюрморта*** ***(вертикальная и горизонтальная композиция, фон)***. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изучен ных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий

«Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как *индивидуальной*, так и *коллективной*.

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Графика (3 часа).**

Понятие о ***графике*** и её ***изобразительных средствах: линиях,*** ***пятнах, штрихах и точках***. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о ***контрасте***. ***Графические иллюстрации.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Пейзаж (1 час).**

Первичное представление о ***пейзаже***. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Народные промыслы**

**(7 часов).**

Понятие о народных промыслах России. Смешивание гуашевых красок.Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.*Выполнение задания «Букет».*Картины о жизни людей. ***Сюжет, зарисовки, наброски.*** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Учимся видеть и говорить на языке искусства. Из истории искусства**

**(2 часа).**

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале». По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради.

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **1.** | Введение. Кто такой художник | **1** | **Знать,** какими качествами должен  обладать художник.  **Отличать** профессии, которые может освоить художник. |
| **2.** | Фантазии цвета и линий | **7** | **Иметь понятие** о том, чем могут различаться предметы (форма,  размер, цвет, характер, детали).  **Уметь характеризовать** предметы  по этим признакам.  **Выполнить практическую работу** в рабочей тетради на освоение этих понятий.  **Коллективная работа «Городок»: учиться работать в группах.****Применять** полученные знания.  **Уметь называть** порядок цветов спектра.  **Иметь представление** о живописи  и дополнительных цветах, о тёплых и  холодных цветах.  **Практическая работа** на закрепле-  ние материала в рабочей тетради.  **Коллективная творческая работа**  «Чудо-дерево».  **Учиться согласо ванно работать в группе**.  **Иметь представление**  о разных  типах линий и уметь определять их характер.  **Знать,** что такое замкнутая линия.  **Исследовать**  характер линий в работах П. Пикассо.  **Практическая работа**: выполнение  заданий в рабочей тетради.  **Коллективная творческая работа**  «Солнечный денёк».  **Уметь применять** полученные знания на практике.  **Согласованно работать** в группах. |
| **3.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Фигуры, симметрия, орнамент | **10** | **Различать** геометрические фигуры и **определять**, какими линиями они образованы.  **Практическая работа** в рабочей тетради.  **Творческая работа** «Любимая игрушка».  **Уметь применять** полученные знания .  **Иметь представление** о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии.  **Отличать симметричные** предметы окружающего мира от асимметричных.  **Уметь определять** симметричность  фигуры.  **Практическая творческая работа**  «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции.  **Иметь представление** об орнаменте и о геометрическом орнаменте.  **Практическая творческая работа** на закрепление знаний в рабочей тетради.  **Понимать,** как из геометрических  фигур получаются разные орнамен-  ты, и уметь их создавать.  **Коллективная творческая работа**  «Осенний букет».  **Знат***ь* основные цвета (красный, жёлтый, синий) и **получать** новые оттенки при их смешивании.  **Иметь представление** о родственных и дополнительных цветах.  **Исследовать,** какими цветами напи-  саны картины М. Сарьяна «Ночной  пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление.  **Выполнить**  гуашью или акварелью  задание на стр. 20–21 рабочей тетради.  **Факультативно** (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради. |
| **4.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Композиция | **2** | **Иметь** понятие о натюрморте.  **Определять,** что хотел показать нам  художник.  **Знать,** как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета).  **Определять,** какие цвета используют художники в своих картинах и для чего.  **Знать,** что такое композиция и её  простейшие правила.  **Уметь использовать** в своих работах фон.  **Практическая творческая работа**  «Фрукты на тарелочке» или **коллек-**  **тивная работа**  «Плоды на столе»,  которая может проводиться в малых  (2–4 человека) группах. |
| **5.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Графика | **3** | **Иметь** понятие о графике и её основных изобразительных средствах.  **Исследовать** на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач.  **Уметь рассказывать** о работе  художника-иллюстратора.  **Творческая работа** «Зимний лес».  **Практическая работа** на закрепле-  ние изученного в рабочей тетради. |
| **6.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Пейзаж | **1** | **Уметь объяснять**, что такое пейзаж.  **Исследовать,** какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже.  **Практическое творческое задание** на передачу настроения с помощью цвета. |
| **7.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Народные промыслы | **7** | **Иметь представление о** филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах.  ***Практическое задание*** на смешива-  ние гуашевых красок с белилами.  **Практическое творческое задание**  «Морозные узоры».  **Иметь представление** об основных  свойствах акварельных красок.  **Практическая работа**: выполнение  задания в рабочей тетради или **практическая творческая работа** «Витраж».  **Уметь работать** акварелью слоями.  **Практическая работа**: выполнение  заданий в рабочей тетради.  **Практическая творческая работа**  «Рыбка в море».  **Исследовать** на примере приведённых в учебнике натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения.  **Практическое творческое задание**:  выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в  нём своё настроение. |
| **8.** | Учимся видеть и говорить на языке искусства. Из истории искусства | **2** | **Иметь представление** о том, что  такое сюжет, наброски.  **Практическая работа**: выполнение  заданий в рабочей тетради.  **Творческая работа**: выполнение  наброское животных (дома или на  улице) или одноклассников (для  композиции «Рисунок на скале»).  **Иметь представление** о зарождении искусства.  **Творческая работа** «Рисунок на  скале».  **Коллективная творческая работа**  «Рисунок на скале» (на основе  набросков, сделанных на предыду-  щих уроках). |

**VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Литература:**

* О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») Учебник. – М.: Баласс, 2011.
* О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2014.
* О.А. Куревина «Изобразительное искусство» 1-2 классы. Методические рекомендации для учителя.- М.:Баласс, 2013.

**Технические средства обучения:**

Интерактивная доска.

Персональный компьютер. Мультимедийный проектор.

Звуковые колонки.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Коли­чество часов** | | | | **Календарные сроки** | | **Примечание** |
| по плану | | фактич | | по плану | фактич |
| **Введение. Кто такой художник** | | | | | | | | |
| 1. | Первичный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Кто такой художник | 1 | |  | | 5.09 |  |  |
| **Фантазии цвета и линий** | | | | | | | | |
| 2. | Фантазируем и учимся. Урок творчества | 1 | |  | | 12.09 |  |  |
| 3. | Тренируем наблюдательность. Детали | 1 | |  | | 19.09 |  |  |
| 4. | Чудо-радуга. Цвет. Урок - восхищение | 1 | |  | | 26.09 |  |  |
| 5. | Углубление понятия о цвете | 1 | |  | | 3.10 |  |  |
| 6. | Углубление понятия о цвете. Урок - викторина | 1 | |  | | 10.10 |  |  |
| 7. | Линии – какие они бывают.  Изучаем работу мастера | 1 | |  | | 17.10 |  |  |
| 8. | Линия и форма. Урок творчества | 1 | |  | | 24.10 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Фигуры, симметрия, орнамент** | | | | | | | | |
| 9. | Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность | 1 | |  | | 31.10 |  |  |
| 10. | Изготовление аппликации из геометрических фигур | 1 | |  | | 14.11 |  |  |
| 11. | « Живое письмо» – искусство работы с цветом | 1 | |  | | 21.11 |  |  |
| 12. | Живопись. Углубление понятия о живописи | 1 | |  | | 28.11 |  |  |
| 13. | Симметричные и несимметричные предметы | 1 | |  | | 5.12 |  |  |
| 14. | Орнамент | 1 | |  | | 12.12 |  |  |
| 15. | Геометрический орнамент | 1 | |  | | 19.12 |  |  |
| 16. | Смешивание красок для получения новых цветов | 1 | |  | | 26.12 |  |  |
| 17. | Повторный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Натюрморт | 1 | |  | | 16.01 |  |  |
| 18. | Натюрморт. Цветовое решение натюрморта | 1 | |  | | 23.01 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Композиция** | | | | | | | | |
| 19. | Что такое композиция | 1 | |  | | 30.01 |  |  |
| 20. | Фон | 1 | |  | | 6.02 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Графика** | | | | | | | | |
| 21. | Графика: чёрное и белое | | 1 |  | | 13.02 |  |  |
| 22. | Чёрное на белом и белое на  чёрном. | | 1 |  | | 27.02 |  |  |
| 23. | Что такое иллюстрация? | | 1 |  | | 6.03 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Пейзаж** | | | | | | | | |
| 24 | Пейзаж. Художники - пейзажисты | | 1 |  | | 13.03 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Народные промыслы** | | | | | | | | |
| 25. | Народные художники. Филимоновские игрушки | | 1 | |  | 20.03 |  |  |
| 26. | Народные художники. Хохлома. Гжель | | 1 | |  | 3.04 |  |  |
| 27. | Прозрачность акварели | | 1 | |  | 10.04 |  |  |
| 28. | Секреты акварели (работа слоями) | | 1 | |  | 17.04 |  |  |
| 29. | Цвета и цветы | | 1 | |  | 24.04 |  |  |
| 30. | Секреты акварели (работа одним цветом) | | 1 | |  | 8.05 |  |  |
| 31. | Картины о жизни людей. Сюжет. Наброски | | 1 | |  | 15.05 |  |  |
| **Учимся видеть и говорить на языке искусства. Из истории искусства** | | | | | | | | |
| 32. | Из истории искусства. Древний мир | | 1 | |  | 22.05 |  |  |
| 33. | Резерв | | 1 | |  |  |  |  |