СЛАЙД 1  **Творческая мастерская**
**«Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования»**

**Цель:** расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития детского изобразительного творчества.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования

*- донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;*

- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения: выдувание трубочкой и монотипия;

- повысить уровень мастерства педагогов.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Место проведения** - музыкаль­ный зал.

**Оборудование:** работы детей по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;

5 столов, расстав­ленных полукругом. На каждом столе – изобразительные материалы ; гуашь, тушь разного цвета, баночки с водой, кисти, цветные карандаши, трубочки коктельные, альбомные листы бумаги, ножницы, клей, полоски бумаги, салфетки на каждого педагога.

 Выставки книг, пособий по теме «Нетрадиционные техники рисования».

**Предварительная работа:** обработка специальной литературы по данной теме; подготовка оборудования; творческие работы детей.

**Ход мастер-класса.**
**СЛАЙД 2**
**Ведущий** **-** Не секрет, что многие родители и мы, педагоги хотели бы иметь универсальный, «волшебный» рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей. Хотели бы видеть детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, разносторонне развитыми, словом, интересными личностями. А интересная лич­ность - это знающий, уверен­ный в себе и своих способностях, постоянно развивающийся че­ловек. В формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство.
**СЛАЙД 3**
*«… Это правда!*

*Ну чего же тут скрывать?*

*Дети любят, очень любят рисовать!*

*На бумаге, на асфальте, на стене.*

*И в трамвае на окне….»* Э.Успенский

 Дети любят рисовать, потому что рисование доступно - пово­дил кисточкой по листу бумаги - уже рисунок; оно выразительно - можно выразить свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продук­тивно - рисуешь и обязательно что-то получается.
**СЛАЙД 4** К тому же рисунок можно по­дарить родителям, другу или по­весить на стену и любоваться. Рисование увлекательно, интерес­но, приносит радость от ощуще­ния гармонии мира, в котором мы родились.

Рисовать дети начинают рано. Они умеют и хотят фантазиро­вать, но если в 2-3 года ребенок может раскрепоститься в рисунке, главное - поводить по бумаге карандашом или кистью и сде­лать это быстро, не имея никакого замысла, то, подрастая, он может заявить: «Я не умею рисовать!» Это ситуация, с которой сталки­вается каждый воспитатель, в ней отражается неуверенность, из­лишняя осторожность, страх ребенка перед оценками посторон­них людей.
**СЛАЙД 5** Приобретая эти качества с детства, мы не просто сможем от них освободиться и во взрослой жизни. Почему же так происхо­дит? Причины могут быть разные, в том числе и неверный подход педагога к изобразительной де­ятельности, который заключает­ся в следующем:

* ребенку навязываются опреде­ленные штампы и стереотипы (трава - только зеленая, дом - только такой формы);
* отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности (повторение образца);
* исключается возможность са­мовыражения ребенка в цвете, линии.
* И еще одна причина - боязнь педагогов предоставить ребенку множество материалов для рисо­вания.

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему.

**СЛАЙД 6**

Немного – немало прошло времени, как отыскали рецепт, который помогает совершен­ствовать творческие способно­сти ребенка. Это - нетрадицион­ные изобразительные техники.

**СЛАЙД 7** Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники помогают этому.

**СЛАЙД 8**

***Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:***

* Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: **"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"**

**СЛАЙД 9** Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

* информационно-рецептивный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический;

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

* рассматривание;
* наблюдение;
* экскурсия;
* образец воспитателя;
* показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя:

* прием повтора;
* работа на черновиках;
* выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

**СЛАЙД 10**

 **Методические советы**

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

* игра, которая является основным видом деятельности детей;
* сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
* музыкальное сопровождение. И т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

**СЛАЙД 11**

**Нетрадиционная техника рисования с детьми 2–3 лет**

Известно, немало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование-очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному исскуству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д. Н. и др.) Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

 Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

**СЛАЙД 12** Так для детей первой младшей группы при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, пальцами, оттиск печатями из картофеля, ватными палочками, тычками.)

В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлёпывания, прихлопывания, размазывание, пальцами (размазывание, примакивание, которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия»начинается после освоения озов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр тренировок на бумаги возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого – либо животного. В работе с детьми в первой младшей группе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения

Так, из ладошки может получиться птица, кошка, петушок, слонёнок.

 **СЛАЙД 13** Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших доступных ребёнку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремёслах украшения ткани набойкой использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Стоит отметить, что успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определённое содержание, среди них: беседа, чтение сказок, чтение художественной литературы. И так, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

**СЛАЙД 14**

Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлен на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» ,можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**СЛАЙД 15** Вся деятельность детей проходит под контролем взрослого. Наиболее интересные, выразительные работы детей мы используем для оформления интерьера групповой комнаты.

**СЛАЙД 16** Мониторинг уровня развития умения детей изображать прямые и прерывистые линии, предметы круглой формы, волнистой линии показал, что навыки детей в данном направлении стали более прочными, кроме этого дети стали более внимательными, усидчивыми они с удовольствием занимаются рисованием. В процессе деятельности рисования у детей наблюдается формирование навыков, контроля и самоконтроля, что в свою очередь влияет на развитие речевых центров коры головного мозга ребёнка. Кроме этого дети хорошо ориентируются на листе бумаги. Некоторые дети, показывают, где верх листа, где низ листа.

Результаты мониторинга убеждают нас в том, что все поставленные задачи выполнены. Наблюдается положительная динамика в развитии детей раннего возраста. Это говорит о том, что мы на правильном пути и в будущем я планирую продолжать работу в данном направлении.

**СЛАЙД 17**

СРЕДНЯЯ – СТАРШАЯ ГРУППЫ

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с среднего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

**СЛАЙД 18** Мы использовали такие нетрадиционные способы рисования как оттиск смятой бумагой, поролоном, восковые мелки + гуашь, рисование ватными палочками и т.д.

**СЛАЙД 19** Одна из простейших и интересных техник, которой можно заняться с детьми считается **монотипия**. краску наносят на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернем. Что получилось? Да мы же просто путешествуем по стране Двуляндии. Необычная страна. В ней ничего не бывает по одному. Например, отражаются облака в осенних лужах дождя. Очень интересные темы для детей: «Я и мой портрет», «Город на реке». Нарисуем город, согнем бумагу по горизонтали – город отразился в воде. При помощи этой техники можно детям объяснить законы симметрии. Рисуя с детьми можно заставить шевелить крылышками стрекоз и бабочек, расцвести цветам, превратить в пушистый шарик – одуванчик. Важно, чтобы ребенок испытывал от занятий радость творчества и удовлетворения.

**СЛАЙД 20** Темы такие: «Цветы в вазе», «Снежные узоры», «В царстве Снежной Королевы», «Подводное царство», «Цветущий луг». Такие задания развивают у детей воображение, фантазию, творчество, чувство цвета, используют нужную для определенного рисунка гамму красок.

**СЛАЙД 21** Таких игр-занятий можно придумать большое количество. Главное, чтобы была фантазия и смекалка.  В старшей группе можно использовать другие техники рисования: **оттески разных предметов, набрызг, рисование по сырой бумаге, кляксография**.

**СЛАЙД 22 Прием «оттески растений»** можно использовать в осенний период. Сначала нужно заготовить листья деревьев разной формы и цвета. Наносим краску на лист дерева, переворачиваем, прикладываем к листу бумаги и прижимаем. Получился отпечаток осеннего листа.

**СЛАЙД 23** А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции свечой, зубной щеткой, руками, пальцами, помадой, ступнями… Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать.

**СЛАЙД 24** Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

**СЛАЙД 25** Основная наша цель с вами – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою индивидуальность.

Но… - может быть, кто то скажет, - все это в том случае пригодится ребенку, если он захочет стать художником.

**СЛАЙД 26** Позвольте вам возразить. Рисование помогает малышу преодолевать психологические проблемы, выражать себя и свое видение мира.

**СЛАЙД 27** Конечно же, не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Но можно и не быть художником, а любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества.

**СЛАЙД 28** Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

***МАСТЕР-КЛАСС ПО РИСОВАНИЮ***

Уважаемые коллеги!

Сегодня мне хочется, чтобы вы окунулись в мир рисования. Почувствовали себя настоящими художниками, которые своими руками творят чудеса! С помощью разных техник рисования и художественных материалов мы нарисуем настоящее произведение искусства.

Я приглашаю подойти к столам самых смелых и самых не умелых, того кто считает, что совсем не умеет рисовать.

**СЛАЙД 29**

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ