Автор: Усенко Елена Валентиновна

Соавторы-учителя английского языка:

Ротаренко Ольга Александровна

Белова Наталия Петровна

**БИНАРНЫЙ ОТКРЫТЫЙ УРОК. 2 КЛАСС**

**(ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ /АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

УМК «ПЕРСПЕКТИВА»

***Тема урока:* «**Наш театр. Евгений Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование

***Форма:*** бинарный урок

***Тип урока*:** урок применения знаний, умений и навыков

***Дидактическая цель урока:***

организовать совместную деятельность учащихся с целью инсценирования литературного произведения, ситуативного перевода на английский язык диалога героев с опорой на реплики

***Задачи:***

***Предметные:***

Учить инсценировать литературное произведение, основываясь на анализе выразительных средств

Учить составлять диалог из предложенных фраз

***Метапредметные:***

***познавательные:*** развивать умение строить речевые высказывания, осуществлять поиск необходимой информации из различных источников (текст, иллюстрации, презентация); умение формулировать и решать проблемы

***регулятивные****:* обучать умению формулировать цели урока, умению работать по плану, сохраняя учебную задачу, формировать умение выполнять само- и взаимопроверку выполненного задания

***коммуникативные:*** формировать умение сотрудничать с одноклассниками и учителями в решении учебных задач, формулировать и отстаивать свою позицию;

***личностные:*** формировать положительную учебную мотивацию, учить пониманию личной ответственности за успех при выполнении учебной задачи; формировать

умение выражать собственное отношение к герою в процессе инсценирования;

формировать положительную мотивацию к изучению английского языка

***Планируемые результаты***:

***Предметные*:**

Обучающиеся получат возможность:

анализировать и отбирать выразительные средства (интонацию, мимику, жесты) для инсценирования литературного произведения;

творчески реализовать собственное отношение к героям в процессе подготовки и проведения инсценирования

Передать содержание разговора на английском языке

***Метапредметные:***

***познавательные***: учащиеся получат возможность

оперировать информацией, полученной из разных источников в соответствии с поставленной учебной задачей;

строить логические рассуждения при анализе собственного выбора средств выразительности

***коммуникативные:*** обучающиеся получат возможность

высказывать своё мнение, сотрудничать с одноклассниками и учителями, осуществлять взаимоконтроль;

***регулятивные***: обучающиеся получат возможность

учиться работать по намеченному плану в соответствии с поставленной задачей;

***Личностные***: обучающиеся получат возможность:

формировать собственную позицию в понимании ответственного отношения к родным, к семье

анализировать поступки героев произведения, соотносить их с реальными жизненными ситуациями

делать свой нравственный выбор

использовать полученные знания и умения по английскому языку на практике

***Формы организации* работы учащихся на уроке*:***

фронтальная, групповая, индивидуальная

***Используемые технологии:***

* Коммуникативные технологии (работа в группах)
* Технология проблемно- диалогового обучения
* ИКТ
* Элементы игровых технологий
* Элементы технологии развития критического мышления
* Технология оценивания образовательных достижений (театральный критик)

***Средства обучения и оборудование*:**

1.Учебник Л.Ф.Климанова, Л.А.Виноградская, В.Г.Горецкий Литературное чтение

2 класс (1-4). М.: «Просвещение», 2012г. в 2-х частях.

2.Раздаточные материалы:

1)карточка с текстом произведения и

таблицей эмоциональных состояний героев

2)«Лист самооценивания»

3)«Лист театрального критика»

4)листы с планом диалога (англ.яз)

5) карточки с репликами героев (англ.яз)

3.Мультимедийная установка для просмотра презентации

4. ЭОР, созданный учителями к данному уроку:

-презентация (программа Microsoft Power Point)

5.Реквизит для инсценирования

***Ход урока***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность обучающихся*** | | ***Примечания*** |
| ***Организационный момент*** | | | |
| Организация проверки рабочего места обучающихся  Создание положительного эмоционального настроя | Проверка готовности к уроку | | На партах:  1)-учебники  2)карточка-таблица с текстом  произведения и  перечнем эмоциональных состояний героев  3)« Критерии самооценки»  (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 1) |
| ***Этап мотивации и целеполагания*** | | | |
| *Организация фронтальной работы*:  -Добрый день!  Мы начинаем урок литературного чтения.  Раздел «Наш театр»  Скажите, пожалуйста, ребята, с чего начинается любая работа?  -Как называется последовательность этапов любой работы? (ПЛАН)  У меня есть 5 табличек.  Расшифруйте пункты плана:  1)Возвращение к ранее изученному-…  2)Представление литературного произведения в виде спектакля-…  3)Анализ проведённой работы-…  Второй пункт плана-  2)ПОДГОТОВКА К ИНСЦЕНИРОВАНИЮ  А 4)-сюрприз!  -План работы у нас есть. Какова же задача нашего урока? Что будем учиться делать? | Озвучивание обучающимися основных этапов любой работы:  -подготовка  -выполнение  -проверка  Отвечают на вопросы, частично восстанавливая план работы урока:  1)ПОВТОРЕНИЕ  3)ИНСЦЕНИРОВАНИЕ  5)ИТОГИ  Опираясь на план, ученики сами определяют главную задачу урока  (УЧИТЬСЯ ИНСЦЕНИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ) | | СЛАЙД №1    Таблички на доске  (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 2) |
| ***Этап актуализации знаний*** | | | |
| *Организация фронтальной работы*  -На прошлых уроках мы знакомились с творчеством детского писателя….  -Кто это?-Как называется вымышленное имя писателей?  -С каким городом связан его псевдоним?  -Кем хотел стать Пермяк?  -Какими произведениями начал свою литературную деятельность?  - В каких ещё жанрах писал?  -Научно-популярные книги?  -Главная тема творчества?  Восстановление порядка подготовки к инсценированию:   1. Чтение текста 2. Определение героев 3. Разделение на части, выделение реплик   4) Выбор интонации, мимики, жестов  Работа по выбору средств выразительности  -Давайте прочитаем текст по репликам и выберем соответствующую интонацию для точной передачи эмоций героев  (См.Приложение3  «Таблица с текстом  произведения и  перечнем эмоциональных состояний героев»)  - Вернёмся к определению дальнейших этапов:  5)Распределение ролей  6)Пробное инсценирование  7)Само- и взаимооценивание  *Организация групповой формы работы*  Распределение ролей:  -Количество ролей?  -Новая профессия - ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК. Что он делает?  Работа в командах по распределению ролей,  вручение «Карточки театрального критика»  *Организация самостоятельной работы*  -Ещё раз прочтите свою роль. | | Отвечают на вопросы, повторяют факты биографии писателя и некоторые вопросы литературоведения  Обсуждают порядок работы, анализируют недостающие элементы  Ученики совместно с учителем устанавливают соответствия,  высказывают свои предположения  Обсуждают порядок работы, анализируют недостающие элементы  Высказывают свои предположения об обязанностях театрального критика  Обсуждают роли, распределяют их в команде  Самостоятельная подготовка своей роли, корректировка средств выразительности | СЛАЙД№2    СЛАЙД№3    СЛАЙД№4      СЛАЙД№5    (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 4  «Карточка театрального критика»)  Технология оценивания образовательных достижений |
| ***Физкультминутка/речевая разминка*** | | | |
|  | | Проводят физкультминутку с изменением громкости  (средне, тише, шепот) | (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 5) |
| ***Этап творческого применения знаний***  ***в изменённых условиях*** | | | |
| *Организация групповой работы*  Чтение по ролям в командах | | Работают над коллективной реализацией качественного инсценирования  произведения |  |
| *Организация индивидуальной работы*  *а)Самопроверка*  -Проанализируйте свою работу, оцените себя  *б)Взаимопроверка*  -Заполните, пожалуйста,  «Карточку театрального критика» | | Анализируют свою работу по инсценированию, отмечают знаками(+)наличие заявленных критериев  Индивидуальная работа театрального критика | (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 1  «Критерии самооценки»)  Технология оценивания образовательных достижений  (См.ПРИЛОЖЕНИЕ4) |
| Инсценирование произведения участниками одной из команд | | Смотрят выступление одноклассников, анализируют успешность выбранных артистами средств выразительности | СЛАЙД №6 |
| АНГЛИЙСКИЙ БЛОК   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Примечания** | | ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ | -Сегодня у нас на уроке присутствуют гости, которые приехали из Англии. Давайте с ними поздороваемся так, чтобы они нас поняли.  (-Hello! We are fine, thank you.  But we cannot understand what is happening!)  -Ребята, оказывается , наши гости не смогли понять, что происходит у нас на уроке, потому что они не знают русский язык.  Мы можем им помочь?  Каким образом?  -Давайте попробуем разыграть теперь эту сценку на английском языке.  Чтобы Вам было легче, мы подготовили реплики Мамы и Сына. Они на доске перед вами.  Причитайте их.  ***Учитель проверяет понимание прочитанного***  *(*Что это значит? Вам понятна эта фраза?)  - А можно определить, сколько человек участвуют в разговоре?  -Как вы думаете, почему одни фразы напечатаны на голубом фоне, а другие на зеленом?  -Попробуйте определить, каким цветом обозначены реплики Мамы, какие слова Сына?  -Можно ли назвать эти фразы диалогом? Почему?  -Что нужно сделать, чтобы из этих предложений получился диалог? | -Hello! How are you?  ***Учащиеся читают реплики диалога, расположенные в произвольном порядке****.*  -Двое: Мама и Сын.  Они принадлежат разным людям.  Мама-зеленый цвет;  Сын-синий.  -Эти предложения надо поставить в нужном порядке. | В качестве «гостей из Англии» участвуют ученики старших классов  Проблемно- диалогического обучение  C:\Users\olga\Pictures\body\Безымянный.png | | ЗАДАНИЕ | В конвертах на ваших столах находятся те же самые фразы, что и на доске. Вам надо составить из них диалог.  Сначала распределите слова мамы и сына в две группы.  Теперь каждая группа получает план диалога.  Работая в группе, расположите их так, чтобы получился диалог Мамы и Сына из рассказа, который вы читали, чтобы наши гости из Англии тоже могли все понять. Реплики диалога наклейте на листы и подготовьтесь читать его по ролям. |  |  | | САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ | ***Учитель наблюдает за работой учащихся в группах, консультирует, если потребуется***. (5 минут) | ***Учащиеся выполняют задание в группах.*** |  | | ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ | -Проверьте, порядок реплик в вашем диалоге совпадает в диалогом на доске?  У всех реплики располагаются также?  -Кто готов прочитать получившийся диалог?  Не забудьте передать эмоции героев. | ***Учащиеся одной из групп читают составленный диалог по ролям.*** | C:\Users\olga\Pictures\body\Безымянный1.png | | ИНСЦЕНИРОВКА | -Давайте попробуем показать сценку нашим гостям на фоне декораций. Текст диалога поможет вам .  Не забудьте, что теперь вы актеры и надо не просто прочитать слова, но и передать чувства и эмоции действующих лиц (Мамы и Сына) | ***Учащиеся разыгрывают сценку на фоне декораций.*** |  | | ВЫВОД | Thank you, dear students! Now we can undersyand what happened! We know that in our country the same situation could take place.  -Ребята, наши гости говорят, что теперь им все понятно, и благодарят вас.  -А что помогло вам помочь нашим гостям разобраться в ситуации?  Чем лучше вы будете знать английский язык, тем проще вам будет общаться с людьми из других стран.  -Кстати, наши гости сказали, что они тоже знают таких мальчиков.  Они встречали их в своей стране | Английский язык. |  | | | | |
| ***Этап подведения итогов. Рефлексия.*** | | | |
| *Организация фронтальной работы*  -Как же выйти из трудной ситуации?  Подберите слова с противоположным значением? Если удалось…,то надо…….  Сломать-……  Потерять-……  Разорвать-…..  Огорчить-…..  И тогда у Вас с мамой будет полное взамопонимание!!  В любой стране мамы поймут своих детей и помогут им! Не надо хитрить!! Из любой ситуации ЕСТЬ ВЫХОД!!  ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (по выбору)  1)\* Карточка: «Трудная ситуация: кто мне помог, как удалось выйти из ситуации»  (См.ПРИЛОЖЕНИЕ 6)  2)Учебник стр.83, прочитать рассуждение известного педагога и писателя В. Сухомлинского, обдумать своё мнение, ответить на вопросы  Работа с планом  -Давайте отметим сделанное(знаки+ и -Молодцы! Вы справились с задачами урока! | Подбирают необходимые слова-антонимы  Рассуждают о способах выхода из трудных жизненных ситуаций  Отмечают выполнение пунктов плана | | СЛАЙД №9    СЛАЙД №10    Проблемно- диалогическое обучение  СЛАЙД №11 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

|  |
| --- |
| КРИТЕРИИ САМООЦЕНКИ: |
| МЕНЯ ЗОВУТ………………. МОЯ РОЛЬ………………. |
| РЕЧЬ (ПРАВИЛЬНОСТЬ, ЧЁТКОСТЬ)- |
| ИНТОНАЦИИ (ЭМОЦИИ, ЧУВСТВА)- |
| МИМИКА, ЖЕСТЫ- |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

|  |
| --- |
| ПОВТОРЕНИЕ |
| ПОДГОТОВКА К ИНСЦЕНИРОВАНИЮ |
| ИНСЦЕНИРОВАНИЕ |
| АНГЛИЙСКИЙ БЛОК |
| ИТОГИ |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**ЕВГЕНИЙ ПЕРМЯК «КАК МИША ХОТЕЛ МАМУ ПЕРЕХИТРИТЬ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЭПИЗОДЫ, РЕПЛИКИ** | **ЭМОЦИИ,**  **ЧУВСТВА**  **ГЕРОЕВ** | **СЛОВА-ПОМОЩНИКИ** |
| 1) Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:  - Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать? |  | * ОГОРЧЕНИЕ * ТРЕВОГА * ИСПУГ * ВОЗМУЩЕНИЕ * СТРАХ * УДИВЛЕНИЕ * НЕГОДОВАНИЕ * ОБЛЕГЧЕНИЕ * СТЫД * ТЕРПЕНИЕ * ПРОЩЕНИЕ * РАСКАЯНИЕ |
| 2)- Оно, мама, само отломалось. |  |
| 3)- А почему у тебя,Мишенька, рубашка разорвана? |  |
| 4)- Она, мамочка, сама разорвалась. |  |
| 5)- А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?! |  |
| 6)- Он, мама, сам куда-то потерялся. |  |
| 7)Тогда Мишина мама сказала:  - Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить! |  |
| 8)- А как? - спросил Миша |  |
| 9)- Очень просто, - ответила мама. Если они научились сами ломаться,  сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождем,  когда они это все сделают. |  |
| 10)Сел Миша у сломанного велосипеда, в разорванной рубашке, без башмака,  и крепко задумался. Видимо, было над чем задуматься этому мальчику. |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

КАРТОЧКА ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| РОЛЬ  Ф.И.АРТИСТА | РЕЧЬ  (ПРАВИЛЬНОСТЬ,  ЧЁТКОСТЬ) | ИНТОНАЦИИ  (ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ) | МИМИКА,  ЖЕСТЫ | ИТОГ |
| МАМА-  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |
| МИША-  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |
| АВТОР-  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

МЫ НОГАМИ-ТОП-ТОП!

МЫ РУКАМИ – ХЛОП-ХЛОП!

МЫ ГЛАЗАМИ-МИГ-МИГ!

МЫ ПЛЕЧАМИ-ЧИК-ЧИК!

РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА-

ИНСЦЕНИРОВАТЬ ПОРА!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

МЕНЯ ЗОВУТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ТРУДНАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИТУАЦИЯ | КТО МНЕ  ПОМОГ | КАК  УДАЛОСЬ ВЫЙТИ ИЗ СИТУАЦИИ |
|  |  |  |