**Развитие творческого потенциала дошкольников посредством прикладного творчества в условиях реализации ФГОС ДО**

Модернизация российского образования говорит о потребности в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений. То есть, если прежняя парадигма образования в основном ориентировалась на образование, то современная – на развитие творческих способностей и формирование культуры личности.

Одним из приоритетов основной образовательной программы структурного подразделения «Детский сад «Ладушки» ГБОУ гимназии № 1 г. Новокуйбышевска Самарской области является художественно-эстетическое развитие. Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, повышает познавательную активность, развивает творческий потенциал дошкольника. Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через вовлечение детей в творческую деятельность. Одним из путей достижения в развитии творческого потенциала дошкольников является использование прикладного творчества в совместной деятельности взрослого и детей. Актуальность выбранной темы объясняется необходимостью реализации требований ФГОС ДО, рассматриванием творческого потенциала как одной из составляющих личностной сферы дошкольника.

Дошкольникам доставляет удовольствие делать поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопряжено со сложностями, в преодолении трудностей ребенок получает эмоциональное удовлетворение. Эмоционально-положительное отношение к деятельности является одним из условий развития творческих способностей. Деятельность детей в ходе прикладного творчества способствует развитию мелкой моторики, речи и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а, следовательно, развитию интеллекта в целом. Таким образом, в процессе представленной деятельности формируются все компоненты психологической готовности к школе.

Совместная деятельность воспитателя с детьми посредством прикладного творчества ориентирована на достижение психологического раскрепощения, реализацию творческого потенциала старших дошкольников и построена с учетом требований ФГОС ДО, принципов дошкольной педагогики, а именно: отражает партнерские отношения между взрослым и детьми, построенные в игровой форме и направленные на поддержку детской инициативы.

Прикладное творчество, как один из видов продуктивной деятельности позволяет удовлетворить основные потребности ребенка:

-желание практически действовать предметами, которое предполагает получение определенного результата;

-желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать (например, в сюжетно-ролевой игре) и что способно вызвать одобрение окружающих.

Особенностью работы по данному направлению является реализация интеграции разных видов деятельности. Интеграция  как  современная  педагогическая  технология  раскрывает  перед педагогами  широкие  возможности  «конструирования» образовательного  процесса, способствует усвоению знаний, умений и навыков детей  и  развитию художественно-творческих способностей, устраняет перегрузки.

Так, творческую работу детей по выполнению разнообразных поделок из природного материала, бумаги воспитатель сопровождает познавательными рассказами о природе, материалах, культуре и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес детей к творчеству. Игровая форма «путешествие» повысит стремление растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

Важно учесть, что организация совместной деятельности воспитателя с дошкольниками предполагает добровольное включение детей в творческую работу, поэтому помимо подбора интересного содержания существует ряд конкретных условий:

– организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по групповой  комнате, имеют право отказаться от участия в деятельности;

– возможность у ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог предлагает или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам;

– игровой характер подачи любого материала.

Как же добиться того, чтобы ребенок был способен творить ярко и талантливо? Для этого надо создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

С данной целью воспитатель использует разнообразные методы для привлечения детей к прикладному творчеству:

* метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной    отзывчивости   на прекрасное в окружающем мире;
* метод эстетического убеждения;
* метод сенсорного насыщения;
* метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный  на формирование эстетического вкуса;
* метод разнообразной  художественной практики;
* метод сотворчества (с воспитателем, сверстниками).

Реализуя вышеперечисленные методы, воспитатель использует следующие приемы: беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем и моделей, экспериментирование.

На начальном этапе работы воспитатель использует методы и приемы для привлечения детей к прикладному творчеству. Во время прогулки, экскурсий педагог приобщает детей к миру прекрасного, помогает восторгаться причудливой красотой цветов, плодов различных растений, осенних листьев и т. д. У каждого растения можно подметить своеобразие внешнего вида: формы, цвета, поверхности. Осенью взрослый с детьми заготавливает природный материал: собирают осенние листья, жёлуди, каштаны, веточки и т.д. Для активизации познавательной активности, мышления и воображения предлагает детям ответить на вопросы: на что похож предмет (тот или иной природный материал)? Что он напоминает? Взрослый побуждает детей сравнивать, вспоминать сказочных героев, внимательно вглядываться, фантазировать, придумывать заранее, из какого материала, что можно будет сделать, какую создать композицию.

Во время беседы у детей развивается наблюдательность, образное восприятие, фантазия: в семенах, шишках, корягах дети видят забавных человечков, животных, насекомых, птиц и т.д.. Так, например, рассматривая на прогулке крылатки клена, на вопрос воспитателя «На что они похожи?» дети вспоминают, что такой формы крылышки у кузнечика. Для головки используем вишенку, брюшко делаем из березовой сережки. Далее в ходе совместной деятельности каждый ребенок делал кузнечика по своему замыслу. В процессе работы воспитатель оказывает детям помощь, поощряет самостоятельность и креативность в работе. После экскурсии проводится беседа. В беседе уточняется впечатление детей об увиденном.

Организовывая работу с природным материалом, используется чтение художественной литературы. Детям читаются произведения о природе с ярким образным описанием окружающих явлений для побуждения фантазии, воспитания художественного вкуса, эстетических чувств, любви к родной природе. Прослушивание музыкальных композиций, отражающих шелест листьев, шум дождя, пение птиц способствует к побуждению у детей эмоциональной    отзывчивости  на прекрасное в окружающем мире.

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность в развитии творческого потенциала средствами прикладного творчества:

* интеграция познавательной, художественной, игровой деятельности;
* подготовка каждым ребенком индивидуально или в сотворчестве с другими  детьми и взрослыми (педагогами и родителями) конкретного продукта как успешно достигнутого результата деятельности;
* наличие специально оборудованного места (центр творчества в групповой  комнате), включающего широкий выбор природного материала, бумаги разной фактуры.

Одним из важных условий для достижения положительных результатов в развитии творческих способностей является правильная организация предметно-пространственной среды, которая способствует:

* эмоциональному развитию ребенка: возможности общаться без слов, выражать свои чувства, ощущению могущества, эмоциональной разрядке, удовлетворение от создания собственного продукта;
* физическому развитию ребенка: развитию мелкой моторики, тактильного восприятия, остроты зрительного восприятия, общей моторики, приобретение опыта координации зрения и руки;
* социальному развитию: стимулированию детей к принятию решений и решению проблем, развитию самостоятельности, сотрудничества, ответственности, воспитанию уважения к чужим идеям и продуктам творчества, приучению к порядку, последовательности и планированию;
* интеллектуальному развитию: увеличению словарного запаса, помощь в усвоении причинно-следственных отношений, знакомству с линией, цветом, формой и текстурой, увеличению объема внимания;
* развитию креативности: стимуляция мышления, развитие воображения.

Одним из требований ФГОС ДО к качеству образования является сотрудничество дошкольной организации с семьями воспитанников, характеризующееся в организации совместных партнерских отношений между воспитателями и законными представителями дошкольников.

В отношении поставленной нами задачи данное взаимодействие заключается в формах, представленных в таблице.

**ИЗУЧЕНИЕ СЕМЬИ**

**ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ**

**Мониторинговые:**

- анкетирование;

- беседа;

- наблюдение.

**Досуговые:**

- Дни открытых дверей;

 - выставки совместного творчества.

**Наглядно-информационные:**

- памятки;

- фоторепортажи;

- выставки детских работ.

**Информационные:**

- родительские собрания;

- консультации;

- групповые и индивидуальные беседы;

- семинары-практикумы.

Определение содержания и форм работы

Определение проблем и перспектив СП

Ознакомление с ООП

Повышение педагогической культуры родителей

Развитие творческого потенциала дошкольников посредством прикладного творчества позволяет достичь целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования: ребенок овладевает способом продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность, ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к самому себе, эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослым, ребенок учитывает интересы и чувства других, ребенок обладает развитым воображением, развита мелкая моторика, проявляет ответственность за начатое дело.

Представленный опыт работы может быть использован педагогами дошкольных организаций реализующих основные образовательные программы с учетом ФГОС ДО.