Вариант урока по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»

Учитель: Матюшкина М.Е, ГБОУ СОШ № 657 г.Москвы

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА НА ЗНАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ( для «сильного» класса )

1. Кто такой Щелкунчик? ( заколдованный племянник Дроссельмейр а)
2. Почему потеряла красоту принцесса Пирлипат? (
3. Кем оказался Дроссельмейер? ( королевским придворным часовщиком в королевстве кукол )

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

После ответов на эти вопросы учащимся предлагается прослушать три музыкальных фрагмента из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» ( какие именно это будут фрагменты, решает учитель) и написать, какие эпизоды сказки, по их мнению, иллюстрирует эта музыка ( могут быть разные варианты правильных ответов ).

ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: программа балета «Щелкунчик» ( использованы материалы сайта <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/efd4338c-222a-fd3e-2c7c-7001f671e346/Tcaikovsky_Shelkunchik.htm> )

[1. Увертюра](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/886d1a81-e2c1-b7a8-4c9d-cc367b98926f)

Музыка увертюры сразу же вводит слушателя в мир образов «Щел­кунчика». Драма разыгрывается среди детей и кукол. Здесь все миниа­тюрно, подвижно, наивно-грациозно, все по-детски конкретно, здесь мно­го веселой и лукавой игры и игрушечной механичности. Изложение двух тем и скромно варьированное повторение их (экспо­зиция и реприза) — такова лаконичная форма увертюры, соответствующая общему выразительному, точному и сжатому стилю детских сцен «Щелкун­чика».

Первая тема — быстрый чеканно-легкий марш, в дальнейшем украшен­ный прозрачными вариационными узорами.Вторая тема более напевна и свободно лирична. Ее соотношение с пер­вой ощущается как выразительный контраст  «действия» и пылкой детской мечты.

***Действие первое***

Картина I. Гостиная в доме Зильбергауза.

[2. Украшение и зажигание елки.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/127c500b-bc53-05c6-1e18-766d9876be92) Сцена подготовки к детскому празднику. Хозяева дома и гости украшают рождественскую елку. Слуги разносят угощение. Все время прибывают новые гости, и оживление усиливается. Бьет девять. При каждом ударе сова на часах хлопает крыльями. Музыка начала сце­ны передает веселую и уютную атмосферу домашнего праздника. Звучит тема боя часов с таинственными аккордами и причудливыми ходами бас-кларнета.

Наконец, елка украшена и освещена. Шумной гурьбой вбегают дети. Они останавливаются, с восторгом любуясь украшениями и ярким светом. Хозяин дома велит играть марш  и приступает к раздаче подарков.

[3. Марш.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/8983081b-ae46-87e6-ecb2-4cfc71d3a50e) Шествие юных гостей, получающих подарки, сопровож­дается характерной музыкой «детского марша». Здесь, как и в увертюре, чувствуется миниатюрность и упругая легкость детских движений, наив­ная серьезность и мальчишеский задор. После раздачи подарков начинаются  танцы.

[4. Детский галоп и выход родителей.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/c0f24196-9cd4-f847-80ea-d56e4310e95f) За коротеньким га­лопом детей следует медленный танец в движении менуэта: вы­ход щеголевато одетых гостей-родителей. После этого исполняется бойкоетанцевальное Allegro в ритме тарантеллы.

[5. Выход Дросельмейстера.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/93cd464f-8cd3-5f2b-8904-fee62564cdd4) В зале появляется новый гость — советник Дроссельмейер. Он внушает детям страх. В этот момент снова бьют часы и сова машет крыльями. Дети испуганно жмутся к родителям, но вид иг­рушек, которые принес гость, постепенно успокаивает их.

Таинственный гость велит принести две коробки: из одной он достает большой кочан капусты — это подарок Кларе, из другой — большой пирог, это для Фрица. И  дети и  взрослые удивленно переглядываются. Дроссельмейер улыбаясь велит поставить перед ним оба подарка. Он заводит механизмы, и к великому удивлению детей из капусты выходит кукла, а из пирога — солдат. Ожившие игрушки танцуют.

Далее начинается живой и игривый танец в ритме вальса. А в это время Дроссельмейер готовит еще один фокус: при­носят  две большие табакерки, и из них  выходят Арлекин  и  Коломбина.

Новые заводные куклы танцуют «дьявольский танец» с музыкой при­чудливо резкой и немного таинственной.

[6. Сцена и танец «Гросфатер».](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/a1345096-9445-8911-5e7e-67763dfa6a0a) Дети в восторге; Клара и Фриц хотят завладеть новыми игрушками, но Зильбергауз, опасаясь за целость дорогих подарков, велит унести их. Чтобы утешить детей,Дроссельмейер дарит им новую забавную игрушку — Щелкунчика: этим играть можно.

Вальсообразную музыку первой части сцены сменяет грациозная поль­ка, иллюстрирующая игру с новой куклой. Дроссельмейер показывает, как Щелкунчик ловко раскалывает ореш­ки. Новая игрушка особенно нравится Кларе, она чувствует жалость и нежность к неуклюжему Щелкунчику, она хотела бы забрать его и не отдавать никому. Но родители разъясняют, что кукла принадлежит не ей одной. Клара с ужасом смотрит, как Фриц засовывает Щелкунчику в рот большой орех и зубы бедной деревянной куклы с треском ломаются. Фриц со смехом бросает игрушку. Клара поднимает своего любимца и ста­рается утешить его.

Теперь музыка польки (ее припев) теряет свой игриво-танцевальный характер,  она  становится  по-детски  жалобной  и сердечной.

Девочка укачивает больного Щелкунчика, напевая ему нежную колы­бельную песню, а озорной Фриц с мальчишками то и дело прерывает ее шумом барабанов и труб. В ансамбль, играющий на сцене, входят детские трубы и барабаны. В примеча­нии к партитуре сказано: «Кроме этих двух инструментов, дети в этом месте, а также и в следующем, подобном же, могут производить шум и посредством других употребляе­мых в детских симфониях инструментов, как то: кукушки, перепела, тарелок и т. п.» (П.    И.   Чайковский.    Полное   собр.   соч.   т.   13 (а),   стр.   131). Эту сцену сопровождает светлая и хрупко про­зрачная музыка колыбельной.

Хозяин приглашает гостей-родителей потанцевать. Следует старинный, тяжеловатый немецкий танец «Гросфатер».

[7. Отъезд гостей. Ночь.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/3c0ee893-f241-ed4a-ffdc-699ad20cb830) Детям пора спать. Клара просит позво­ления взять с собой больного Щелкунчика, но ей отказывают. Она забот­ливо укутывает любимую куклу и с грустью уходит. В спокойной и ласково-«сонной» музыке звучит тема колыбельной  Клары.

Опустевшую комнату освещает льющийся из окна лунный свет. В доме уже все улеглись, но Клара хочет еще раз взглянуть на больного Щелкун­чика и тихо пробирается в гостиную. Ей страшно. Она осторожно подхо­дит к постели куклы, от которой, как ей кажется, исходит фантастический свет. Бьет полночь,  и девочка замечает, что сова  на часах превратилась в советникаДроссельмейера, который насмешливо глядит на нее. Она слы­шит, как скребутся мыши, и вот вся комната наполняется мышиными шо­рохами и суетливой беготней. Клара хочет взять с собой Щелкунчика и бежать, но страх ее слишком велик, и она беспомощно опускается на стул. Ночные призраки мгновенно исчезают. Музыка ночных блужданий Клары остро тревожна и призрачна, как мелькающие во сне смутные видения. В ней изображены и неверные, дрожащие на полу блики лунного света, и странное превращение совы в фокусника (тема Дроссельмейера в новом причудливом варианте), и тревожно-суетливая мышиная возня.

Скрывшаяся было луна вновь освещает комнату. Кларе кажется, что елка начинает постепенно расти и делается огромной, а куклы на елке оживают. В музыке, этой сцены — грандиозный подъем звучности, нагляд­но иллюстрирующий видение Клары. Вместе с тем это и выражение чувств, вначале робких и скорбных, как страстная мольба о свободе, затем все более и более расцветающих, светлых. Главная тема данного эпизода развивается в виде поднимающихся в бесконечную высоту «ступенек».

[8. Сражение.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/91339b37-07bf-3d04-c8c3-4f51d2ea4a16) Сцена. Война игрушек и мышей. Солдатик-часовой окликает: «Кто идет?» Не услышав ответа, он стреляет. Куклы перепуганы. Часовой будит зайцев-барабанщиков, и они бьют тревогу. Появляются пряничные солдаты, которые строятся в ряды. В мышином войске — оживление. На­чинается первая битва. Мыши побеждают и жадно поедают пряничных солдатиков. Тогда Щелкунчик, несмотря на раны, поднимается с постели и созывает свою старую гвардию: из ящиков выходят и строятся в пра­вильные каре оловянные солдаты. Во главе вражеского войска становится сам Мышиный король. Начинается второе сражение. На этот раз атаки мышей безуспешны. Их король вступает в единоборство с Щелкунчиком и уже готов убить его, но в этот момент Клара бросает в Мышиного ко­роля башмак, а Щелкунчик, воспользовавшись замешательством врага, вонзает  в него  свою шпагу.  Мышиное войско в страхе разбегается.  Щелкунчик превращается в прекрасного юношу-принца. Он становится на ко­лени перед Кларой и приглашает ее следовать за ним.

Музыка этой сцены рисует все перипетии игрушечной войны. Звучит окрик и выстрел часового, боевая тревога барабанщиков (барабанная дробь исполняется на двух  tamburi conglii - детском ударном инстру­менте — «кроличий  барабанчик»), и вот начинает­ся сама баталия, где звуки игрушечных фанфар переплетаются с мыши­ным писком.

После первой атаки музыка выразительно передает боевые призывы Щелкунчика и появление во главе вражеского войска страшного короля мышей. Далее следует второе сражение, еще более азартное, но внезапно обрывающееся. Светлая концовка рисует чудесное превращение Щелкун­чика в принца.

[9. Картина   II.   Еловый  лес  зимой.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/7fc5d190-a24a-cbaa-3848-a62c229c8de2) Гномы с факелами выстраиваются под деревьями. Они приветствуют Клару и сопровождающего ее прекрасного юношу. Звучит музыка светлого Andante, напоминающая по постепенности нарастания звуковой силы и яркости красок эпизод «видения» Клары из предшест­вующей картины.

[10. Вальс снежных хлопьев.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/6faedb10-d846-7bdc-bc19-c89b2fd05a00) Падают крупные хлопья снега. Поднимается вихрь, и снежинки быстро кружатся. Постепенно метель ути­хает, свет луны искрится на снегу. В этом эпизодетанцевальность соединяется с яркой картинностью: музыка рисует легкое и немного призрачное в рассеянном свете луны кру­жение снежинок. Вместе с тем — это и «картина настроения», где выра­жены тревога и очарование волшебного сна Клары. Замечательна главная, беспокойно мелькающая тема вальса.

Средняя часть вальса ярко контрастна. Сумрак тревожной ночи вдруг рассеивается, и звучит чудесное светлое пение детских голосов (хор за сценой).

Мелодия хора повторяется несколько раз и сопровождается фантастиче­ски красочными вариациями оркестра. Колорит музыки все время светлеет и доходит до предельно воздушной звучности в последней вариации с хру­стальными звонами треугольника. Вальс завершается широко развитой ко­дой, где главная тема  проходит уже в мчащемся  ритме галопа.

***http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/efd4338c-222a-fd3e-2c7c-7001f671e346/Tcaikovsky%20Shelkunchik.files/image001.gifДействие второе***

[11. Дворец сластей Конфитюренбург.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/6140c6a0-2033-df79-3364-6f21c37d524d) Началу действия предшествует симфониче­ское введение. Праздничная музыка переливается радужной игрой красок и воздушными струящимися пассажами арф и челесты. Развитие этой му­зыки, все более и более светлеющей и искрящейся, иллюстрирует следую­щую сцену.

В сказочном царстве сластей ожидают возвращения принца Щелкунчи­ка вместе с его избавительницей Кларой. Готовится пышный праздник. Фея Драже, сопровождающий ее принц Коклюш и свита выходят из са­харного павильона. Феи и различные сласти кланяются ей, серебряные солдатики отдают ей честь. Повелительница фей просит оказать гостям достойный прием.

[12. Прибытие Маши и Щелкунчика. Дивертисмент.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/46c8fe15-0da0-a8ea-a914-3da67026419a) По реке из розовой воды в золотой ладье приплывают Клара и принц Щелкунчик. Звучание оркестра создает впечатление свер­кающих на солнце водяных струй. В программе, которой руководствовался композитор, эта сцена описана так: «Река розовой воды начинает заметно вздуваться и на ее бушующей поверхности пока­зывается Клара и благодетельный принц в колеснице из раковины, усеянной каменьями, сверкающей на солнце и влекомой золотыми дельфинами с поднятыми головами. Они (дельфины) выбрасывают вверх столбы сверкающих струй розовой влаги, падаю­щих вниз и переливающихся всеми цветами радуги». Здесь, согласно программе, «му­зыка ширится  и прибывает, как  бушующие  струи».Гостей встречают маленькие мавры в костюмах из перьев птицы колиб­ри и изумрудно-рубиновые пажи с факелами. Их радостно приветствуют фея Драже со свитой, принцессы — сестры Щелкунчика и мажордом в костюме из золотой парчи. Сцену встречи гостей иллюстрирует новый му­зыкальный  эпизод:   изящно-приветливый танец  в  движении  вальса.

Щелкунчик представляет сестрам свою спутницу. Он рассказывает о битве с мышиным войском и о своем чудесном избавлении, которым он обязан одной лишь Кларе. Музыка рассказа Щелкунчика  исполнена пылкого воодушевления. В средней части, где вспомина­ются события тревожной ночи, вновь звучит тема «войны мышей и солда­тиков».

Трубные сигналы возвещают начало празднества. По знаку феи Дра­же, появляется стол с роскошными яствами. Мажордом распоряжается о начале танцев.

[13. Шоколад: испанский танец.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/fcbc87af-ad3a-ee76-adec-aa646528a02b) Бравурный,    блестящий    танец    в   ис­панском стиле. Главная тема у солирующей трубы.

[14. Кофе: арабский танец.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/ab01ee30-a40b-b7a2-4df6-345c7a3347e1) На монотонном, едва мерцающем фоне (выдержан­ные квинты у виолончелей и альтов) вырисовывается нежная мелодия скрипок. Композитор использовал здесь мелодию грузинской народной колыбельной песни «Иав нана» («Спи, фиалка»), запись которой была им получена от М. М. Ипполитова-Иванова. Это мир «знойной», изысканной и завораживающей лирики медленных восточных танцев. По определению    либреттиста, «сладостная, чарующая музыка».

Сохраняя неизменный басовый фон, композитор обогащает музыку все новыми и новыми красочными подробностями и чудесными мелодическими узорами. В средней части танца появляются изысканные хроматизмы и ха­рактерные для восточной музыки тонкие колебания ладовых оттенков. В ре­призе красиво звучит соединение главной темы (в густом вибрирующем го­лосе струнных) и томных хроматических ходов гобоя: словно одинокий го­лос задумчиво импровизирует на тему песни.

[15. Чай: китайский танец.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/3192b59c-69f3-fe58-efa8-3223472af5c6) Музыка необычайно характерна по подбору тембров и изложению. Отры­вистые терции у низких фаготов и на этом фоне пронзительно свистящая мелодия флейты пикколо с колким и прыгающим продолжением у струн­ных pizzicato — все это создает впечатление оригинальной комической игрушечности. Кажется, будто пляшут смешные фарфоровые статуэтки.

[16. Трепак: русский танец.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/e62c4689-03b7-179f-4aca-961b7942c297) Живой, ярко-темпераментный танец в русском народном стиле. К концу — убыстряется и заканчивается настоящим вихрем плясо­вого движения.

[17. Танец пастушков.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/b86674d9-8a5a-06ae-d97b-5c438f47bfb4) По замыслу либреттиста, игрушечные пастушки «танцуют, играя на дудочках, сделанных из камыша». Замеча­тельной находкой композитора является главная тема танца: пасторальная мелодия трех флейт. Ее красота неотделима от природы инструмента: буд­то сама душа флейты вселилась в эту музыку, легкую и подвижную, как ветерок в  «звонких скважинах пустого тростника».

[18. Мамаша Гигонь и паяцы.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/ec650563-49bb-f58a-7dbf-e3fba1e32133) Быстрый и остро ритмованный танец Полишинелей, за которым следует более умеренный по темпу комический танец Мамаши Жигонь с ее детишками, вылезающи­ми из-под юбки;  далее — общий групповой танец на музыке Полишинелей.

[19. Вальс цветов.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/1a1c3180-0c27-ccb9-5570-d20a99441fb3) Маленький человек в золотой парче (мажор­дом) ударяет в ладоши: появляются 36 танцовщиц и 36 танцовщиков, оде­тых цветами. Они несут большой букет, который дарят жениху и невесте. После этого начинается общий большой вальс.

«Вальс цветов» наряду со следующим «Pas de deux», является вершиной праздничного дивертисмента «Щелкунчика». Вальс на­чинается вступлением с большой виртуозной каденцией арфы. Главная те­ма поручена валторнам. Господствуя на протяжении всего вальса как выражение его основного настроения — пышной и торжественной праздничности,— эта тема слу­жит, однако, лишь первой ступенькой в той лестнице мелодических кра­сот, которую воздвигает здесь фантазия композитора. Уже в середине пер­вой части вальса музыка становится более певучей. Во второй (централь­ной) части композитор одарит нас новыми, еще более широкими и мелоди­чески увлекательными темами: мелодия флейт и гобоев (в начале этой части) и продолжающая  ее  лирически-насыщенная мелодия виолонче­лей. После повторения первой части вальса (репризы) следует заключение, где знакомые темы развиваются, приобретая еще более оживленный и бурно-праздничный характер.

[20. Танец принца Оршада и Феи Драже.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/96c2c2d8-693d-1b88-65f1-cb36d1e34441) Сцена начинается «колоссальным по эффекту» (М. Петипа) Adagio. Значительность этого Adagio — не только и не столько в его объеме и внешней монументальности звучания, сколько во внутренней эмоциональной наполненности и содержательности, в мощной силе симфонического разви­тия. Только благодаря этим свойствам Adagioдраматургически «побежда­ет» рядом с пышным и, казалось бы, кульминационным по эмоциональности «Вальсом цветов». Первая тема Adagio — светлая, торжествующая. В средней части звучит мелодия красивой элегической песни. Этот простой лирический напев служит началом новой, наиболее богатой фазы симфонического развития. В процессе развития элегический образ ста­новится все более и более активным и, вместе с тем, скорбно-драматиче­ским.

В суровом звучании труб и тромбонов проходит тема первой части Adagio: теперь она приобретает новый облик, напоминая столь типичные для  Чайковского темы мрачных  и неумолимых «приговоров  судьбы». Третья часть Adagio — повторение первой в новом, еще более светлом и нарядно-праздничном изложении с широким умиротворяющим заключе­нием.

За Adagio следуют две сольные вариации и общая кода.

[21. Вариация 1: Тарантелла.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/d18a6b9a-5cd5-2cbe-63e1-da0c6e91af3f)  Вариация танцовщика — тарантелла с необычным для этого кипучего танца отпечат­ком мягкой грусти.

[22. Вариация 2: Танец Феи Драже.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/a3954815-5754-45e0-9bee-227e9b618c5a) Вариация балерины — Andante с прозрачным, «тающим» звучанием че­лесты— одна из самых удивительных колористических находок Чайковского. Замысел этой пьесы отчасти подсказан программой Петипа, который хотел, чтобы здесь слышалось «падение капель воды в фонтанах». У Чай­ковского образ, как всегда, получился более психологическим, чем изобра­зительным. Внешняя холодноватость, таинственная приглушенность чув­ства, а где-то в глубине трепетное волнение, тревожная настороженность — так хотелось бы определить сложное эмоциональное содержание этой лири­ческой миниатюры. В ней, как и во многих эпизодах балета, проявляются богатство, многосторонность замысла «Щелкунчика»: сквозь невинную сказку, детскую идиллию, пестроту театрального зрелища просвечивают глубокие пласты правды жизни — светлую мечту оттеняют первые трево­ги, в кипение молодых сил вторгаются скорбь и горечь.

[23. Кода](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/61e0536a-5621-33c2-3f2e-84504e29e49e) – танцуют все участники предыдущей сцены.

[24. Финальный вальс](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/92911b08-86ca-bdc8-3124-70c84e3bb458)  и апофеоз. Общий заключительный танец всех участвующих — «увлекающий и горячий» (М. Петипа).

[25. Апофеоз.](http://school-collection.edu.ru/resource-by-guid/f2aa5aaa-d614-a95f-ae56-7e1c80c20877) Вальс переходит в безмятежно светлую музыку апофеоза, завершающего весь-балет.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА НА ЗНАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ( для «слабого» класса )

1. Кто такие Клерхен и Трудхен? ( куклы Мари, затем принцессы сказочного королевства и сёстры Щелкунчика )
2. Как Мари спасла Щелкунчика во время великой битвы между куклами и мышами? ( швырнула свою туфельку и убила Мышиного короля )
3. Как звали принцессу из Сказки о твёрдом орехе? ( Пирлипат )
4. За что король кукольной страны решил отомстить Мышильде? ( она со своими подданными съела сало для колбас )
5. Что такое «Кракатук»? ( волшебный орех )
6. При каких условиях Щелкунчик опять станет человеком? ( если убьёт Мышиного короля и если его полюбит прекрасная дама )
7. Как принцесса «отблагодарила» юного Дроссельмейера за то, что он вернул ей человеческий облик и красоту? ( прогнала его )
8. Почему Мари заболела? ( порезала руку стеклом )
9. Кого Фриц назвал «серым советником посольства»? ( кота )
10. Как Мари попала в кукольное царство ? ( через рукав шубы отца )

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО О ГОФМАНЕ

Родился в Германии в 18 веке. Любил Моцарта и присоединил второе имя великого композитора к своему.

Был великим выдумщиком и мечтателем, подобно Дроссельмейеру мастерил необыкновенных кукол. Был поэтом, музыкантом, но творчество не сделало его богатым, а слава писателя пришла к Гофману только после смерти. Помимо сказки о Мари и Щелкунчике написал еще несколько замечательных книг: «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Золотой горшок» и др.

РАБОТА ПО ПРОЧИТАННОЙ СКАЗКЕ

Перечислите героев ,которых мы встречаем в первой главе.

*- Семья Штальбаум, Мари, Фриц, их крёстный Дроссельмейер.*

Кто описывается подробнее всех и почему?

*Дроссельмейер. Этот герой в основе завязки сюжета сказки.*

Какая игрушка более всего заинтересовала Мари? Как называется глава, в которой об этом говорится? Что так понравилось Мари ?

*-Щелкунчик. «Любимец».*

А на самом деле Мари потому не отходила от стола с подарками, что только сейчас заметила что-то, чего раньше не видела: когда выступили гусары Фрица, до того стоявшие в строю у самой ёлки, очутился на виду замечательный человечек. Он вёл себя тихо и скромно, словно спокойно ожидая, когда дойдёт очередь и до него. Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что это человек благовоспитанный и со вкусом. На нём был очень красивый блестящий фиолетовый гусарский доломан, весь в пуговичках и позументах, такие же рейтузы и столь щегольские сапожки, что едва ли доводилось носить подобные и офицерам, а тем паче студентам; они сидели на субтильных ножках так ловко, будто были на них нарисованы. Конечно, нелепо было, что при таком костюме он прицепил на спину узкий неуклюжий плащ, словно выкроенный из дерева, а на голову нахлобучил шапчонку рудокопа, но Мари подумала: «Ведь крёстный Дроссельмейер тоже ходит в прескверном рединготе и в смешном колпаке, но это не мешает ему быть милым, дорогим крёстным». Кроме того, Мари пришла к заключению, что крёстный, будь он даже таким же щёголем, как человечек, всё же никогда не сравняется с ним по миловидности. Внимательно вглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. Зеленоватые навыкате глаза смотрели приветливо и доброжелательно. Человечку очень шла тщательно завитая борода из белой бумажной штопки, окаймлявшая подбородок, — ведь так заметнее выступала ласковая улыбка на его алых губах.

Как она его лечила и заботилась о нём?

 Мари подобрала выпавшие у Щелкунчика зубы; пострадавшую челюсть она подвязала красивой белой ленточкой, которую отколола от своего платья, а потом ещё заботливее укутала платком бедного человечка, побледневшего и, видимо, напуганного. Баюкая его, как маленького ребёнка…

Сравните Мари и Фрица. Какие качества Мари ярче видны на фоне поведения Фрица?

*Мари добрее, вежливее брата. Она внимательно относится к людям, не хочет обижать крёстного. Фриц довольно жестоко относится к своим игрушкам, Мари на его фоне выглядит очень заботливой, милосердной и жалостливой. А ещё она очень внимательная ( подмечает сходство Дроссельмейера с Щелкунчиком). Однако Фриц храбрее сестры ( Мари очень пугается Мышиного короля и безропотно выполняет его приказы, а Фриц готов бесстрашно сражаться с любым врагом).*

Как появился Мышиный король с комнате Мари? Чего он хочет ? Почему девочка выполняет все его требования?

Прошло немного времени, и как-то лунной ночью Мари разбудило странное постукиванье, которое, казалось, шло из угла, словно там перебрасывали и катали камешки, а по временам слышался противный визг и писк.

— Ай, мыши, мыши, опять тут мыши! — в испуге закричала Мари и хотела уже разбудить мать, но слова застряли у неё в горле.

Она не могла даже шевельнуться, потому что увидела, как из дыры в стене с трудом вылез мышиный король и, сверкая глазами и коронами, принялся шмыгать по всей комнате; вдруг он одним прыжком вскочил на столик, стоявший у самой кроватки Мари.

— Хи-хи-хи! Отдай мне все драже, весь марципан, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика, загрызу Щелкунчика! — пищал мышиный король и при этом противно скрипел и скрежетал зубами, а потом быстро скрылся в дырку в стене.

*Мари готова сделать что угодно ради спасения Щелкунчика. Она без колебаний жертвует даже любимыми сахарными куколками.*

Изменилось ли отношение Мари к Щелкунчику после того, как она узнала о том, что он заколдованный юноша?

С тех пор как Мари узнала, что Щелкунчик на самом деле молодой Дроссельмейер, племянник советника суда, она перестала носить его и баюкать, перестала ласкать и целовать, и ей даже было как-то неловко слишком часто до него дотрагиваться…

*Тем не менее она его по-прежнему любит, уважает и очень хочет помочь.*

*О чём Щелкунчик просит Мари? Кто помогает ей выполнить эту просьбу?*

*Достать ему саблю. Фриц.*

Как вы думаете, сражение с мышиным войском было правдой или просто приснилось Мари?

*Это очень трудный вопрос и предугадать заранее ответы на него невозможно. Ребята говорят о том, что Дроссельмейер превращается в филина и что Мари ,скорее всего, спала. Однако всё дальнейшее прямо указывает на то, что битва кукольного и мышиного войска произошла на самом деле. Взрослые же не верят в рассказ Мари.*

*Причудливое фантасмагоричное переплетение реальности и волшебства – это одна из особенностей сказочной прозы Гофмана. С подобной «сказочной реальностью» ученики уже встречались при чтении «Майской ночи…» Н.В. Гоголя, когда сон Левко оборачивается абсолютно реалистичным решением проблем героя.*

*Тем не менее, рассуждения по данному поводу могут подвести учеников к пониманию таких литературоведческих понятий, как «фантасмагория», «правда и вымысел в литературном произведении».*

Сравните, как сражались оба войска. (При желании ученики могут приготовить парные пересказы эпизода битвы).

Кто и как разрешил исход сражения?

*Мари. Она бросила туфельку и погубила Мышиного короля.*

Почему Мари заболела?

*Она заболела из-за перенесённого потрясения и ужаса. Никогда ещё этой счастливой и милой девочке не приходилось переживать ничего подобного. Однако она проявила невероятную храбрость и в решающую минуту спасла Щелкунчика и его войско.*

В чём особенность сюжета сказки?

*События рассказываются автором не последовательно, они словно перемешаны. Так, сначала повержен Мышиный король, и только после мы узнаём историю вражды кукол и мышей , а также историю превращения юного Дроссельмейера в Щелкунчика. Пересказ сказки о твёрдом орехе.*

Зачем автору понадобилось в сказку вставлять сказку?

*В сказке о Кракатуке объясняется ,кто такие Щелкунчик, Дроссельмейер, как юноша стал куклой. Кроме того, становится понятным, что нужно для спасения юноши.*

Как поступила Пирлипат со своим спасителем?

*Велела прогнать его, отвергла того, кто ради неё лишился человеческого облика и красоты.*

Ребята, какого вы мнения о поступке Пирлипат? Какие сказки напомнила вам эта история?

*Несомненно, ученики отметят то, что при внешней удивительной красоте принцесса обладает внутренним безобразием. Подобное несоответствие (внешняя красота и душевное безобразие и наоборот) часто встречается в книгах : Красавица и Чудовище, Гадкий утёнок, Золушка, Принц и Нищий , Царица из « Сказки о Мёртвой царевне…», Снежная Королева, Звёздный мальчик итд.*

ГЛАВНЫЙ ВЫВОД.

Почему Мари удалось спасти Щелкунчика?

*Она оказалась достойной этого самоотверженного, любезного, благовоспитанного и храброго героя. Её чуткость, доброта, умение разглядеть истинную красоту под уродливой оболочкой вернули Щелкунчику его прежний облик. Горячая любовь ,искреннее сострадание, отвага оказались сильнее волшебных чар.*

Как Мари была вознаграждена ?

*Позже она станет невестой прекрасного племянника Дроссельмейера и королевой Кукольного королевства.*

Домашнее задание : дать развёрнутный ответ на вопрос « Почему в сказке душу Мари назвали «светлым царством»?

-