Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №4

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  Директор МОУ СОШ №4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фадеев С.Г./  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. |

Авторская программа

«Народно-сценический танец»

разработана в 2013 году

для учащихся 9-11 классов (от 15 до 17 лет)

Срок реализации – 1 год

по дисциплине «Хореография»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20 г  Зам директора по УВР  \_\_\_\_\_\_А. В. Валиулина | Рассмотрено на заседании  экспертной комиссии  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_Стаецкая И.Г. |

|  |
| --- |
| Разработал педагог  дополнительного образования Песковицкая Оксана Васильевна |

Лесогорск – 2013 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его многовековой многообразной жизни.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею – он всегда содержателен.

Программа по «Народно-сценическому танцу» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

**Новизна программы**

Данная образовательная программа была написана на основании анализа примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии «Научно-методического центра по художественному образованию» за 2006 год. Данная программа имеет свою ценность, но ее содержание предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Народно-сценический танец» является авторской и разработана для учащихся 9-11 классов общеобразовательной школы в возрасте 15-17 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что народные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий.

В городах и сёлах получили широкое развитие танцевальные коллективы художественной самодеятельности, в которых народный танец является основным жанром народной хореографии. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественно-одарённых детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

«Народно-сценический танец» возник как симбиоз культуры исполнения классического, народно-характерного танца и самобытных фольклорных источников. Именно поэтому данный кружок является одним из самых интересных, а также помогает старшеклассникам ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

**Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях специального учебного предмета «Народно-сценический танец» происходит массовое обучение основам народной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение программы не ограничивается только русским народным танцем, так как все танцы, входящие в понятие «народный танец», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида национальности (русского, молдавского, венгерского, украинского и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев народов мира, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

**Цель программы** - формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах средствами народной хореографии.

**Задачи:**

- ознакомление с народно-сценическим танцем;

- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения народных танцев;

- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;

- формирование культуры общения и культуры поведения;

- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

В течение года следует стимулировать занятия обучения народному танцу. Для этого целесообразно информировать танцевальные ансамбли об их рейтинге в классе, школе, городе, республике. Роль информатора с успехом могут выполнять стенгазеты, фотогазеты, брошюры, буклеты и т.д. Хорошей традицией является награждение в конце учебного года солистов ансамбля по различным номинациям (самый результативный, самый техничный и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Данная программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского, танцев. Большое внимание уделяется работе в паре, ансамбле и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнений на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Все изучаемые танцы также являются материалом для проведения учебных конкурсов и подготовки концертных номеров.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов, работающих в других жанрах хореографии.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах:**

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих оcнову бальных танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в ансамбле, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Основными условиями реализации программы являются:**

* высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
* грамотное методическое изложение материала; личный выразительный показ преподавателя;
* преподавание по принципу «от простейших». выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
* умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс; позитивный психологический климат во время урока;
* организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.;
* материально- техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура), наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитие физических способностей детей;

- приобретение танцевально-ритмических навыков;

- работа над танцевальным репертуаром;

- музыкально-теоретическая подготовка;

- теоретико-аналитическая работа;

- концертно-исполнительская деятельность.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

-словесный;

-игровой;

-наглядный;

-практический;

-метод контроля;

-творческий метод.

**Методы контроля и управления образовательным процессом -** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 4 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в год – 132 часа.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Состав участников – не более 14 человек.

Главным условием отбора детей в хореографический кружок является их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься танцами, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых (раздельно мальчики и девочки, либо все вместе), так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

На занятиях «Народно-сценического танца» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие творческие способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате программы «Народно-сценический танец» обучающиеся должны знать:

– основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;

– работу суставно-связочного аппарата;

– специфику построения танцевальных комбинаций;

– манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности.

Обучающиеся должны уметь:

– правильно и грамотно подбирать музыкальный материал;

– различать лексику разных народностей;

– применять методические, теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;

– самостоятельно составлять комбинации и вариации из изученных элементов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Введение | 4 |
| 2 | Русская пляска | 31 |
| 3 | Украинский танец | 31 |
| 4 | Молдавский танец | 32 |
| 5 | Венгерский танец | 32 |
| 10 | Итоговая диагностика | 2 |
|  | Итого | 132 |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

1. **Введение.**

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

**2. Русская пляска.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- позиции рук и ног в русской пляске;

- шаги и ходы;

- дроби и дробные шаги;

- концовки;

- движения с хлопушками;

- движения на месте;

- присядки.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта русской пляски.

**3. Украинский танец.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- женские и мужские положения рук;

- шаги и ходы;

- присядки;

- «голубцы».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта украинского танца.

**4. Молдавский танец.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- женские и мужские положения рук;

- шаги и ходы;

- вращения;

- «ключи»;

- концовка.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта молдавского танца.

**5. Венгерский танец.**

Тема: Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- положения головы, корпуса, рук;

- шаги и ходы;

- парные вращения;

- «ключи»;

- концовка.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта венгерского танца.

**10. Итоговая диагностика.**

Тема: Контрольное занятие:

-проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № п\п | Раздел | Тема | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Введение | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Начальная диагностика | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Русская пляска | Основы музыкальной грамотности  Ориентирование в пространстве  Изучение основ танца  Постановка танцевальной композиции | 1 | 2  18  10 | 31 |
| 3 | Украинский танец | Основы музыкальной грамотности  Ориентирование в пространстве  Изучение основ танца  Постановка танцевальной композиции | 1 | 2  18  10 | 31 |
| 4 | Молдавский танец | Основы музыкальной грамотности  Ориентирование в пространстве  Изучение основ танца  Постановка танцевальной композиции | 1 | 3  18  10 | 32 |
| 5 | Венгерский танец | Основы музыкальной грамотности  Ориентирование в пространстве  Изучение основ танца  Постановка танцевальной композиции | 1 | 3  18  10 | 32 |
| 10 | Итоговая диагностика | Контрольное занятие  Отчетный концерт | - | 2 | 2 |

**Итого:** теоретические занятия – 9 часов;

практические занятия – 59 часов;

всего- 132 часов.

**КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Формы занятий:**

**- беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**- практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

**- занятие-постановка, репетиция -** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**- заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**- выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– партерная гимнастика;

– экзерсис на середине;

– разучивание новых элементов и комбинаций;

– повторение пройденного материала;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

* презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
* подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
* итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
* выступление на выпускном бале.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетициипроводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

8. Записи выступлений, концертов.

**СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
4. Калыгина А. «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г
5. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать», М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
6. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. М., 1983г.
7. Королева Э., Курбет В, Мардарь М. Молдавский народный танец. – М., 1984.
8. HOREOGRAF.RU

**СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. 2004.
3. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка. С-П, 2001.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
5. Klipariki.ru