Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Шеркальская СОШ»

Интегрированный урок

как одна из эффективных форм

индивидуального обучения.

Описание педагогического опыта

учителя Кузнецовой Ирины Анатольевны

с.п. Шеркалы, 2013г

Содержание

Стр.

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | **3** |
| Теоретическая основа интегрированных уроков |  |
| * 1. Сущность понятия интеграция.
 | **4** |
| * 1. Формы организации образовательного процесса на основе интеграции.
 | **5** |
| * 1. Межпредметные связи – основа интегрированного урока.
 | **6** |
| * 1. Особенности интегрированных уроков.
 | **7** |
| Практическое использование процесса интегрирования учебного материала на уроках. |  |
| * 1. Интеграция в преподавании русского языка
 | **7** |
| * 1. Интеграция уроков литературного чтения
 | **8** |
| * 1. Возможности интеграции на уроках математики
 | **10** |
| * 1. Интеграция уроков изобразительного искусства
 | **12** |
|  |  |
| Заключение | **14** |
|  |  |
| Литература  | **15** |

***Введение.***

**Тема опыта работы:**

«Интегрированный урок как одна из эффективных форм индивидуального обучения».

**С 2004 года Кузнецова Ирина Анатольевна работает педагогом индивидуального обучения: занимается обучением детей, которые по медико-педагогическим показаниям не могут обучаться в классах образовательного учреждения.**

Индивидуальное обучение аналогично обучению в школе, с той лишь разницей, что в данном случае внимание учителя полностью посвящено одному ученику, давая возможность раскрыть предмет учитывая умственные способности ребёнка, больше времени уделив непонятному и не останавливаясь надолго на легко доступном учебном материале.

**По учебному плану на индивидуальное обучение в начальных классах выделяется 8 часов: математика - 3 часа, русский язык – 3ч., литературное чтение – 1ч., изобразительное искусство – 1 ч. Как же при таком ограниченном количестве часов и отсутствия таких учебных дисциплин как окружающий мир, технология добиться освоения обучающимися образовательной программы в рамках государственного образовательного стандарта?**

Специфика работы учителя индивидуального обучения такова, что он один обучает детей по нескольким дисциплинам. Это интересно тем, что учётом возрастных особенностей школьников и современным уровнем развития науки каждый учебный предмет можно преподнести как систему знаний и умений из разных областей действительности. **Поэтому решением возникшей перед учителем проблемы стало использование в процессе индивидуального обучения интеграции учебных предметов.**

Цель педагогической деятельности – достижение оптимального общего развития обучающихся через проведение интегрированных уроков.

Начиная работу по теме самообразования «Интегрированный урок как одна из эффективных форм индивидуального обучения» И.А.Кузнецова поставила перед собой задачи:

* изучить методическую литературу по интеграции современного образования;
* выявить особенности проведения интегрированных уроков;
* выявить наиболее рациональные сочетания различных учебных предметов в одном уроке;
* способствовать посредством проведения интегрированных уроков формированию у обучающихся целостной картины мира;
* способствовать развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого).
1. **Теоретическая основа интегрированных уроков**
	1. **Сущность понятия интеграция.**

**Педагогическая система каждой исторической эпохи переживает существенные изменения. Но на всех этапах развития общества уделяется особое внимание качественной подготовке младшего поколения к самостоятельной жизни.**

**Успешность на современном рынке труда во многом зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Научить школьника адаптироваться становится первостепенной задачей школьного образования, так как умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности. Одним из эффективных средств решения данной проблемы становится интеграция содержания образования.**

Применительно к системе обучения понятие «интеграция» может принимать три значения:

Во-первых, это создание у школьника целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения). Результат такой интеграции - ученик получает те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, в которой все элементы связаны.

Во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция - средство обучения). На стыке уже имеющихся традиционных предметных знаний учащиеся получают все новые и новые представления, о явлениях окружающего мира систематически дополняя их и расширяя (двигаясь в позиции по спирали).

В-третьих, как результат - развитие учащихся. Интеграция в обучении характеризуется диалектическим характером современного научного стиля мышления. Для учащихся наблюдение изучаемого объекта не остается изолированным элементом. Обучаемый, сравнивая, строя умозаключения, мыслит данный объект в равносторонней сфере представлений и понятий, актуализируемых благодаря разностороннему восприятию данного предмета. Установление связей между различными формами мыслительных процессов и предметным действием, обеспечивает целостность деятельности учащихся, ее системность[[1]](#endnote-1).

Введение интеграции предметов в системе образования позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам, способности приобретать и развивать умения, навыки, компетентности, которые могут использоваться или трансформироваться применительно к целому ряду жизненных ситуаций.

К.Д. Ушинский путём интеграции письма и чтения, разработал и внедрил аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Более того, в интеграции изначально состояла новизна и сущность этого метода, так как он, по замыслу автора, позволял приспособить и слить в единое целое отдельные элемент двух видов речевой деятельности – письмо и чтение – для быстрого и прочного достижения одной цели: формирования у детей способности к дистанционному общению с помощью текста. Путь слияния – однонаправленность всех исполнительских действий на интуитивное, практическое постижение ребёнком приёмов соотнесения устной и письменной речи[[2]](#endnote-2).

Блестящим примером проведения интегрированных уроков был опыт В.О. Сухомлинского, его «уроки мышления в природе», которые он проводил в Павлышской школе для шестилетних детей Это – интеграция основных видов познавательной деятельности (наблюдения, мышления, речи) с целью обучения, воспитания и развития детей[[3]](#endnote-3).

**Идеи интегрированного обучения актуальны сегодня особенно, поскольку способствуют успешной реализации новых образовательных задач, определенных государственными документами. Интеграция обучения предусматривает создание принципиально новой учебной информации с соответствующим содержанием учебного материала, учебно-методическим обеспечением, новыми технологиями.**

* 1. **Формы организации образовательного процесса на основе интеграции.**

В педагогике выделяются следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции:[[4]](#endnote-4).

***Пластообразная*** – наслоение различных видов деятельности (познавательных, художественно-эстетических, игровых, коммуникативных и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания [(Приложение1, рис. 1).](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.doc)Например, образ природы (весна) раскрывается в изобразительном искусстве, в его различных жанрах (натюрморте, пейзаже), отображается посредством цвета, света, композиции; в литературе – через художественные средства выразительности в тексте; в музыке – через звуки природы, песни и т.п.

***Спиралевидная*** – содержание, способы деятельности, в которую включен учащийся, постоянно и постепенно нарастают, количественно и качественно изменяются [(Приложение1, рис. 2](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.doc)). Познание ценности или объекта при такой организации может осуществляться или от частного (детали) к общему (целому), или от общего к частному в зависимости от уровня познавательного развития учащихся данного класса в целом. Например, можно сначала оценить красоту пейзажа одного времени года и затем подняться до понимания красоты природы в произведениях литературного, музыкального, изобразительного искусства.

***Контрастная форма*** строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценности через ее противоположности (добро – зло), познании целого через часть, множества и через единичность. [(Приложение1, рис. 3).](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.doc) Интеграция содержания в этом случае создает условия для возникновения диалогов культуры, искусства, личностей; стимулирует общение, обмен знаниями между учащимися и педагогом, обеспечивает поиск способов деятельности; побуждает детей к рефлексии, самооценке. Например, чтение и обсуждение рассказов В. Осеевой «Синие листья», сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» раскрывает перед учащимися ценность дружбы в сравнении с ненавистью, враждой.

***Взаимопроникающая форма*** строится на основе одного вида деятельности, например игровой, в которую органично вплетаются другие: познавательные, слушание музыки, восприятие живописи и др. [(Приложение1, рис. 4).](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.doc) Например, в ходе урока-путешествия «В стране Геометрии» (2-й класс) дети включаются в самостоятельную игровую деятельность. Учитель строит общение с целью раскрытия «тайны царицы Геометрии и ее окружения». На основе этого разворачивается эстетическая деятельность, связанная с восприятием изобразительного искусства (иллюстрации, модели изб, теремов и других построек), творчество – выполнение аппликации «Царство Геометрии», театрализации – самовыражение в образах окружения царицы Геометрии и т.д.

***Индивидуально-дифференцированная*** (творческая) форма – самая сложная форма организации интегрированного занятия [(Приложение1, рис. 5):](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%201%20%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.doc) дети самостоятельно избирают деятельность, организуют вокруг себя предметное пространство и общение. Например, из рисунков можно создать композицию, придумать и поиграть в сказку, создать постройку, изучить и обсчитать ее математически и др. Интеграция содержания позволяет учащимся увидеть целостно изучаемый объект и творчески самореализоваться.

* 1. **Межпредметные связи – основа интегрированного урока.**

«Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» (Я.А. Каменский*[[5]](#endnote-5)*)

Методической основой интегрированного подхода является установление межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. А это возможно при условии многократного возвращения к понятиям на разных уроках, их углубления и обогащения, вычленения доступных данному возрасту существенных признаков, понятий. Дж. Локк считал, что в процессе обучения один предмет должен наполняться элементами другого.

 По определению Г.Ф. Федорца: «Межпредметные связи есть педагогическая категория для обозначения синтезирующих, интегративных отношений между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, нашедших свое отражение в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса и выполняющих образовательную, развивающую и воспитательную функции в их органическом единстве»[[6]](#endnote-6).

Межпредметные связи выполняют в обучении школьников ряд функций:

* *методологическая функция* выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на окружающий мир, современных представлений о его целостности и развитии.
* *образовательная функция* межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость.
* *развивающая функция:* межпредметные связи на первоначальных этапах их включения в учебный процесс играют роль побуждающего стимула.
* *воспитывающая функция* межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания школьников в обучении какому-либо предмету.
* *конструктивная функция* межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения.

Таким образом, межпредметность - это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса[[7]](#endnote-7).

* 1. **Особенности интегрированных уроков.**

Интегрированный (от лат. «полный», «целостный») – это урок, в котором вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Он способствует информационному обогащению содержания обучения, мышления и чувств учеников за счет включения материала, который позволяет с разных сторон познавать явление или предмет изучения[[8]](#endnote-8).

К использованию интегрированного урока учителя прибегают в случаях:

* обнаружения дублирования одного и того же материала в учебных программах и учебниках;
* при лимите времени на изучение темы и желании воспользоваться готовым содержанием из параллельной дисциплины;
* изучения межнаучных и обобщённых категорий (движение, время, развитие, величина и др.), законов, принципов, охватывающих разные аспекты человеческой жизни и деятельности.

Интегрированные уроки должны отвечать следующим требованиям: во-первых, урок должен дать ребёнку самые различные знания, во-вторых учитель должен повысить познавательный интерес школьников, в-третьих, урок должен активизировать мыслительную деятельность учащихся, и, наконец дети должны проявлять творческие способности, ум[[9]](#endnote-9).

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать следующие условия:

* В интегрированном уроке объединяются блоки знаний различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока и форму интегрирования. Если общая цель определена, то из содержания предметов берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации – определяется характер связей между соединяемым материалом.
* При планировании требуется тщательный выбор типа и структуры урока, методов, приёмов и средств обучения, определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке, формы и виды контроля обученности обучающихся на данном уроке.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

* предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
* логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
* большой информативной емкостью учебного материала, используемого на уроке.

Из всего вышесказанного следует вывод о том, что интегрированные уроки представляют собой достаточно сложную систему. И для того, чтобы эффективно, удачно, профессионально использовать их на практике нужно знать теоретические аспекты интегрированного обучения, чтобы осуществить какой-то определенный педагогический замысел.

**II. Практическое использование процесса интегрирования учебного материала на уроках.**

**2.1. Интеграция в преподавании русского языка**

Связи русского языка как предмете школьного преподавания с другими учебными дисциплинами в зависимости от дидактических целей могут рассматриваться с разных позиций.

Русский язык связан со всеми школьными дисциплинами, “поскольку язык является необходимым средством выражения по всем предметам”[[10]](#endnote-10), “поскольку он отражает все стороны действительности и поскольку без овладения языком невозможна никакая мыслительная деятельность”[[11]](#endnote-11). Наличие такой связи бесспорно. В цепочке “русский язык - другие предметы” эта связь устанавливается не столько для русского языка, сколько для всех других предметов, так как язык в качестве орудия познания является одним из решающих условий усвоения учащимися знаний по любому предмету.

Наиболее распространённой является интеграция русского языка с чтением, природоведением, изобразительным искусством, музыкой. А так же эти связи могут переплетаться ещё теснее, где интегрируются не два предмета, а три и даже больше. Такие уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, помогают формированию грамотной устной и письменной речи учащихся, её развитию и обогащению, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

На интегрированных уроках русского языка и природоведения в начальных классах чувственное восприятие предметов и явлений природы все время сопровождается работой по развитию речи детей. Учитель учит их правильно называть растения, животных, части тела, предлагает рассказать о результатах наблюдений. Благодаря такой работе новые слова, которыми овладевают дети, соединяются в их сознании с конкретными представлениями о предметах и явлениях природы, наполняются богатым жизненным содержанием. Все это подготавливает детей к сознательному чтению рассказов, статей, стихотворений, посвященных описанию природы. Дети с большим интересом читают и лучше понимают то, что перед этим сами видели, о чём беседовали с учителем.

При изучении темы “Предложение”, знакомя с видами предложений по цели высказывания и знаками препинания в конце, учитель использует упражнения следующего содержания. Предлагает учащимся прочитать слова о русской природе художника Левитана: “Природа не терпит ничего безобразного, и его в ней нет. Посмотрите, рядом с нами нет ничего мертвого, все дышит, живет, понимает. Она волнуется в бурю и зябнет в снегу, задумывается спокойным вечерком, отдыхает от солнца, ветров, гроз”. Спрашивает детей: «Чем привлекают слова И.Левитана?», «как художник выражает свою любовь к природе?». Далее учитель сообщает ребятам о том, что «Исаак Ильич Левитан по-особому любил русскую природу. Такие прекрасные картины, как “Золотая осень”, “Март” мог создать только человек, горячо любящий Родину. Изучение природы невозможно только на одном каком-либо уроке. При изучении русского языка мы будем говорить о природе, бережном отношении к ней, о том, как и для чего нужно любить ее. Помогут в этом сочинения по картинам, по художественным открыткам, по иллюстрациям из учебников и журналов. А сейчас спишите высказывание И.Левитана и постарайтесь его запомнить. С него мы и начнем разговор о русской природе».

При повторении темы “Предложение” учитель говорит с ребятами о русской белоствольной березке, дети составляют её словесное описание, определяют цвет и форму листа, лежащего на каждой парте, обращают внимание на яркую белизну ствола березы, растущей у школы, его красоту. Затем прослушивается аудиозапись шелеста березовой листвы при дуновении ветра. После этого обучающиеся составляют повествовательное, восклицательное и вопросительное предложения о березе. Лучшие записываются в тетрадях, делаем синтаксический разбор одного из них. Итогом работы становится разговор о берёзе, о её удивительной красоте и бережном отношении человека как к берёзе, так и к другим деревьям.

При изучении имени прилагательного рассматривается поэтический образ русской березы. Дети вспоминают отрывки из произведений русских писателей. [(Приложение 2)](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%202%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D1%83%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.docx). Дети называют словосочетания звучный лес, белые березы, тихий дождь, алмазных слез, зеленые косы, горячее лето, русскую светлую, грустную, нарядную, ясную, кипучую, родную, ненаглядную, плакучую березу, молодые белоствольные березки, сказочное дерево и т.д. и объясняют их значение. После этого им предлагается создать образ березы в целом, используя названные слова. На таких ярких примерах дети убеждаются в необходимости использовать имена прилагательные.

Осуществление интеграции предметов русского языка и изобразительного искусства предполагает проявляется на минутках чистописания. Вырисовывая замысловатые узоры в тетради, ученики тем самым тренируют руку для того, чтобы красиво написать букву, слово, предложение.

Очень большую образовательную ценность несут в себе такие задания: к тексту, как нарисовать иллюстрацию. Это способствует более осмысленному пониманию текста. Дети начинают замечать мелкие элементы, которые при обычном прочтении могли бы просто не запечатлеться в памяти ребёнка. Составляя свой рисунок с текстом, обучающиеся осваивают своеобразие художественной речи, расширяют свое представление о переносном значении слов, о богатстве оттенков значений.

Заслуживает внимание такой методический прием, как работа с картинами, фотографиями, плакатами, изображающими природные объекты. Эти изображения очень яркие, эмоциональные, выразительные, воздействуют на ребенка положительно, учат любить и понимать природу. [(Приложение 3)](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%203%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8) Учитель предлагает детям следующие задания и вопросы: «Чем понравился тебе этот фотоснимок (плакат, картина)? Составь и запиши по данному изображению повествовательное и восклицательное предложение. Одно из них разбери по членам предложения. Составь и запиши предложения о небе, листьях, кустарниках. Определи падеж имен существительных».

**2.2. Интеграция уроков литературного чтения.**

Перед уроками чтения как и перед уроками природоведения стоят общие образовательные и воспитательные задачи. Наличие общих тем и объектов для изучения, различный аспект и метод в их освещении на уроках чтения и природоведения позволяют целесообразно использовать интегрированный подход к работе над материалом, при котором будут решены задачи ознакомления детей с природой и воспитания у них гуманных чувств. При этом изучении природоведения будет идти от сознания к чувствам, при изучении чтения, воздействуя прежде всего на чувства, будут формироваться убеждения, развиваться эстетически качества.

Например, по чтению дети в ряде произведений читают произведения, в которых говорится о птицах ("Серая Шейка" Д. Мамина-Сибиряка,"Журка" Н. Бельева об отлёте журавлей, ласточек, диких гусей, грачей говорится в ряде стихотворений: "Осень" Трутнева, "Осеннее" И.Исаковского, "Уж небо осенью дышало" А. Пушкина). По предмету природоведения дети знакомятся с перелетными птицами: внешним видом журавлей, дикой утки, ласточки, грача и других, с тем, как и чем питаются эти птицы, почему улетают в тёплые края, когда улетают, как готовятся к перелёту, как летят, в какой последовательности, когда и где выводят птенцов. На интегрированном уроке чтения учащиеся получают научные знания в доступней, интересной для них форме. Воздействуя на чувства детей, художественные произведения воспитывают у них бережное отношение к природе.

Эмоциональное восприятие литературных произведений усиливает применение на уроках чтения музыкальных произведений.

Так целью открытого урока КузнецовойИ.А., проведённого в 4 классе, «…то прекрасное, чем должен жить человек» [(Приложение 4)](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%204%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%204%D0%BA%D0%BB) являлось с помощью музыкальных произведений Э.Грига создать условия для эмоционально-образного восприятия смысла рассказа К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Зачитывание описания норвежской природы идёт в сопровождении музыки Э. Грига, которая подчёркивает красоту утреннего леса. Включение в урок радиоспектакля «Корзина с еловыми шишками» Радио Озёрска (фрагмент, когда Дагни на концерте впервые услышала посвящённую ей музыкальную пьесу «Утро») помогает раскрыть замысел музыкального произведения Э.Грига, прочувствовать музыку и эмоциональные впечатления девушки от услышанного. Включение в урок музыкальных произведений Э.Грига позволило раскрыть смыл рассказа К Паустовского - человек должен жить видя, слушая и чувствуя всё то прекрасное, что нас окружает; стараться сделать людей счастливыми.

Большие возможности по интеграции чтения и музыки имеют произведения о сезонных изменениях в природе и фортепьянный цикл П.И.Чайковского «Времена года», сказки (например, «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина и опера Н. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане») и т.д.

Рассмотрим урок литературного чтения «Б.Л. Пастернак «Золотая осень» [(Приложение 5),](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%205%20%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA) как пример интеграции нескольких учебных предметов. Включение в начало урока музыкального произведения П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь. Осенняя песнь» с демонстрацией анимационных картин природы эмоционально настраивает учащихся на тему осени, позволяет задействовать воображение детей. Буйство красок осени, её сказочную красоту даёт почувствовать не только стихотворение Б.Л.Пастернака, но и музыка Антонио Вивальди «Времена года. Осень». На уроке затрагиваются причинно-следственные связи природных явлений: «осенние изменения», «почему опадают лисья», т.е. идёт интеграция предметов: чтения и окружающего мира. При анализе стихотворения средства литературной выразительности: эпитеты - «янтарный цвет», «зари вишнёвый клей», «золотой обруч», сравнение - «флигеля, словно в золоченых рамах», метафоры – «залы вязов, ясеней, осин», «липы обруч золотой», олицетворения – «просеки дорог, заглядевшихся в озёра» - всё это рассматривается как картины осенней природы, таким образом, чтение интегрируется с изобразительным искусством. Домашнее задание связано с музыкой и ИЗО: иллюстрирование стихотворения об осени, которое подбирают дети основываясь на эмоциональном впечатлении от музыкального произведения П.И. Чайковского«Времена года. Октябрь. Осенняя песнь». Таким образом в уроке были задействованы знания, умения литературного чтения, музыки, окружающего мира, изобразительного искусства

* 1. **Возможности интеграции на уроках математики**

В методической статье Кузнецовой И.А «Развитие математической речи в начальных классах»[[12]](#endnote-12) [(Приложение 6)](%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8.docx) рассматривается связь математики и русского языка как основа грамотной математической речи, в которой существуют определённые правила синтаксиса и семантики: синтаксис устанавливает правила чтения (произношения) математических знаков в выражениях, равенствах, неравенствах, других предложениях математического языка; семантика определяет смысловое значение каждого математического знака. В ней приведены задания способствующие формированию грамотной математической речи на уроках математики в начальных классах.

Интеграция математики с уроками чтения строится на постановке урока математики на основе сюжета литературного произведения [(Приложение 7).](%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%201%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D1%82%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%91%D0%BD%D0%BA%D0%B0) При использовании сказок в процессе обучения математике основной акцент делается не на запоминании учебной информации, а на глубоком её понимании, сознательном и активном усвоении, так как дети не замечают, что учатся, развиваются, познают, запоминают новое.

Удобным материалом для развития внимания и памяти детей, изучению математики служат считалки, скороговорки. Например, при знакомстве детей с числом и цифрой «4» можно предложить такую скороговорку: «У четырёх черепашат по четыре черепашонка». После её разучивания педагог предлагает вспомнить, какое слово в тексте связано с данным числом, какая цифра соответствует этому числу, назвать соседей числа (последующее и предыдущее).

 Включив в урок стихотворение о квадрате и треугольнике [(Приложение 8),](%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%A3%D0%93%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%98%20%D0%9A%D0%92%D0%90%D0%94%D0%A0%D0%90%D0%A2.doc) учитель работает над содержательной стороной стихотворения рассматривая моральные стороны поступка Треугольника, делается вывод, что здесь зависть показана с отрицательной стороны, и в то же время следует указать, что иногда зависть к чему-то может послужить толчком к самосовершенствованию, саморазвитию.

Кузнецова И.А. использует в своей работе уроки-путешествия по природным зонам. Такие уроки расширяют сведения учащихся о географических объектах (например, «Урок-путешествие в Африку» - расположение, особенности климата) и биосфере (решение на данном уроке задач о животных: например, на сравнение массы взрослого слона и родившегося слонёнка, на нахождение (сравнение) скорости льва, леопарда и т.д.)

Содержание задач включённых в учебник «Математика» педагог рассматривает с целью интеграции учебных предметов. Например [(Приложение 9),](%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%203%D0%BA%D0%BB) задачу про гусеницу («Математика 3кл», с.16 №2) можно раскрыть, опираясь на знание предмета «окружающий мир». Дети разгадывают загадку о гусенице, сообщают, что знают о гусеницах, учитель дополняет рассказ обучающихся дополнительными сведениями.

При изучении единиц времени: год, месяц, неделя – используются сведения таких наук как астрономия, история. А темы связанные с единицами длины, темы «Деление и умножение на 10, 100, 1000» включает в урок работу с географическими картами (масштаб).

* 1. **Интеграция уроков изобразительного искусства**

В основу программы изобразительного искусства заложена система межпредметных связей с чтением и окружающим миром, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Ш.И. Ганелин отмечал, что «первый интерес к книге у детей дошкольников возникает чаще всего благодаря иллюстрациям, этому "волшебному ключику", который открывает перед маленькими читателями дверь в живой и многообразный мир художественной литературы. Уже в этот период рисунок будит воображение ребёнка, формирует его представления о мире реальном и мире сказочном, приобщает к искусству линий и красок»[[13]](#endnote-13). В школе отношение детей к рисунку, к иллюстрации делается осознанным и оценочным. Ученик не только получает специальные знания об изобразительном искусстве, но и сам пробует свои силы в создании рисунков, иллюстраций. Именно это положено за основу интеграции предметов чтения и изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству предполагает, что дети смогут в своих собственных рисунках "композиционными приёмами выделять интересное в сюжете", передавать смысловую связь, эмоциональное отношение. При правильно построенной работе на интегрированном уроке чтения и изобразительного искусства за счёт использования картин, рисунков, иллюстраций обогащается словарный запас детей, появляется смысл и значение многих новых слов, относящихся к историческому быту или к области духовной жизни человека. А иногда и поясняется смысл целого рассказа или сказки. Так, например, на обобщающем уроке чтения «П.П.Ершов «Конёк-Горбунок». Иллюстрирование сказки» в 3 классе по ходу работы над текстом учитель иллюстрирует прочитанное, поясняя смысл, одновременно спрашивая мнение ребят, касающееся содержания сказки. Таким образом, дети завершают иллюстрирование, используя сведения о настроении, характере героев, месте действия героев, полученные путём логической переработки предыдущей информации. В этот урок можно включить и музыку композитора Цезаря Пуни из балета «Конёк-Горбунок, или Царь-девица».

Включение в урок музыкальных и литературных произведений способствует развитию ассоциативного мышления и воображения, воспитанию чувства прекрасного, любви к родной природе. [(Приложение 10)](%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2010%20%D0%98%D0%97%D0%9E%202%20%D0%BA%D0%BB)

При изучении темы «Народные промыслы России» дети знакомятся с видами декоративной росписи. Предложив выполнить элементы росписи на тарелке из папье-маше педагог объединяет ИЗО и технологию, а результат такой работы послужит декоративным украшением комнаты ребёнка.

**Заключение**

В ходе работы над темой «Интегрированный урок как одна из эффективных форм индивидуального обучения» И.А.Кузнецова изучив методическую литературу о возможности интеграции учебных дисциплин, проводя интегрированные уроки, отметила преимущества данного вида уроков перед другими:

* Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве.
* Интегрированные уроки развивают потенциал самих обучающихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления; они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.
* Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков
* Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, что в конечном итоге способствует развитию его учеников.

Проведение интегрированных уроков и включение в обучение интегрированных упражнений на уроках индивидуального обучения привело к тому, что:

* интеграция учебных предметов позволила расширить рамки преподаваемых предметов без дополнительных временных затрат;
* использование различных видов работы поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков
* повысился познавательный интерес обучающихся, проявляемый в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время;
* изменился уровень интеллектуальной деятельности, обеспечиваемой рассмотрением учебного материала с позиции разных учебных предметов, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
* изменения в эмоциональном развитии обучающихся, основаны на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
* происходит включение обучающихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Нельзя не согласиться со словами К.Д.Ушинского: «Педагогика - это искусство, и в теории этого искусства есть очень много такого, что совершенно необходимо узнать людям, берущимся за практику воспитания и обучения»[[14]](#endnote-14).

Интегрированные уроки – это давно известная форма обучения школьников. В совокупности с новыми педагогическими технологиями она обретает вторую жизнь

Литература:

1. http://referatplus.ru/pedagogika/ksovobr.php [↑](#endnote-ref-1)
2. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6-ти томах. / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика. 1989. [↑](#endnote-ref-2)
3. Сухомлинский В.О. Сердце отдаю детям. М: Педагогика, 1996. [↑](#endnote-ref-3)
4. <http://tapisarevskaya.rusedu.net/post/1415/38517> [↑](#endnote-ref-4)
5. Коменский Я. А. Великая дидактика. – Избр. пед. соч. М.: Учпедгиз, 1955. [↑](#endnote-ref-5)
6. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи и связь с жизнью–в основу обучения. – Нар. образование, 1979, №5. [↑](#endnote-ref-6)
7. Лошкарева Н.А. Межпредметные связи как средство совершенствования учебно-воспитательного процесса - Вып.5. - М.: МГПИ им.В.И.Ленина, 1981.; [↑](#endnote-ref-7)
8. <http://do.gendocs.ru/docs/index-99433.html?page=13> [↑](#endnote-ref-8)
9. Монахова Г.А. Образование как рабочее поле интеграции // Педагогика, 1997.- №5.- С. 52-55. [↑](#endnote-ref-9)
10. Ганелин Ш.И. Дидактический принцип сознательности. М., 1961. [↑](#endnote-ref-10)
11. Добромыслов В.А. О разработке научной теории обучения русскому языку.// Русский язык в школе. – 1986. - № 4 [↑](#endnote-ref-11)
12. http://festival.1september.ru/articles/521569/ [↑](#endnote-ref-12)
13. Ганелин Ш.И, Дидактический принцип сознательности.- М:Просвещение, 1961. [↑](#endnote-ref-13)
14. Ушинский К.Д. - М.: Педагогика, 1978 [↑](#endnote-ref-14)