г. Туапсе Краснодарского края

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

**МБОУ средняя общеобразовательная школа № 10**

**им. Героя Советского Союза Т.П.Северова**

**муниципального образования Туапсинский район**

(название образовательного учреждения)

Утверждено

решение педсовета протокол № \_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Шерстова

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***II вида***

**По**  изобразительному искусству

( указать предмет)

###### Ступень обучения начальное общее образование 1-4 класс

**Количество часов** 131 час . Уровень базовый.

**Учителя** Белявцева Наталья Дмитриевна

Шведова Ольга Нефалимовна

**Программа разработана на основе** авторской программы «Изобразительное искусство» авт. В.С.Кузин, изд.«Просвещение», М. 2011 г., разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе:

- примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);

- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 10;

- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ СОШ № 10.

- программы «Изобразительное искусство» автор В.С. Кузин

В рабочей программе произведено уменьшение количества часов в связи с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 и на основании письма ДОН № 07-903 от 04.09.2004 г. «Об особенностях организации обучения первоклассников». Прохождение учебной программы осуществляется за счет уплотнения учебного материала.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **Примерная программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| ***1 кл.*** | ***2 кл.*** | ***3 кл.*** | ***4 кл.*** |
| **1** | ***Виды художественной деятельности*** |  | **76** | **16** | **20** | **20** | **20** |
| 1.1. | Восприятие произведений искусства. |  | 14 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 1.2. | Рисунок. |  | 15 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 1.3. | Живопись. |  | 13 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| 1.4. | Скульптура. |  | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 1.5. | Художественное конструирование и дизайн. |  | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 1.6. | Декоративно-прикладное искусство. |  | 20 | 4 | 6 | 5 | 5 |
| **2.** | ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?*** |  | **27** | **6** | **7** | **7** | **6** |
| 2.1. | Композиция. |  | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2.2. | Цвет. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2.3. | Линия. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2.4. | Форма. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2.5. | Объём. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2.6. | Ритм. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **3.** | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** |  | **24** | **6** | **6** | **6** | **6** |
| 3.1. | Земля — наш общий дом. |  | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3.2. | Родина моя — Россия. |  | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3.3. | Человек и человеческие взаимоотношения. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3.4. | Искусство дарит людям красоту. |  | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **4** | **Опыт художественно-творческой деяельности.** |  | **4** | **1** | **1** | **1** | **1** |
|  | **Всего** |  | **131** | **29** | **34** | **34** | **34** |

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Фантастические образы в изобразитель­ном искусстве», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый ёлок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщённом виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искус­ства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изучение. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 32 учебных часа на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ СОШ № 10 на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 131 час (1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34часа, 4 класс – 34 часа) .

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* в *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных  
  явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке про­изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по­  
  ступков, явлений окружающей жизни;
* в *познавательной (когнитивной) сфере* — способность кхудожественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* — навыки использования различныххудожественных материалов для работы в разных техниках(живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Мета предметные результаты:**

• *умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно-творческую и предметно-про­дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации  
  художественного замысла;

**Основное содержание обучения**

* Основное содержание обучения в программе представлено крупными разделами: отражающими деятельностный характер и коммуни­кативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направ­ленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каж­дом уроке. Например, подтема «Восприятие искусства» первого блока подразумевает отнесение воспринимаемых произве­дений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-раз­ному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время на его изу­чение. Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

**Содержание курса (131 час)**

***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности худо­жественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на приме ре культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эр­митаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в по­вседневной жизни человека, в организации его материально­го окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообра­зие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с плас­тическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, розные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ- в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художе­ственный образ. Передача с помощью **линии** эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма **в** эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произ­ведениях авторов — представителях разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шиш­кин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудии труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказа­ниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека {внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение **основ рисунка,** живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Передача настроения в творческой работе работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши,* карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Планируемые результаты по учебному предмету**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | | | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 кл.** | | **2 кл.** | | **3 кл.** | | **4 кл.** | |
| **Виды художественной деятельности** | | | | | | | | | | |
| Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни — образ чело­века, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластическх искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу сред­ствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.  Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры {украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания,сказки).  Разнообразие декоративных форм в природе. | Между художником и зри­телем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. В художественном образе воплощены реальность и во­ображение, идеи и чувства, отношение художника к при­роде, человеку, обществу, со­бытиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением..Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, ар­хитектуры, декоративно-при­кладного искусства (обзор)  Истоки декоративно-при­кладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. *Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или инди­видуальная работа).* Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор тради­ционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме), использование элементов декора.  Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.  Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, рас­краска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилиза­ция природных форм. Роль силуэта в орнаменте | **16** | **20** | | **20** | | **20** | | | **Воспринимать** и **выражать** своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведении.  **Понимать** условность и субъективность художествен­ного образа.  **Различать** объекты и явле­ния реальной жизни и их об­разы, выраженные в произведении искусства, и **объяснять** разницу.  Принимать общее и особен­ное художественного искусства и в художественной фотографии.  **Выбирать** и **использовать**  Различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла |
| **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?** | | | | | | | | | | |
| Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура — средства художественной вы­разительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Про­порции и перспектива. Поня­тия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.  Роль ритма **в** эмоциональ­ном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.  Цвет — основа языка живописи.  Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, пред­метов, выраженные средства­ми живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета.  Выбор средств художест­венной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты живописи. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные фор­мы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характе­ре. Силуэт.  Использование простых форм для создания выразительных образов.  **Объём** — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементар­ные приёмы работы пластическими скульптурными мате­риалами для создания выразительного образа (пласти­лин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементар­ные приёмы работы с различ­ными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Интернациональный язык искусства.  Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тема­тического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве {скульптура, художественное конструирование).  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем,-«Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания композиций — основные и составные цвета *(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.),* тёплые и холодные цвета *{примерные темы: «Дворец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).* Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. яв­лении, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: *«Осень в парке», «Осенний лес»).* Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж. аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешен­ные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.  Изучение свойств цвета в процессе создания комп­зиций — основные и составные цвета *(примерные темы: «Цветы для мамы», «Цвету­щий луг», «Воздушные ша­ры», «Разноцветные бабочки» и т. п.),* тёплые и холодные цвета *{примерные темы: «Дво­рец Снежной королевы», «Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»).* Передача с помощью цветов тёплой или холодной гаммы характера человеческих взаи­моотношений, различных эмо­циональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными сред­ствами образа постройки, ска­зочного персонажа). Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа *(примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).* Знакомство с художественными произведениями, изоб­ражающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  Приёмы работы с различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. *Примерные задания: образы деревьев* — *старое, крюч­коватое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое (образы: «Дуб-богатырь», «Берёзка* — *деви­ца-красавица» и т. п.). Образы животных: разъярённых и ласковых, например кошки, собаки и др. Примерные темы композиции: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мо­роза», «Лес Кощея Бессмерт­ного», «Кошка на «Кошка-охотница» и т. п.* Знакомство с рисунками русских и за рубежных художников, изображающих природу, че­ловека, животных.  Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их харак­тера.  Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов *(например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.).* Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте *{эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).*  Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Вырази­тельность объёмных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Приём трансформации объёмных форм для создания выразительных образов жи­вотных. Знакомство с вырази­тельными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифоло­гических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа, Представление о разнооб­разии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с организацией материальной среды «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объёме или выполнение эскизов на плоскости.  Искусство дизайна в сов­ременном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек *(примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрации к люби­мой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или констру­ирование из бумаги коробочек транспорта, посуды и т. д.).* Коллективная работа. Художественное конструиро­вание сказочных зданий *(на­пример, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты их обитателей, или улицы в Цветочном городе).* Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с ис­пользованием простых гео­метрических и растительных форм.  Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приёма трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.  Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки *(«Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.).* Конструирование макета костюма сказочного персонажа.  Образы архитектуры разных эпох и народов.  Композиция на темы городской жизни или иллюстра­ции к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).  Коллективная работа *(создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»),* | **6** | **7** | | **7** | | **7** | | | **Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования **Создавать** элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, ри­сунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)  **Наблюдать**  природу и при­родные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.  **Понимать** разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы.  для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.  **Использовать** контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, **отделять** главное от второстепенного**Изображать** растения, жи­вотных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. **Передавать** с помощью ритма движение и эмоцио­нальное состояние в композиции на плоскости. **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географичес­ких широт.  **Различать** основные и со­ставные, тёплые и холодные цвета.  **Овладевать** на практике основами цветоведения.  **Создавать** средствами жи­вописи эмоционально выра­зительные образы природы, человека, сказочного героя.  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, пер­сонажа.  **Воспринимать** и эмоцио­нально **оценивать** шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.  **Овладевать** приёмами ра­боты различными графическими материалами. **Создавать** графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Создавать** средствами компьютерной графики выра­зительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). **Выбирать** характер линий для создания ярких эмоцио­нальных образов в рисунке. **Изображать** графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; **выражать** их характер.  **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать** геометрические формы предметов.  **Изображать** предметы раз­личной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в ри­сунке и живописи.  **Использовать** декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов **Использовать** простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. **Моделировать** с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. **Использовать** приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. Изображать в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа. **Понимать** роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Давать** эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.  **Наблюдать** постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  Различать разнообразие форм предметного мира.  **Видеть** и **понимать** многообразие видов художествен­ной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.  **Конструировать** здания из картона, бумаги, пластилина. **Моделировать** различные комплексы: детскую площад­ку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. **Использовать** для вырази­тельности КОМПОЗИЦИИ СХОДСТВО и контраст форм. **Понимать** роль художника в театре.  **Моделировать** маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.  **Выполнять** простые макеты.  **Узнавать** характерные черты. нескольких ярких культур мира (например. Древняя Греция, средневековая Евро­па, Япония или Индия).  **Понимать** и передавать **в** собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предме­тах быта нескольких наиболее ярких культур.  **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.  **Понимать** собственную от­ветственность за свою Родину.  **Принимать** посильное участие в сохранении памяти о её героях. **Понимать** важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Создавать** графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками. **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  **Наблюдать** и **передавать**  в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы, **выявлять** су­щественные признаки для создания декоративного образа.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.. **Изготавливать** эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, **передавать** специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). **Изображать** многофигурные сцены. Откликаться **эмоционально** на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства, и **выражать** своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.  Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.  **Выражать** своё отношение к произведению изобрази­тельного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?** | | | | | | | | | | |
| Образы человека в живописи.  Сказочные образы народ­ной культуры и декоративно-прикладное искусство.  Ознакомление с произведениями народных художест­венных промыслов России (с учётом местных условий).  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.  Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональ­ные музеи живописи. | Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, свя­занных с портретом, — «Человек и человеческие взаимо­отношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок {например, Василиса Пре­красная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов античного мира, Средневековья, стран Востока.  Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отечественной войны и др.), автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).  .  Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.).  Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.). Изготовление эскизов укра­шения прялки, эскизов вышивки на полотенце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы на­родных костюмов.  Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа {коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.  Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ уча­щихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).  Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русским музеем, Эрмитажем, Музей изоб­разительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.  Произведения разных видов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.  Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. | **6** | **6** | | **6** | | **6** | | | **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. **Использовать** пропорцио­нальные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.  **Изображать** портреты пер­сонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** своё отношение к персонажу.  **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героиз­ма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  **Различать** произведения ведущих народных художест­венных промыслов России и **называть** известные центры художественнх **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства.  **Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  **Группировать** и **соотно­сить** произведения разного искусства по характеру, эмо­циональному состоянию.  **Называть** ведущие художе­ственные музеи России и художественне музеи своего региона.ремёсел России |
| **Опыт художественно-творческой деяельности.** | | | | | | | | | | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.   Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа,* аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков,* туши карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению | Интернациональный язык искусства.  Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем  Использование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (примерные темы: *«Осень в парке», «Осенний лес»).* Выполнение упражнений на ритм.  Произведения разных видов и жанров изобразитель­ного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. | **1** | **1** | | **1** | | **1** | | **Овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, худо­жественного конструирования  **Понимать** смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.  **Наблюдать** и **передавать**  в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природ­ных форм и украшений в природе.  **Обобщать** в рисунке при­родные формы | |

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | | | **количество** | **примечания** | |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | |
| Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа «Перспективная начальная школа») | | |  | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ | |
| **Печатные пособия** | | | | | |
| Демонстрационный материал (картинки) в соответствии с основными требованиями программы обучения. | | | 8комплектов | Многоразового использования | |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | | | |
| Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы): электронные справочные и учебные пособия. | | |  | При наличии необходимых технических условий | |
| **Технические средства обучения** | | | | | |
| *Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц*  *Магнитная доска*  *Экспозиционный экран*  *Видеомагнитофон*  *DVD проигрыватель*  *Телевизор*  *Персональный компьютер*  *Ноутбук*  *Интерактивная доска*  *Сканер, принтер*  *Цифровая фотокамера* | | | *4 штук*  *4 штук*  *15 штук*  *1 штук*  *1 штук*  *1 штуки*  *2 штук*  *3 штук*  *2 штук*  *1 штука* |  | |
| **Демонстрационные пособия** | | | | | |
| Муляжи фруктов и овощей.  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  Гипсовые геометрические тела.  Предметы быта (кофейники, блюда, подносы). | | | 1комплект  1 комплектов  1 комплектов | С возможностью демонстрации (специальные крепления, магниты) на доске (подставке, стенде).  С возможностью выполнения построений на доске (с использованием мела или маркера).  С возможностью демонстрации (специальные крепления, магниты) на доске (подставке, стенде). | |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | | | |
| Мультимедийный учебник «Уроки Кирилла и Мефодия», отражающие основные темы курса математики | | 1 экземпляр | | При наличии технических средств | |
| **Игры** | | | | | |
| Настольные развивающие игры.  Электронные игры развивающего характера | |  | | При наличии необходимых технических условий и средств | |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов  от 28 августа 2012 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Андреева | | | | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Чурилина  29.08.2012 год | |