**План программа**

***" Развивай-ка"***

развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Ноябрь | **Тема 1**. «Сила природы. Море»  **Творческий замысел:** морская стихия без границ, волны, шторм.  **Цель:** учить создавать живописную композицию, под­бирать краски и способы наложения мазков для переда­чи состояния шторма; развивать ассоциативное мышление (создание образа бушующего моря на основе прослу­шанных музыкальных фрагментов Н. Римского-Корсакова, М. Чюрлениса).  **Материалы:** гуашь, бумага, целлофановые пакеты, губка, зубная щетка.  **Техника выполнения:**  1. Для выполнения задания предлагаем детям вспом­нить технические приемы, уже знакомые им по предыду­щим работам, — монотипию, цветовую заливку по сырому, технику раздельного мазка. Затем необходимо опреде­лить цветовой строй рисунков и выбрать краски, наибо­лее подходящие для данной темы. Необходимо обратить внимание детей на способы изображения волн, вспом­нить, какие линии помогают передать волнение моря.  2. Для большей выразительности при рисовании волн можно предложить детям дополнить рисунок эффектны­ми завершающими приемами: на брызг, печатание цел­лофаном, губкой. Техника набрызга проста: для этого понадобится зубная щетка, палочка или кисть. На щет­ку набираем краску и, наклонив над рисунком, прово­дим палочкой по щетке. Важно усвоить: движение па­лочкой по щетке должно быть направлено к себе, а не на­оборот. В результате получаются легкие капельки, создающие эффект морских соленых брызг. Дополнить этот прием можем простым печатанием губкой или целлофа­ном. Такие упражнения дают возможность эксперимен­тировать с материалом, развивают творчество. |
|  | **Тема 2.** В подводном царстве  **Творческий замысел:** морские глубины.  **Цель:** учить создавать творческую композицию, пе­редающую состояние и атмосферу подводного царства, сказочные образы на основе привычных форм с добавле­нием фантастических фрагментов.  **Материалы:** гуашь, тушь, акварель, кисти, бумага.  **Техника выполнения**  1. Веселые кляксы с прорисовкой морских животных и рыб. Рисование кляксами — один из увлекательных способов детского творчества. Лист плотной бумаги сма­чиваем водой и наносим пятна краски. Краска, растека­ясь, приобретает самые причудливые формы, в которых дети пытаются увидеть образы рыб, морских животных, причудливые заросли водорослей и пр. Работу можно раз­нообразить, используя для клякс не один цвет, а несколь­ко. Отыскав какой-нибудь образ, дети дорисовывают не­достающие линии.  2. Еще один способ поиска новых образов — путем со­ставления их из шаблонов : — разнообразных по форме, цвету. Это сродни кляксам, разница лишь в том, что де­тям предлагаем уже готовые разноцветные пятна причуд­ливой формы. Составлять из них фигурки зверей, рыб, растений также увлекательно, как и искать образ в рас­плывшемся пятне краски. |
|  | **Тема 3.** «Сказочные морские обитатели»  **Творческий замысел:** придумать своих морских рыб, ракушки, растения.  **Цель:** закрепить умение детей работать по своему ху­дожественному замыслу, самостоятельно делать выбор в использовании материала, применять знакомые изоб­разительные техники: монотипию, кляксографию, ап­пликацию, набрызг, печатание.  **Материалы:** гуашь, восковые мелки, пастель, уголь, акварель, кисти, цветная и белая бумага, стекло или пла­стик для отпечатков.  **Техника выполнения**  1 . Первое занятие можно посвятить созданию цветно­го фона для композиции, приемам заливки  по сырому, монотипии (оттиск со стекла), набрызга по цветной бумаге или печатания. Важно помочь детям определить, общий цветовой строй композиции и выбрать наиболее подходящие краски для фона.  2. Второе занятие посвящаем непосредственно созда­нию композиции — размещению на листе главных героев (придуманных на предыдущих занятиях рыб, зверей, растения, ракушки). Дети могут выполнять изображения сразу на одном листе, а могут создавать своих героев на отдельных листах. Затем вырезать и приклеивать их на фон, дополняя прорисовкой, если это необходимо. |
|  | **Тема 4.** «Хозяин подводного царства»  **Творческий замысел:** образ Морского царя.  **Цель:** вызвать у детей эмоциональный отклик на про­слушанный музыкальный фрагмент и предложить со­здать яркий выразительный образ на основе возникших ассоциаций.  **Материалы:** по выбору ребенка — гуашь, масляная пастель, акварель, уголь, цветная и белая бумага.  **Техника выполнения**  1. Мимическая игра «Рамка настроений». Данное уп­ражнение помогает сконцентрировать внимание ребен­ка на мимических изменениях лица при смене настрое­ния. Для игры понадобится рамка размером не менее 30x30 см. По очереди каждый участник игры показыва­ет в рамке любую мимическую гримасу, а дети пытают­ся назвать данное настроение.  Второй вариант — ведущий сам называет настроение, а ребенок пробует его изобразить. Данная игра помогает детям воочию увидеть разнообразие гримас и изменение формы глаз, искривление рта, подвижность бровей, из­менение овала лица. Расширяется словарный запас.  2. Графические наброски «Нарисуй настроение». Это задание плавно вытекает из предыдущего. Поиграв в «Рамку настроений», предлагаем детям зарисовать наи­более выразительные гримасы. |
| Декабрь | **Тема 1.** «Карнавальные маски»  **Творческий замысел:** стихия карнавала.  **Цель:** учить создавать карнавальную маску сказоч­ных персонажей или фантастических вымышленных об­разов по замыслу ребенка.  **Материалы:** по выбору ребенка — цветная бумага разной фактуры, толстые разноцветные нити, ленты, бу­сины, блестки, гуашь, кисти, фломастеры, ножницы, клей, скотч.  **Техника выполнения**  1. Игра «Собери карнавальные маски сказочных ге­роев из предложенных элементов». Для проведения дан­ной игры потребуется большая предварительная работа: необходимо заготовить основу для масок — простая мас­ка овальной формы с прорезями для глаз, рта или полу­маска с прорезями для глаз. Также потребуется приго­товить «парики» для масок — собранные пучками тол­стые нити для вязания, нарезанная длинной бахромой гофрированная бумага, лыко мочальное.  Для украшения масок и придания им праздничности пригодятся бантики, помпоны, поролоновые разноцвет­ные шарики, ленты, искусственные цветы и прочий ху­дожественный «мусор». Неплохо заготовить разного вида носы: поролоновые клоунские, длинные картонные, как у Буратино, разноцветные пластиковые из крышек от гуаши. Самое интересное и захватывающее действо — это составление маски из приготовленных деталей. Начать работу следует с подбора материалов, затем в соответ­ствии с выбранными деталями предлагаем детям раскра­сить основу маски красками, а затем собирать в единый образ. В конце занятия — веселое карнавальное дефиле.  2. Второй вариант выполнения маски не менее увле­кателен — декоративная роспись на плоской бумажной основе. Здесь необходимо познакомить детей с различ­ными вариантами масок. Наиболее знакомы детям кло­унские маски, также интересен боевой раскрас индейцев. Опираясь на эти образцы, детям легче будет выполнять работу. Дополнить маски можно деталями из цветной и гофрированной бумаги. Это могут быть перья для индей­ца, головные уборы, волосы и пр. |
|  | **Тема 2. «Если были бы у елочки ножки...»**  **Творческий замысел:** образ новогодней елки, наде­ленной качествами веселой девочки-плясуньи.  **Цель:** учить создавать творческую композицию (по стихотворению К. Чуковского «Елка»).  **Материалы:** гуашь, масляная пастель.  **Методика проведения**  1. Игра-упражнение «Придумай продолжение исто­рии старого чайника» с опорой на картинки-символы. В данной игре помогаем детям освоить приемы фантази­рования. Предлагаем наделить всем известный привыч­ный предмет несвойственными для него качествами: оживление чайника, появление у него лица, рук, ног, способности двигаться, говорить. Для облегчения зада­чи предлагаем детям опорные картинки — символы с изображением «оживленного чайника»: чайник спит в кровати, завтракает, одевается, катается на велосипеде и пр. Взрослый начинает рассказывать историю чайни­ка или целой семейки — папа-чайник, мама-чайник и их сынок, а затем предлагает детям продолжить рассказ.  2. Творческую работу начинаем с чтения стихотво­рения, затем предлагаем детям «оживить» маленькую елочку и нарисовать тот сюжет, какой им представ­ляется. |
|  | **Тема 3**. «Путешествие дела Мороза на праздник к детям»  **Творческий замысел:** сюжетная композиция по за­данной теме.  **Цель:** развивать умение детей создавать сюжетные композиции, развивать вариативность при создании сю­жетов.  **Материалы:** по выбору детей.  **Методика проведения**  1. Составление рассказа о путешествии Деда Мороза. Для разыгрывания сюжетов можно использовать на­стольный театр. Важно разнообразие атрибутов и деко­раций: различные деревья, домики, терема, разнообраз­ный транспорт — автомобиль, вертолет, самолет, упряж­ка лошадей, оленей, собачья упряжка и пр. Выбор пер­сонажей должен быть достаточно обширен: животные, сказочные герои, снеговики, человечки.  Для занятия важен творческий настрой и предвкуше­ние праздника. Уместно будет использование музыки для создания настроения. Красочность и разнообразие при­готовленных атрибутов заинтересуют детей.  В предварительной беседе педагог вводит детей в тему занятия и предлагает придумать и разыграть свои сюже­ты. Составление рассказа может начать педагог, а затем дети по очереди продолжают вести действие. Дети пере­ставляют персонажей и декорации по своему усмотрению и ведут рассказ. По ходу действия перед детьми предстают разные сюжетные композиции. Четко выстраиваются пер­сонажи и их окружение (деревья, дома). Педагог коррек­тирует расположение фигур, если это необходимо.  2. После того как будут разыграны все истории, де­ти выполняют графические зарисовки наиболее понра­вившихся вариантов. Можно предложить детям компо­зиционные пространственные схемы для построения ри­сунка. |
|  | **Тема 4.** «Путешествие дела Мороза на праздник к детям»  **Творческий замысел:** иллюстрации к придуманным историям про Деда Мороза.  **Цель:** закрепить умение передавать в рисунке свой замысел, выстраивать сюжетную композицию.  **Материалы:** по выбору детей, тонированная бумага.  **Методика проведения**  1. Игра «Составь картину из предложенных фрагмен­тов и персонажей». Фактически данная игра дублирует разыгранные на предыдущем занятии «театральные» мизансцены. В данном случае она позволяет детям зак­репить полученные навыки составления композиций, поиграть на плоскости листа, переставляя нарисованные деревья, дома, терема и героев своей истории. Манипу­лируя плоскими фигурами, дети легче представляют свою композицию на листе.  2. Работу над композицией начинаем с расположения главных фигур, заранее определив размер изображения относительно листа. Когда главные герои займут свое почетное место на листе, располагаем необходимые по сюжету изображения: терем, деревья, снежные горки. |
| Январь | **Тема 1.** «Сюрпризы Нового года»  **Творческий замысел:** новогодний коллаж (елка, иг­рушки, конфетти, подарки, маски, огоньки, гирлянды).  **Цель:** познакомить детей с техникой коллажа; учить подбирать составляющие коллаж изображения соответ­ственно теме композиции, поощрять желание передавать эмоциональное состояние, настроение праздника, воз­никших ассоциаций после прослушивания музыкальных фрагментов: «Украшение и зажигание елки» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; закреплять умение пользоваться при создании коллажа различными изоб­разительными техниками (набрызг, печатание).  **Материалы:** гуашь, кисти, поролоновые штампы, трафареты, а также вырезанные изображения елки, елоч­ных и плюшевых игрушек, свечей, подарков; конфетти, серпантин, блестки, бусины, маленькие коробочки, мел­кие игрушки, синтепон для изображения снега, клей.  **Техника выполнения**  1. Знакомить детей с техникой коллажа (наклеива­ние). Показать несколько разных коллажей, рассказать о принципе создания таких работ, подборе предметов для составления коллажа. Предложить детям самим дать название рассмотренным коллажам. Затем обратить вни­мание детей на приготовленные к занятию материалы и самим определить тему данного занятия.  2. Педагог разъясняет, что очень часто художник сам готовит цветные листы бумаги для своих коллажей. На­поминает знакомые детям способы тонирования бумаги. Показ приемов набрызга, печатания. Когда бумага гото­ва, дети начинают подбирать картинки и предметы, про­буют составить композицию. Педагог предлагает там, где необходимо, допечатать изображения предметов через трафареты. Пока бумага высыхает, педагог ставит перед детьми проблему: как изобразить огоньки гирлянд или свеч, чтобы был эффект свечения. Для поиска решения обращаемся к цветовому лото.  3. Игровое упражнение «Яркие огни», изображение огней — светлое на темном фоне, темное на светлом. Дети должны подобрать такие сочетания цветов, чтобы они «светились». Дети по очереди выбирают цветные карточки, подходящие к различным фонам. Педагог корректирует выбор детей, помогает подобрать наибо­лее яркие варианты, объясняет эффект «свечения». Зна­комит с цветовым контрастом. Затем дети возвращают­ся к выполнению коллажей. Дополняют работу различными предметами, украшают, «зажигают» огоньки, что­бы создать настроение новогоднего праздника в своей работе. |
|  | **Тема 2.** «Зимнее окошко. Что я вижу за окном»  **Творческий замысел:** творческая композиция с изоб­ражением пейзажа и натюрморта.  **Цель:** учить построению сложной композиции; раз­вивать пространственное мышление; закреплять навы­ки применения разных изобразительных техник, умение создавать образ, передавать настроение семейного уюта и морозного дня за окном.  **Материалы:** гуашь, пастель, цветная бумага, ножни­цы, клей.  **Методика проведения**  1. Для вхождения в тему целесообразно рассмотреть интерьер группы, окно и вид за окном, показать фото и художественные работы с подобной композицией. Пред­ложить детям выполнить композицию, где будут изоб­ражены и тепло комнаты, и зимняя стужа. Объяснить последовательность построения композиции, изобразить оконную раму, а затем вписывать в нее пейзаж и запол­нять интерьер комнаты возле окна.  Для цветовой прописки напоминаем об использовании различных техник: по сырому, печатание, коллаж.  2. Для того чтобы детям легче было изображать зим­нее окно, передавать ощущение зимней стужи, предла­гаем изобразить морозные узоры на окне. Для этого пред­лагаем на отдельном листе выполнить технические упражнения «Зимние узоры»: проведение тонких извили­стых линий, завитков кистью, выполнение узора на основе данных линий.  Прорисовка подоконника, рамы окна и того, что может быть рядом (штора, ваза с букетом, рыбка в банке на подоконнике, кот рядом с окном или на подоконнике. Для выполнения переднего плана композиции можно предложить детям некоторые детали интерьера выпол­нить в технике аппликации с прорисовкой. |
|  | **Тема 3.** «Мы снеговика слепить решили...»  Творческий замысел: творческая композиция по за­мыслу.  **Цель:** придумать динамичные варианты решения те­мы, использовать в рисунке разнообразие движений: ка­тит снежный ком, мастерит снеговика и т.д.  **Материалы:** гуашь, кисти, поролон, цветная и белая бумага.  **Техника выполнения**  1. Для выполнения данной композиции — изображе­ние фигур в движении, — полезно провести игровое уп­ражнение «Веселые чел овечки» на составление фигур из палочек и изображение разных поз путем передвижения «палочных» ручек и ножек и изменения наклона тулови­ща. Зарисовка таких человечков помогает детям запом­нить смоделированные движения. Собрал человечка — зарисуй полученное движение.  2. Начиная работу в цвете и изображение пушистого снега, следует обратить внимание детей на уже знакомые технические приемы: сухая кисть, печатание поролоном, набрызг. Если необходимо, можно показать на отдель­ном листе (лучше синего или голубого цвета) эти приемы. |
| Февраль | **Тема I** «О чем мечтает снеговик»  **Творческий замысел:** творческая композиция по за­мыслу.  **Цель:** развивать умение придумывать фантазийные варианты решения темы рисунка, моделировать образ, наделяя его новыми качествами, преобразовывая форму, цвет, фактуру.  **Материалы:** по выбору ребенка — пастель, гуашь, фломастеры.  **Техника выполнения**  1. Для создания творческого настроения предлагаем детям тему живописной заливки: «Какого цвета снятся сны?» Беседуя и рассуждая на эту тему, дети подбирают краски для создания беспредметных композиций. Вы­полняют, используя знакомые техники. В дальнейшем этот лист может служить основой для творческой рабо­ты по данной теме.  2. Пока предыдущий лист сохнет, предлагаем детям новое техническое упражнение: «Волшебная нить». На лист бумаги кладем пропитанную краской (тушью, гуа­шью) нить. Хорошо, если нить будет лежать не прямо, а змейкой, спиралью и т.д. Накрываем вторым листом и, крепко прижав листы, начинаем вытягивать нить. Нить оставляет на бумаге причудливые следы. Этот лист, так же как и первый, можно использовать как фон для выполнения работы. |
|  | **Тема 2.** «Закружила все вокруг Белая метелица»  **Творческий замысел:** творческая композиция, пере­дающая состояние и атмосферу вьюги.  **Цель:** развивать умение создавать образы сказочных персонажей на основе привычных образов с добавленн­ом фантастических фрагментов, передавая настроение музыкального произведения — «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.  **Материалы:** тонированная бумага, белила, тушь, па­стель.  **Методика проведения**  1. Прослушивание музыкального произведения «Вальс «нежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чай­ковского.  2. Линейные графические и живописные наброски бури, вьюги, вихря. Данная тема продолжает знакомство с характерными графическими линиями и штрихами. Прослушав музыкальные фрагменты, предлагаем детям передать свои ощущения мимикой, движениями рук, а затем попробовать изобразить линиями на листе бумаги свои эмоциональные ощущения, используя характер линий, нажим, толщину. Необходимо дать возможность поработать и графическими материалами (пастель), и живописными (гуашь). Предлагаем детям выстроить свои линии в определенный узор, используя завитки, снежинки, точки и т.д.  3. Разнообразить композицию можно введением в нее сказочных образов, созданных на основе знакомых птиц и зверей. Работу над сказочными образами предлагаем начать с зарисовки выбранного животного или птицы, а затем, смоделировать новый фантастический образ. Что­бы усилить выразительность линий в работе, животных и птиц следует изобразить в максимально динамических позах. |
|  | **Тема 3.** «Портрет Госпожи Метелицы»  **Творческий замысел:** образ сказочного персонажа в холодной гамме.  **Цель:** развивать умение создавать сказочный образ, передавая его выразительность с помощью цвета в соот­ветствии с замыслом (холодная цветовая гамма).  **Материалы:** гуашь, пастель.  **Методика проведения**  1. Знакомство с творчеством художников-пуантили­стов. Показ технических упражнений: выполнение ри­сунка точками, создание целостного изображения. Для выполнения упражнения используем тычки или средние щетинные кисти. Краска должна быть достаточно густой, чтобы точки не сливались между собой и получалось четкое изображение. Краску нескольких цветов выклады­ваем на палитру. Поочередно набираем на кисть каждый цвет и выполняем рисунок точками, тогда изображение будет достаточно живописным. Можно предложить вы­полнить узор из снежинок, завитков, листиков. Когда дети освоили данную технику, можно переходить к сле­дующей теме.  2. Создание образа Госпожи Метелицы. Предлагаем детям выбрать, что им хочется больше изобразить: порт­рет или фигуру в движении. Когда выбор сделан, об­ращаем внимание детей на расположение изображения на листе в зависимости от выбранного варианта. Набро­сок выполняют графитным карандашом; когда набро­сок наиболее выразителен, можно приступить к работе в цвете. |