

**г.Каменск-Шахтинский**

## **СЕМИНАР**

**Тема: Планирование, как технология, направленная на оптимизацию образовательного процесса и обогащения развития ребенка.**

### **Доклад к семинару**

**Тема: Взаимодействие музыкального руководителя и участниками образовательного процесса.**

**Муз. руководитель  
Зайцева И.В.**

**2014 год**

### Заведующий

1. Помощь в оснащении педагогического процесса.
2. Контроль за проведением коррекционно-образовательного процесса.
3. Контроль за выполнением нормативно-правовой базы.

### Старший воспитатель

1. Организация учебного процесса.
2. Накопление литературы для самообразования.
3. Помощь в применении новых технологий.

## Музыкальный руководитель

### Воспитатель

1. Планирование образовательного процесса.
2. Работа индивидуальная и подгрупповая.
3. Совместные консультации.
4. Участие в родительских собраниях.
5. Выявление творчески-одарённых детей.
6. Проведение мониторинга.

### Логопед

1. Адаптация программы по музыкальному воспитанию к требованиям коррекционно-воспитательной программы для детей с нарушением речи.
2. Планирование и проведение утренников и развлечений.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЕЙ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ**

О взаимодействии муз. руководителя и воспитателя говорили такие авторы как О.П. Радынова, Н.А. Ветлучина, Э.П. Замыцкая, Н.Б. Крашенинникова. Муз. занятия в детском саду это основная форма организации музыкальной деятельности. Только в согласованной совместной деятельности обоих педагогов можно достичь цели поставленной в программе развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, решить задачи развития музыкальной, художественной деятельности, приобщению к музыкальному искусству. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если муз. руководитель и воспитатель учитывают принципы интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие муз. руководителя и воспитателя. Муз. руководитель и воспитатель создают предметно развивающую среду: это музыкальные уголки с дидактическими играми, муз. инструментами, звучащими игрушками и книгами.

Музыкальные занятия, проводи мы два раза в неделю, и несколько праздничных утренников в течение года не могут удовлетворить потребность детей в музыке, музыкальном развитии.

В подготовке муз. занятий участвуют муз. руководитель и воспитатель. Воспитатель активно помогает муз. руководителю в его проведении. Содержание занятий включает в себя литературный и музыкальный материал. На музыкальных занятиях развиваются, совершенствуются и закрепляются певческие и танцевальные навыки, формируется стереотип правильного произношения слов. Эмоциональная основа музыкальных занятий способствует более качественному усвоению различных навыков. Воспитатель, присутствуя на муз. занятиях обогащает методику своей работы по развитию речи детей и приближает её к методике муз. руководителя. Для того чтобы добиться результативности в работе с детьми

в области музыкального развития я провожу определенную работу с воспитателями посредством консультации и групповых занятий.

На консультации знакоблю воспитателей каждой возрастной группы с планом работы по музыкальному развитию детей, разучивают детские песенки, ритмичные движения танцев, хороводов, обращаю внимание воспитателей на умение и навыки которыми должен овладеть каждый ребёнок, подбираем музыкальный материал для проведения занятий, праздников, развлечений, а также подбираем музыкальный материал для использования в других образовательных областях в разных видах деятельности: физкультурных занятиях, зарядках. Совместно подбираем музыкальное оформление к сюжетно-ролевым играм, сказкам, драматизациям, планируем развитие интегративных качеств детей.

На групповых занятиях систематически обучаю воспитателей, совершенствую их навыки в области пения муз. ритмических движений и т.д., разучиваю с воспитателями музыкальные произведения для сольного и коллективного пения на праздниках, развлечениях учитывая индивидуальные особенности каждого воспитателя.

Так как общая музыкальная подготовка, опыт работы, образование у всех воспитателей в нашем детском саду разные, работу с каждым осуществляю, учитывая эти условия. Воспитатели имеющие небольшой опыт работы с детьми посещают занятия, утренники у более опытных воспитателей с последующим обсуждением и анализом увиденного. Как музыкальный руководитель я участвую в педагогических советах обсуждая и планируя совместную деятельность.

Наибольшую трудность в совместной деятельности муз. руководителя и воспитателя в группах ясельного возраста представляет определения меры и участия воспитателя в процессе музицирования. Воспитатель активно участвует во всех видах муз. деятельности: поет вместе с музыкальным

руководителем (не заглушая детское пение), участвует в муз. ритмических движениях активизируя детей. Если музыкальный материал не очень сложный и хорошо известен детям, они могут действовать самостоятельно без помощи взрослого, а может быть только со словесными указаниями воспитателя. Но при этом воспитатель не должен оставаться безучастным наблюдателем, по мере необходимости должен включаться в деятельность, помогая детям, испытывающим затруднения. Это касается не только детей ясельного возраста, но и старших детей. Воспитатель постоянно осуществляет ненавязчивую поддержку детям, находится в поле их зрения, не отвлекая внимания детей от муз. руководителя, являющего доминантным объектом детского восприятия музицирования. Таким образом, успешное, планомерное взаимодействие муз. руководителя и воспитателя детского сада в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников позволяет добиться цели и задач, поставленных программой в образовательной области "Музыка", сформировать предусмотренные программой умение и навыки (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения), в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

В конце каждого года проводится мониторинг. Результат диагностики является показателем взаимодействия воспитателя и муз. руководителя.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗ. РУКОВОДИТЕЛЯ И ЛОГОПЕДА.**

### **Формы и виды взаимодействия муз. руководителя и логопеда:**

- План взаимодействия учителей-логопедов с муз. руководителем на учебный год.
- Журнал взаимодействия.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие педагогов-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление карточек речевых игр, игр со словами.
- Выступление муз. руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом. пения для профилактики нарушений речи.
- Использование на муз. занятиях, праздниках, развлечениях, логопедических распевок, речевых игр, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

### **Принципы построения совместных занятий:**

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода.
- Содержание и дидактические приёмы проведения совместных занятий подбираются и внедряются сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

### **Основные задачи совместной деятельности:**

- Оздоровительные - укреплять костно-мышечный аппарат, развивать дыхание, развивать координацию движений и моторные функции, формировать правильную осанку.
- Образовательно-воспитательные-воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, формировать способность восприятия музыкальных образов, совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

- **Коррекционные** - развивать речевое дыхание, артикуляционный аппарат, формировать просодические компоненты речи, развивать фонематическое восприятие, развивать грамматический строй и связную речь.

**Муз. руководитель осуществляет развитие следующих направлений коррекционно-развивающей работы:**

- Развитие и формирование слухового внимания и слуховой памяти.
- Развитие оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника.
- Развитие координации движений.
- Развитие умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Воспитание темпа и ритма дыхания и речи.
- Воспитание фонематического слуха, орального праксиса, просодики.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

Муз. руководитель на занятиях проводит работу по развитию мелкой моторике рук, активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией.



Дети с нарушением речи часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Отрицательно сказывается на здоровье долгое пребывание детей в сидячем положении. Поэтому необходимо уделять серьёзное внимание физической культуре, закрепляя с помощью подвижных игр разной сложности, индивидуальных занятий моторные навыки, повышая активность, формируя игровые навыки, совершенствуя просодические компоненты речи. Практика показала, что это помогает развивать координацию, укреплять внутренние органы, улучшить общее состояние.

Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевов, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений, поговорок, считалок, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и др.

Во время проведения совместных коррекционных занятий учителем-логопедом и музыкальным руководителем наблюдается единство требований, предъявляемых педагогами. Использование не только наглядности, но и добавление музыкального сопровождения повышает интерес детей к занятию, создает положительный эмоциональный фон, что способствует снижению утомляемости детей, уменьшению отвлекаемости, и соответственно, повышению качества непосредственной образовательной деятельности.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и муз. руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Во время проведения таких занятий развитие идет с помощью синтеза слов, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка

организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны - устраняют нарушенные речевые функции, а с другой развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Взаимодействие логопеда и муз. руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу логопед и муз. руководитель должны учитывать: структуру речевого нарушения, осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях. И логопед и муз. руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевов, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений, поговорок, считалок, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и др.

Во время проведения совместных коррекционных занятий учителем-логопедом и музыкальным руководителем наблюдается единство требований, предъявляемых педагогами. Использование не только наглядности, но и добавление музыкального сопровождения повышает интерес детей к занятию, создает положительный эмоциональный фон, что способствует снижению утомляемости детей, уменьшению отвлекаемости, и соответственно, повышению качества непосредственной образовательной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ЗАВЕДУЮЩЕГО ДЕТСКИМ САДОМ И СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется музыкальным руководителем. Однако общее руководство всей работой по музыкально-эстетическому воспитанию детей является одной из важных функций заведующего детским садом и старшего воспитателя.

Эта работа ведется в двух направлениях.

Во-первых, заведующий совместно со старшим воспитателем обеспечивает руководство планированием всего процесса музыкального воспитания. Они систематически контролируют выполнение требований «Программы воспитания и обучения в детском саду».

Во-вторых, заведующий и старший воспитатель создают необходимые условия для успешного осуществления работы по музыкально-эстетическому воспитанию, оснащая педагогический процесс необходимым оборудованием, техническими средствами, пособиями, методической и научно-педагогической литературой.

В соответствии с годовым планом намечается объем работы с музыкальным руководителем, воспитателями, родителями. В годовом плане отражаются определенные вопросы, касающиеся организации музыкального воспитания. Эти вопросы выносятся на обсуждение на собраниях всего педагогического коллектива.

Заведующий и старший воспитатель оказывают помощь музыкальному руководителю в организации семинаров, практикумов для воспитателей, периодически осуществляют контроль за регулярностью их проведения.

Тематика и содержание семинаров и практикумов определяются с учетом актуальности того или иного вопроса музыкального воспитания

детей для данного дошкольного учреждения и зависят от опыта и подготовленности самого музыкального руководителя. Это могут быть теоретические вопросы музыкального воспитания, овладение воспитателями конкретными практическими навыками в области музыкально-ритмических движений, пения, игры на детских музыкальных инструментах и т. д. Во время практикумов музыкальный руководитель разучивает с воспитателями игры с пением, хороводы, музыкально-дидактические игры; обучает навыкам в изготовлении необходимых дидактических пособий, костюмов, атрибутом для театрализованной деятельности детей; организует прослушивание детского музыкального репертуара и т. д.

Заведующий и старший воспитатель следят также за тем как музыкальный руководитель осуществляет работу с родителями. Важную роль здесь играет проведение тематических собраний групповых консультаций по вопросам музыкального воспитания, организация тематических выставок, изготовление совместно с воспитателями папок-передвижек и т. д.

Музыкальный руководитель привлекается к активному участию в педагогических советах, на которых заслушиваются и обсуждаются его доклады о выполнении программы по отдельным видам музыкальной деятельности или по отдельным формам музыкального воспитания.

С целью контроля за осуществлением задач музыкального воспитания и оказания методической помощи педагогу заведующий и старший воспитатель периодически посещают музыкальные занятия. Каждое такое посещение намечается заранее и с определенной целью, например: проверить, как дети овладели навыками в области пения или музыкально-ритмических движений, как в условиях музыкальных занятий решаются задачи нравственного, умственного, физического воспитания и т. д.

Замечания необходимо делать в корректной форме, одновременно оказывая помощь и поддержку музыкальному руководителю конкретными предложениями по улучшению качества его работы. Помощь руководству детского сада в организации работы по музыкальному воспитанию оказывают районные и городские методические кабинеты, которые проводят специальные консультации, семинары.

Таким образом, только содержательная и хорошо организованная работа всего педагогического коллектива дошкольного учреждения обеспечивает необходимые условия для организации процесса музыкального воспитания, способствует обогащению жизни ребенка яркими, эмоциональными впечатлениями.

**В написании доклада были использованы следующие авторы:**

О.П. Радынова, Н.А. Ветлучина, Э.П. Замыцкая, Н.Б. Крашенинникова,  
Л. Григорович, В. Петровский, Н.Я. Михайленко, Е.П. Ухабина.