**Сообщение для районного методического объединения на тему:**

**«**Развитие эстетического восприятия дошкольников в процессе приобщения к изобразительному искусству**»**

 Подготовила воспитатель

 МБДОУ «Лямбирский детский сад №2

 «Родничок»

 Пялькина Е.Г.

Лямбирь 2014 г.

Изобразительное искусство занимает важное место в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

 Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

 Приобщение человека к изобразительному искусству начинается уже в дошкольном возрасте и проходит, как счита­ли Л.С. Выготский и А.В. Запо­рожец, в своем развитии опре­деленный путь. По мнению А.В. Запорожца, эстетическое отношение к предмету предус­матривает ряд познавательных моментов и в соответствии с этим умение соотносить форму и содержание, художественный образ и изображаемый пред­мет, — умение, которое может возникнуть только на опреде­ленном этапе развития ребенка. И действительно, восприятие произведения искусства у детей проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств до достижения сути и глубины художественно­го содержания. Только к стар­шему дошкольному возрасту, когда накоплены впечатления, появляются некий жизненный опыт, способность наблюдать, анализировать, классифициро­вать, сравнивать, ребенок может оценить предмет искусства, уви­деть разницу между реальнос­тью и ее изображением.

 Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя – в природе, жизни и деятельности человека. Вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов, замечать красивое в окружающем мире. Необходимо подводить детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы друг от друга. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания.

Человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали  к прекрасному.

    Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Одним из более мощных средств эстетического воспитания является искусство. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать огромную возможность искусства, которое воздействует на психику, интеллект, разум человека, расширяет его эмоциональный опыт, учит осознавать его роль в жизни человека.

 Яркие зрительные образы живописных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, во­ображение, развивают наблюда­тельность и интерес ко всему окружающему. Рассматривая произведения живописи, отве­чая на вопросы педагога, состав­ляя рассказы по картинам, вы­сказывая свое отношение к изображенному на них, дети учатся не только понимать, чув­ствовать «дух» искусства, но и говорить связно, излагать свои мысли в логической последова­тельности, обогащать свою речь выразительными средствами (сравнения, эпитеты, метафоры и т.д.).

 Работа по ознакомлению де­тей с живописью строится в строго определенной последо­вательности: сначала они учат­ся рассматривать произведения живописи, понимать их содер­жание, выделять главное, видеть выразительные средства созда­ния образа, строить предложе­ния описательного характера, использовать в речи сравнения, эпитеты, рассуждать, высказы­вать оценочные суждения. На втором этапе составляют связ­ные рассказы по картинам, при этом используются такие мето­дические приемы, как вопросы, упражнения на подбор образ­ных средств языка, задание при­думать свое название картине и объяснить его, пофантазировать и представить, какие события могут последовать за изобра­женными художником.

 На занятиях мы используем музыкальные фрагменты и ли­тературные произведения (или отрывки из них), по содержа­нию и настроению соответ­ствующие живописному произ­ведению. Детские рисунки и рассказы по картинам оформ­ляются в виде альбомов или ус­траиваются выставки детских работ. Мы практикуем заочные эк­скурсии по картинным га­лереям. Дети с интересом рас­сматривают картины великих художников, слушают расска­зы об их жизни и творчестве. Больше всего детей привлека­ют яркие художественные про­изведения. Натюрморт и осо­бенно пейзажная живопись вызывают интерес к изображе­нию предметов, явлений при­роды, колориту. Пейзажная жи­вопись близка детям благодаря наблюдениям в природе, ока­зывает эмоциональное, эстети­ческое воздействие.

Дети с удовольствием слуша­ют сказки об искусстве. Выдумка здесь тесно переплетается с ре­альной историей и помогает ребенку легко запомнить необ­ходимые термины, важные фак­ты, а главное — сами картины знаменитых русских мастеров. В каждой из сказок создается правдивый человеческий образ художника. Это дает детям воз­можность почувствовать и по­дышать неповторимым возду­хом произведений художников.

Восприятию картин предше­ствуют наблюдения в природе. Окружающая действительность помогает понять неповтори­мую красоту, созданную худож­ником, открывает колористи­ческие возможности. И тогда, работая над рисунком, ребенок сможет найти золотистую гам­му, характеризующую осень, холодные цвета зимы, нежно-голубые, светло-зеленые оттен­ки весны. Повторные наблюде­ния, художественное слово, му­зыка не только накапливают впечатления, но и воспитывают культуру образного видения, способствуют формированию художественного образа в ри­сунках.

Художественное образование и воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования. «Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного». В этих словах Р. Тагора ясно выражена мысль о нерасторжимости нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

 Условия жизни современного общества изменяются,  меняется и человек, его ценностные ориентации. Требуются новые подходы к решению проблемы художественно-эстетического воспитания  дошкольников средствами искусства.