

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №53

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ д/с №52

_____ Е.И. Истомина

_____ 2011 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Фантазеры»

возраст детей с 6 до 7 лет
срок реализации – 1 год

Автор – составитель:
Турутина Светлана Михайловна
воспитатель

Арзамас 2011 г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	2
2.Учебно – тематический план.....	5
3.Содержание образовательной программы.....	7
4.Методическое обеспечение образовательной программы.....	11
Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Фантазеры» имеет художественно-эстетическую направленность и призвана способствовать созданию условий для творческой самореализации личности ребенка в изодетельности.

Актуальность предлагаемой программы базируется на материалах научных исследований педагогов и психологов, (А.А.Волкова, В.Н.Шацкая, Л.С.Выгодский, М.Б.Теплов, Я.Башилов и др.) утверждающих, что именно в процессе творческой деятельности ребенок получает разностороннее развитие, имеющие огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересовано не только семья, но и наше общество. Именно в детском периоде происходит закладка базовой культуры ребенка, развитие его творческой личности. Таким образом следует, что формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность в дошкольном учреждении.

Данная образовательная программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы для развития творческой реализации дошкольников.

Детские рисунки убеждают нас в том, что ребёнок способен выразить в них своё мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакцию и именно поэтому их можно назвать выразительными.

Среди множества факторов, влияющих на выразительность детских рисунков существенную роль играет своеобразие художественных техник и материалов.

Художник-педагог Я.Башилов сравнивает их с музыкальными инструментами: «Как плохой инструмент не стимулирует к определенным достижениям в музыке, так и бедный изоматериал не дает ребенку соответствующих импульсов к работе».

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна, так как современными педагогическими исследованиями доказано, что ограничения изобразительных техник и материалов мешают ребенку выразить в рисунке задуманное, адекватно изобразить предметы окружающего мира.

Цель предложенной образовательной программы: развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи образовательной программы:

- Познакомить детей с разнообразными нетрадиционными материалами и техниками рисования;
- Формировать творческие способности, используя возможности нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей интерес к занятиям по рисованию;
- Развивать умение подчинять изобразительный материал, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- Воспитывать самостоятельность, инициативу в выборе средств и способов изображения, уверенность в своих силах, художественно-эстетический вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы от 6 до 7 лет.

Условия набора детей в коллектив:

- 1.Беседы с родителями, анкетирование, в ходе которых выясняются любимые занятия детей дома, чем увлекаются, какое место в их деятельности занимает рисование.
- 2.Беседы с детьми о том, чем увлекаются, чем хотели бы заниматься.
- 3.Желание родителей и детей.

Уровень готовности детей к освоению образовательной программы определяется в ходе обучения.

Программа рассчитана на 1год обучения - 36 учебных часов(один учебный час-30минут).

Периодичность занятий - 1раз в неделю.

Данной образовательной программой предусмотрена групповая форма организации художественной деятельности детей.

В ходе реализации образовательной программ руководствуюсь следующими принципами:

- принцип динамичности-от простого к сложному;
- принцип наглядности, т.к. у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая;
- принцип доступности-учет возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- принцип интеграции образовательных областей позволяет отражать в рисунках впечатления, полученные ребенком от окружающей действительности, так как дети рисуют, что им хорошо знакомо. Поэтому, чем интереснее, насыщеннее по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

В процессе реализации программы позволяю детям общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями, показывать друг другу свои работы, т.к. радость от содержательного общения способствует обогащению их опыта, развитию творческих замыслов.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования осуществляется поэтапно.

1этап-знакомство с новой техникой.Дети в ходе мастер-класса знакомятся с новыми материалами, инструментами, способами изображений. На данном этапе обучения целесообразны и такие формы проведения занятий, как вернисаж работ, книжных иллюстраций,выполненных в нетрадиционной технике, занятия-экспериментирования с новыми материалами и техниками.

2 этап-упражнения в нетрадиционных техниках рисования. Предполагаемые формы организации-практические занятия.

3 этап – самостоятельный выбор средств для реализации своих замыслов на основе полученных знаний и впечатлений. Предполагаемые формы организации -открытые, творческие занятия, творческие отчеты, конкурсы.

Ожидаемый результат:

- Повысится динамика показателей уровня художественно–творческих способностей детей;
- Будет сформировано представление о нетрадиционных техниках и материалах;
- Возрастет интерес к занятиям изобразительностью;
- Будет развито умение подчинять изобразительный материал, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче.
- Будет воспитана самостоятельность и инициатива в выборе средств и способов изображения;
- Возрастет уверенность в собственных силах.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Форма подведения итогов:

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в городских конкурсах художественно-эстетической направленности;
- творческий отчет воспитателя-руководителя кружка на педагогическом совете.

2. Учебно-тематический план

№ №	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических Занятий	
1	Комплектование группы	2	2	-	
2	Творческая мастерская	1	1	-	Вводное занятие
3	Цветные ладошки	1	-	1	
4	Осенние мелодии				
4.1	Краски осени	1	1	-	
4.2	Хоровод осенних листьев	1	-	1	
4.3	Осенняя береза	1	-	1	
4.4	Ветка рябины	1	-	1	
5	Ах, натюрморт, натюрморт...				
5.1	Как художник составляет натюрморт	1	1	-	
5.2	«Фруктовая мозаика»	1	-	1	
6	Страна дорожных знаков	1	-	1	
7	Портрет мамы	1	-	1	
8	Наш детский сад				
8.1	Моя воспитательница	1	-	1	
8.2	Моя любимая игрушка	1	-	1	
9	Новогодний калейдоскоп				
9.1	Дворец деда Мороза	1	-	1	
9.2	Карнавальная маска	1	-	1	
10	Зимние напевы				
10.1	Граттаж	1	1	-	
10.2	Что за звездочки резные на пальто и на платке	1	-	1	
10.3	Зимняя ночь	1	-	1	
10.4	Зимний денек	1	-	1	Промежуточный контроль
11	Батик в детском творчестве				
11.1	Знакомство с технологией батика	1	1	-	
11.2	Моя первая картина	1	-	1	
11.3	Зимний ковер	1	-	1	
11.4	Подарок для папы	1	-	1	
11.5	Подари мне платок	2	-	2	
12	Сказочное царство				
12.1	Ковер самолет	1	-	1	
12.2	Королевство кривых зеркал	1	-	1	
13	Космические дали				
13.1	Набрызг. Материалы и инструменты»	1	1	1	
13.2	Космический сон	1	-	1	
14	Весна ранняя				
14.1	Бегут ручьи	1	-	1	

14.2	Замок весны	1	-	1	
15	Весна цветущая				
15.1	Одуванчики в траве	1	-	1	
15.2	Цветущий сад	1	-	1	
16	Наш вернисаж				
16.1	Нарисуй картинку для музея	1	-	1	Итоговый контроль
16.2	Итоговая выставка рисунков «Наш вернисаж»	1	1	-	
	Итого часов	36	8	28	

3. Содержание образовательной программы

№ п/п	Тема	Нетрадиционные техники	Содержание занятий
1	<i>Комплектование группы</i>		Обсуждение плана работы
2	Теория «Творческая мастерская»	Различные	Знакомство со спецификой деятельности художника, раскрытие возможностей разнообразных художественных материалов.
3	Практика «Цветные ладошки»	Отпечаток ладошки	Знакомство с техникой печатания ладошкой. Создание изображений в данной технике, дополняя образы кистью.
4	<i>Осенние мелодии</i>		
4.1	Практика «Краски осени»	Рисование по мокрой бумаге	Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге. Освоение данной техники. Экспериментальное освоение цвета.
4.2	Практика «Хоровод осенних листьев»	Рисование на мокрой бумаге	Продолжение освоения техники рисования по мокрой бумаге. Смешивание красок, передающих окраску осенних листьев разных пород деревьев.
4.3	Практика «Осенняя береза»	Поролоновый тампон	Знакомство со способом рисования кроны березы поролоновым тампоном в 2-3 цвета с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
4.4	Практика «Ветка рябины»	Пальчики-палитра	Передача характерных особенностей ветки рябины, используя пальчиковую живопись в 2 цвета.
5	<i>Ах, натюрморт, натюрморт...</i>		
5.1	Теория «Как художник составляет натюрморт»		Дать представление о том, как художник придумывает композиции для своей картины. Показать роль цветового фона.
5.2	Практика «Фруктовая мозаика»	Печатки из картофеля	Изображение фруктов печатками из картофеля, создание созвучного фона.
6	Практика «Страна дорожных знаков»	Печать по трафарету	Изображение дорожных знаков, («Осторожнодети»,

			«Пешеходный переход» и др.)используя технику печати по трафарету.
7	Практика « <i>Портрет мамы</i> »	Восковые мелки	Продолжение знакомства с жанром изобразительного искусства - портретом. Передача особенностей внешнего вида, характера, настроения конкретного человека – мамы, используя для реализации замысла восковые мелки.
8	<i>Наш детский сад</i>		
8.1	Практика «Моя воспитательница»	Пастель	Знакомство с рисованием пастелью торцом мелка. Создание выразительного образа человека, используя различные графические средства (линия, пятно, штрих).
8.2	Практика «Моя любимая игрушка»	Различные	Свободное экспериментирование с различными нетрадиционными материалами и техниками при рисовании игрушки.
9	<i>Новогодний калейдоскоп</i>		
9.1	Практика «Дворец деда Мороза»	Монотипия	Знакомство с техникой монотипии. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодной гаммы красок.
9.2	Практика «Карнавальная маска»	Монотипия	Роспись карнавальной маски в технике монотипии.
10	<i>Зимние напевы</i>		
10.1	Теория «Граттаж»	Граттаж	Знакомство с техникой граттажа.
10.2	Практика «Что за звездочки резныена пальто и на платке»	Граттаж	Рисование снежинок в технике граттаж, используя такое средство выразительности как штрих. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим лучам.

10.3	Практика «Зимняя ночь»	Граттаж	Передача настроения зимней тихой ночи с помощью с помощью графики.
10.4	Практика «Зимний денек»	Различные	Свободное экспериментирование с различными нетрадиционными техниками и материалами при изображении зимней природы.
11	<i>Батик в детском творчестве</i>		
11.1	Теория «Знакомство с технологией батика»	Батик	Технология батика.
11.2	Практика «Моя первая картина»	Батик	Освоение техники батика.
11.3	Практика «Зимний ковер»	Батик, печатки	Роспись в технике батика, с использованием печаток, учитывая колорит «зимних красок».
11.4	Практика «Подарок для папы»	Батик, трафарет	Рисование в технике батике с использованием трафаретов.
11.5	Практика «Подари мне платок»	Батик	Свободная роспись в технике батика.
12	<i>Сказочное царство</i>		
12.1	Практика «Ковер – самолет»	Батик	Создание декоративного рисунка в технике батика.
12.2	Практика «Королевство кривых зеркал»	Рисование на мятой бумаге	Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге. Изображение сказочного архитектурного сооружения с учетом фактуры мятой бумаги.
13	<i>Космические дали</i>		
13.1	Теория «Набрызг. Материалы и инструменты»	Набрызг	Знакомство с материалами и инструментами для создания изображений в технике набрызга. Рассматривание картин, выполненных в данной технике.
13.2	Практика «Космический сон»	Набрызг	Создание космических пейзажей, образа звездного неба, используя смешение красок и набрызг.

14	<i>Весна ранняя</i>		
14.1	Практика «Бегут ручьи»	Рисование по мокрой бумаге +пастель	Передача весеннего колорита с помощью пастели и мокрого фона бумаги.
14.2	Практика «Замок весны»	Монотипия	Обогащение художественного опыта при работе акварелью по мокрой бумаге, используя технику монотипии.
15	<i>Весна цветущая</i>		
15.1	Практика «Одуванчики в траве»	Восковые мелки	Передача реалистической формы предмета, подбор контрастных цветов.
15.2	Практика «Цветущий сад»	Различные	Свободное экспериментирование с различными нетрадиционными техниками и материалами при изображении цветущих растений сада.
16	<i>Наш вернисаж</i>		
16.1	Практика «Нарисуй картинку для музея»	Различные	Свободное экспериментирование с различными нетрадиционными техниками и материалами.
16.2	Итоговая выставка рисунков «Наш вернисаж»	-	Организация выставки рисунков.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Комплектование группы	Беседа	Словесные наглядные		Альбомы с рисунками детей	Тест
2	Творческая мастерская	Творческая встреча	Информационно-рецептивный	Инструменты, материалы для рисования в нетрадиционных техниках.	Компьютер	Викторина «Художник и его инструменты»
3	Цветные ладошки	Практическое	Информационно-рецептивный репродуктивный	Вернисаж работ, выполненных в данной технике.	Компьютер	Выставка детских работ
4.1	Краски осени	Занятие-экспериментирование	Информационно-рецептивный репродуктивный	Д/игра с цветовым кругом «Цветные капельки», палитры, акварель, кисти.	Магнитофон	Выставка детских работ
4.2	Хоровод осенних листьев	Практическое	Репродуктивный	Схемы рисования листьев, палитры, кисти.	Магнитофон	Выставка детских работ
4.3	Осенняя береза	Практическое	Информационно-рецептивный репродуктивный	Поролонные тампоны, схемы	Магнитофон, мольберты	Выставка детских работ
4.4	Ветка рябины	Практическое	Информационно-рецептивный, репродуктивный	Незавершенная схема показа рисования ветки рябины.	Магнитофон, мольберты	Выставка детских работ

5	Как художник составляет натюрморт	Занятие-беседа	Информационно-рецептивный	Репродукции натюрмортов.	Магнитофон	Составлена натюрмортов из фруктов
5.1	Фруктовая мозаика	Практическое	Информационно-рецептивный репродуктивный	Репродукции натюрмортов с изображением фруктов (К.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Машков «Синие сливы»), печатки из картофеля. Плакаты «Фрукты»	Магнитофон, мольберты	Выставка детских работ
6	Страна дорожных знаков	Занятие-путешествие	Информационно-рецептивный репродуктивный, игровой	Трафареты дорожных знаков. Плакаты с изображением дорожных знаков.	Магнитофон, декорации, костюмы.	Составление альбома дорожных знаков
7	Портрет мамы	Практическое	Репродуктивный	Репродукции портретов, схемы, фотографии мам, восковые мелки.	Магнитофон, мольберты	Выставка детских работ
8.1	Моя воспитательница	Практическое	Репродуктивный	Опорные схемы для показа этапов работы, цветовая модель, демонстрирующая получение телесных оттенков	Магнитофон, мольберты	Выставка детских работ

				разной светлоты, пастель.		
8.2	Моя любимая игрушка	Творческое занятие	Частично-поисковый	Технологические карты, различные нетрадиционные материалы.	Магнитофон	Выставка детских работ
9.1	Дворец деда Мороза	Практическое	Информационно-рецептивный репродуктивный	Иллюстрации, открытки с изображением сказочных дворцов. Таблицы с изображением старинных крыш, окон, узоров.	Видеомагнитофон	Выставка детских работ.
9.2	Карнавальная маска	Практическое	Репродуктивный	Коллекция карнавальных масок.	Магнитофон	Выставка детских работ.
10.1	Граттаж	Мастер-класс	Информационно-рецептивный	Репродукции картин, выполненных в технике граттаж.	Компьютер	Тест
10.2	Что за звездочки резные на пальто и на платке	Практика	Репродуктивный	Схемы рисования снежинок.	Магнитофон	Выставка детских работ.
10.3	Зимняя ночь	Практика	Репродуктивный	Иллюстрации ночных зимних пейзажей.	Магнитофон	Выставка детских работ
10.4	Зимний денек	Творческое занятие	Исследовательский	Репродукции картин о зиме.	Магнитофон, мольберты	Мониторинг
11.1	Знакомство с технологией батика	Мастер-класс	Информационно-рецептивный	Работы в технике батик, материалы, инструменты, применяемые в данной технике.	Компьютер	Тест

11.2	Моя первая картина	Практика	Репродуктивный	Работы в технике батик	Магнитофон	Выставка детских работ
11.3	Зимний ковер	Практика	Частично-поисковый	Д/игра «Холодные тона»	Магнитофон	Выставка детских работ.
11.4	Подарок для папы	Практика	Частично-поисковый	Наборы поздравительных открыток.	Магнитофон	Выставка детских работ.
11.5	Подари мне платок	Практика	Частично-поисковый	Образцы декоративных узоров.	Магнитофон	Выставка работ.
12.1	Ковер - самолет	Занятие - сказка	Частично-поисковый, игровой	Таблица с декоративными элементами росписей ковров.	Магнитофон, декорации, костюмы.	Составление коллекции сказочных ковров-самолетов.
12.2	Королевство кривых зеркал	Практическое	Информационно-рецептивный репродуктивный.	Открытки с изображением сказочных дворцов.	Магнитофон	Выставка детских работ.
13.1	Набрызг. Материалы и инструменты.	Мастер - класс	Информационно-рецептивный	Рисунки, выполненные в данной технике.	Компьютер	Тест
13.2	Космический сон	Практическое	Репродуктивный	Карты звездного неба	Компьютер магнитофон	Выставка детских рисунков.
14.1	Бегут ручьи	Занятие-экспериментирование	Частично-поисковый	Репродукции картин о весне.	Магнитофон	Выставка детских работ
14.2	Замок весны	Практическое	Частично-поисковый	Плакат «Весна», иллюстрации с изображением сказочных замков.	Магнитофон	Выставка детских работ.
15.1	Одуван-	Практическое	Частично –	Набор	Магнито-	Выстав-

	чики в траве		поисковый	открыток, фотографий с изображением одуванчиков. Пособие Н. Рыжовой «Невидимые ниточки природы» (Одуванчик)	фон, мольберты	картинки детских работ.
15.2	Цветущий сад	Творческое занятие	Исследовательский	Иллюстрации цветущих растений сада.	Магнитофон	Выставка детских работ.
16.1	Нарисуй картинку для музея	Творческое занятие	Исследовательский	Разнообразные нетрадиционные материалы.	Магнитофон	Мониторинг
16.2	Наш вернисаж	Творческий отчет	Игровые	Фотографии экспозиций выставочного зала.	Магнитные доски	Вернисаж

Список литературы

1. Баранова В.Н., Белоусова Р.Ю., Дурнова И.Н. и др. Ступени к совершенству. – Нижний-Новгород, 2006.
2. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – С.-Петербург: Детство-пресс, 2004.
3. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: Сфера, 2004.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –М: Сфера, 2002.
5. Логинова В.И., Бабаева Т.И. Программа развития и воспитания в детском саду.
-С.-Петербург: Детство-пресс, 2011.
6. Юсов Б.П., Сухова Т.И., Пеня Т.Г., Ермолинская Е.А. и др. Когда все искусства вместе.
-М, 1995.

1. Учебно-тематический план средняя группа

№ №	Тема	Количество часов			Примечания
		Всего	Теоретических занятий	Практических Занятий	
1	Комплектование группы	2	2	-	