**«Организация художественно – эстетического развития»**

Рисование - искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом, изображение называется рисунком, художник, производящий его -рисовальщиком. Важной задачей подготовки ребенка к школе является развитие у него так называемой ручной умелости. Такое развитие предполагает усвоение знаний и навыков, обслуживающих как содержательную, так и моторную, двигательную сторону письма.

*Содержательная сторона*– это умение представлять звуковой состав слова, которое пишется.

*Двигательная сторона письма*– это умение сохранять и изменять направление движения руки в соответствии с рисунком графемы (изображением формы буквы, осуществлять плавное и неотрывное движение руки, регулировать размах такого движения. Все это требует координации движений руки и зрительного контроля за этим движением.

Обучение письму – задача школы. Но многие из необходимых навыков и умений ребенок может усвоить до того, как перед ним непосредственно встанет задача учиться писать. И тогда обучение письму будет значительно облегчено. Усвоенные навыки ребенок применит к новой для него деятельности.

**Ручной умелости способствуют**такие виды изобразительной деятельности, как рисование, лепка, аппликация, изготовление различных поделок из бумаги, проволоки и других материалов.

По мнению большинства специалистов наиболее важным из перечисленных видом деятельности является рисование.

**Учеными установлено**, что рисование требует согласованного участия многих психических функций. Оно способствует также согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, а также абстрактно- логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Будучи напрямую связано с важнейшими психическими функциями –зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, **рисование** не просто способствует развитию каждой из этих функций. Но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

В процессе интенсивного развития мелких мышц кисти, пальцев рук у ребенка начинает активизироваться деятельность. Соответствующего участка коры головного мозга. Развитие этого центра мозга стимулирует соседние участки. Любопытно, что одним из таких важных «соседей» подвергающихся положительному влиянию является речевой центр. В последствие в результате совершенствования речи ребенка интенсивно развивается мышление, т. к. оба этих психических процесса находятся в тесной взаимосвязи. Таким образом, простые упражнения на совершенствование мелкой моторики рук способствуют активизации мышления, речи, а с ними и всех интеллектуальных процессов.

**Тематика** по рисованию для детей старшего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| сентябрь | «Яблоня с золотыми яблоками»«Цветы»«Осенний лес» |
| Октябрь | «Знакомство с городецкой росписью»«Приемы элементов цветочного узора в городецкой росписи»«Медведь и пчелы» |
| Ноябрь | «Моя любимая сказка»«Грузовая машина»«Рисование по замыслу» |
| Декабрь  | «Зима»«Узоры из снежинок»«Наша нарядная елка» |
| Январь | «Дети делают зарядку»«Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике»«Фигура человека» |
| Февраль | «Красивая развесистое дерево зимой»«Золотая хохлома»«Пограничник с собакой» |
| Март | «Пришла весна, прилетели птицы»«Узор»«Картина маме» |
| Апрель | «Гжельские узоры»«Спасская башня Кремля»«Птицы» |
| Май | «Салют над городом в честь праздника Победы»Цветные страницы»«Цветы на лугу» |

План в подготовительной группе на тему «Зима в лесу».

Программное содержание:

Развивать у детей эстетическое восприятие цвета, его тональности.

Формировать умение устанавливать связь между настроением живописного произведения (рисунка) и его цветовым решением.

Формировать умение смешивать краски и получать новые оттенки с помощью белой и черной краски.

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды.

Развивать интеллектуальные действия анализа, сравнения.

Предварительная работа:

рассматривание репродукций произведений художников по теме “Зимний пейзаж”, иллюстраций

дидактические игры с цветом;

наблюдения в природе

1.Заинтерисовать детей используя загадки на тему «Зима»

2. Предложить детям взять краски и нарисовать пейзаж на тему «Зима в лесу»

3. Сопровождение работы детей музыкальным произведением Вивальди «Времена года»

4. После завершения работы просмотр и обсуждение -путешествие по пейзажам.

5. Благодарим детей и отмечаем, что все постарались как настоящие художники и создали неповторимые рисунки, предлагаем работы разместить на выставке.