

## **Развитие познавательной активности детей раннего возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.**

Панова Наталья Юрьевна, воспитатель МДОУ №304,  
г.Н.Новгород, Московский район.

Рисование – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разными техниками с использованием многочисленных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира, несет в себе и элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает.

Изобразительная деятельность в раннем возрасте ориентирована на предметный мир. Осваивая мир предметов и способы их использования в основной предметно-орудийной деятельности, дети накапливают опыт: знания, способы действия, впечатления от них. У ребенка раннего возраста формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное, быть внимательным. Развитая сенсорная ориентировка - одно из важнейших условий становления не только действия, но и деятельности в целом. Идет первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала - все это требует координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребенок познает их, у него формируются первые представления. В изобразительной деятельности идет интенсивное познавательное развитие.

На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник малыши получают информацию о разнообразии предметов и явлений окружающего мира, что развивает воображение, мышление, речь. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка следующих умений и навыков: развитие мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Обучение изобразительному искусству – это общение, взаимодействие ребенка со взрослыми, с детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, и формируется личность человека, формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам. В изобразительной деятельности закладываются большие возможности для развития позитивного образа «Я».

Своеобразие изобразительной деятельности детей этого возраста состоит в том, что ребенок, манипулируя художественными материалами, начинает овладевать собственно изобразительной деятельностью, отражающей признаки предметов и явлений окружающего мира, и материалами как орудиями, предназначенными для передачи этих признаков. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, обогатить малыша яркими впечатлениями, помочь ему освоить доступные способы изображения, мы в своей работе обратились к использованию нетрадиционных способов рисования: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, печатками и др. Нетрадиционное рисование – это самый лучший способ через игру научить ребенка мыслить и фантазировать.



Для воспитания у малыша интереса к рисованию нетрадиционными способами и развития познавательной активности в нашей группе создан уголок изобразительного искусства. В распоряжении детей бумага разного цвета и формата, цветные карандаши, фломастеры, мелки, кисти, разноцветная гуашь, пальчиковые штампы, ватные палочки, пробки, палочки с поролоновым тампоном, печатки из пенопласта и т.д. Малыши творят на кафельной плитке, на рулоне обоев, на «досках-паровозиках», которые примагничивают картинки, и на которых можно рисовать фломастерами. Здесь же находятся игры, которые способствуют сенсорному развитию, развитию памяти, внимания, мышления, воображения. В группе имеется емкость с песком, где ребенок может оставить след пальчиком, ладошкой, палочкой и др. Периодически в уголок изобразительного искусства добавляются предметы народного декоративно-прикладного искусства, репродукции, художественные иллюстрации; устраиваются выставки детских рисунков, а также совместного творчества родителей и детей. Все это является источником детских впечатлений.

На начальных этапах происходит совместная деятельность ребенка со взрослым. Наша задача – помочь малышу. Мы знакомим детей с красками, отмечаем, какие они яркие, пробуем взять ее на пальчик. Но не все соглашаются на такое знакомство: кто-то прячет ручки за спинку, кто-то с любопытством наблюдает за действиями других. Дети убеждаются в том, что краска мягкая, гладкая, нежная. На предложенном листе бумаги малыши оставляют отпечатки своих пальчиков, что вызывает восторг и желание продолжить действия с красками. Вызывает интерес и рисование ладошками. Эти приемы способствовали снятию психологического барьера боязни использования краски. После такого знакомства дети на занятиях с удовольствием использовали эти приемы в изображении различных предметов. При этом малыши знакомятся со свойствами и качеством изобразительного материала, развивается мелкая моторика руки.

На занятиях по изображению дождика мы используем прием примакивания пальчиком - так получаются капельки. Малыши с удовольствием по всему листу «капают» пальчиком, сопровождая действия словом «Кап-кап-кап». А вот на листе ватмана появляются отпечатки детских ладошек. Сначала дети настороженно надавливают рукой на губку с краской, некоторые требуют «вымыть», но затем - сколько восторга и удивления возникает при виде отпечатка ладошки. На следующем этапе ребенок узнает, что если долго по листу проводить пальчиком, получается линия - короткая или длинная. Ребенка привлекает оставленный видимый след. Все занятия проходят в виде игры. Вот малыши встретили зайку, у которого на полянке не росла трава. И в результате появляется у одного большая трава, у другого - маленькая травка. «А у меня поляна,» - показывает зеленый лист Артем Р.. Сколько положительных эмоций и радости было у детей, когда зайка прыгал по травке от одного малыша к другому, а затем все вместе прыгали с зайчиком и хлопали в ладоши.

Большую роль в творческой деятельности детей играют наблюдения. Во время прогулки мы рассматривали осенние желтые листики, которые слетали с деревьев, кружились, падали на землю. Дети бегали, ловили листики, подбрасывали их вверх, представляли себя листочками, собирали листья в букеты. А затем на занятии малыши с большим желанием изображали летящие листочки (примакивание пальчиком). Вика К., Максим С. уже сами называли и показывали прием, которым надо было пользоваться. Рисование пальчиками и ладошками дарит малышам незабываемые ощущения от непосредственного взаимодействия с красками, впечатления от манипуляции с цветом.

Когда дети освоили технику рисование пальчиком, мы перешли к другому приему - оттиск печаткой, пробкой, поролоном. В работу включаются мелкие мышцы руки ребенка, направленные на удержание пальчиками изобразительных предметов. На занятии показываем малышам,



как набирать на губку краску, наносить широкими мазками поверх изображения. «Мышка в норку убежала, ключ от дверки потеряла, спрячем мышку мы скорей, кошка бродит у дверей,» - все с усердием принимаются «прятать» бедную мышку, закрашивая изображение зверька в норке губкой. При рассматривании иллюстраций, предметных картинок по сказке «Три медведя» ребята увидели, что у Мишутки чашечка простая, без узора, и надо бы её раскрасить. Поэтому малышам было предложено создать узор печаткой из пробки. Дети, быстро усвоив технику исполнения, украсили чашечку, а потом просили: «А ещё...». И в результате появились другие чашечки для всех гостей. Ребёнок быстро откликается на доступное его пониманию игру – задание, включается в работу, и как результат – он получает эстетическое наслаждение от таких занятий.

На следующих этапах работы детям предлагается создать изображение палочками с поролоном, ватными палочками. Успешное освоение специфических орудийных действий тесно связано с общим развитием руки ребенка, что предоставляет ему относительную свободу, самостоятельность и влияет на его умственное развитие. В свободное от занятий время осуществляется самостоятельная деятельность детей по их личной инициативе. Ребенок свободен в выборе различных техник, в выборе цвета. Настя П. любит рисовать пальчиком. Ее очень заинтересовывает процесс получения «пятнышек» - маленьких и чуть побольше. Машу В., Леру П., Катю Т. увлекает получение узоров с помощью пробок, ватных палочек. Используя вырезанные заготовки одежды для кукол и матрёшек, дети с интересом украшают их, создавая свои узоры.

Большая возможность для формирования навыков в изобразительной деятельности, возможность для формирования сенсорных эталонов и зрительных представлений о предметах и явлениях действительности предоставляется на прогулке. Обогащается опыт каждого ребенка, приобретаются новые знания об окружающем мире. Дети с удовольствием

рисуют палочками на песке, на земле; цветными мелками на асфальте; выкладывают на песке палочки, камешки, используют семена каштана, ягоды рябины, листочки с деревьев. Зимой мы рисуем палочками на снегу, что тоже вызывает большой интерес у детей.

На занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник дети получают не только знания и навыки, но и радость, и удовольствие. Мы стараемся не ограничивать детскую свободу, предоставляем малышам возможность поэкспериментировать. Наша работа направлена на то, чтобы каждый ребенок выбирал тот вариант, который ему нравится больше всего, и воплотил его в своем творчестве.

И, конечно же, наибольшей результативности мы достигали при тесном контакте с семьями наших воспитанников. Первыми педагогами ребенка являются его родители. Их присутствие и активное участие в жизни ребенка, в жизни группы оказывает психологическую поддержку друг друга. Кроме того, знакомство родителей с нетрадиционными техниками рисования меняет к лучшему и ситуацию овладения ребенком сенсорных эталонов в семье.

Следует помнить, что решение задач всестороннего воспитания и развития детей в процессе изобразительной деятельности происходит не само по себе, а при условии, что мы будем постоянно помнить об этом и направлять свою деятельность на их решение.