

укорачиваются, цвета становятся нежнее, классическими. Здесь вводится повязка под грудью, как бы подчеркивая ее.

В старобоярских костюмах проглядывается изысканность высших классов, они очень отличались от крестьянского костюма. В сарафанах исчезает принадлежность к определенной области проживания. Эта светскость носила всеобщий характер, не было конкретного адреса. Ансамбль сарафана был трехслойным: рубаха, сарафан и душегрея (епанча). Душегрея создавала форму одежды. Когда мы говорим о сарафане закладываем то, что царица устремлена к Богу. Но с другой стороны это уже была светская. Здесь мы почти не видим традиционной языческой обереговой одежды. Эта одежда была лишь предметом утверждения в обществе.

Важное место занимали головные уборы в сарафанном комплексе. Здесь обереги стали из жемчуга и серебряных нитей. Эти головные уборы были важны в ансамбле. Большая часть из них имела удлиненные формы, вытянутые вверх (Ярославские, Костромские, Московские покороче), богато украшались речным жемчугом, постепенно заменяемые бисером и бусами. Кокошник никогда не носился с поневою. Сверху на него надевалось головное полотенце или покрывало (типа платка).

Одевание легкого платка на кокошник – это и есть как раз дань времени. С другой стороны и в христианстве Богородица тоже носила покрывало. В костюме 19 века эти две линии сплетались. Платок играет большую роль, начиная с 18 века, когда появились прядильные мастерские, которые изготавливали серебряную и золотую нить и стали вышивать платки в Арзамасе, Каргополе и белые платки, вышитые золотом и серебряной нитью, стали очень широко применяться в костюме старобоярского типа. Платок завершал и сороку, и повойник, и кокошник. Постепенно платок вытеснил головные уборы и становится сам основой головного убора.