



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

# Где родилась дымковская игрушка?



## Деревня Дымково

Дым идет из труб столбом  
Точно в дымке все кругом.  
Голубые дали,  
И село большое  
Дымково назвали.

*(Народное творчество)*

- в Дымковской слободе издавна люди занимались лепкой игрушек из глины. Слободе Дымково почти 500 лет.
- В бывшей слободе Дымково, что недалеко от Вятки, и родилась дымковская игрушка. Расположенная на берегу реки, слобода по утрам подернута легким туманом, как бы дымком. Возможно, что и название свое слобода получила из-за этого, а может, из-за того, что вился над каждым домом дым из русских печек, когда мастера обжигали игрушки.

# Как возник этот вид промысла?

- Оказывается игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской». На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них и перекидывались расписными глиняными шариками.

Так и повелось, что "в Вятке делают игрушки для свиста".



- Глиняные игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Главным образом это были свистульки, которые использовали и старые и малые на местном народном празднике, называвшемся когда-то Свистопляской, а позже – Свистуньей. Свист был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили на окна.

# А как сделать дымковскую игрушку?

- Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером.
- Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.



- Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.

# Сушка и обжиг.

- Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе. А затем обжигают.
- В старые времена игрушку обжигали в русских печах. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень.
- Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.
- Сейчас игрушки обжигают в муфельных печах при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями.



# Обеливание и роспись игрушки.

•После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку.

Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки. Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.

•Финальная часть процесса - **роспись**.

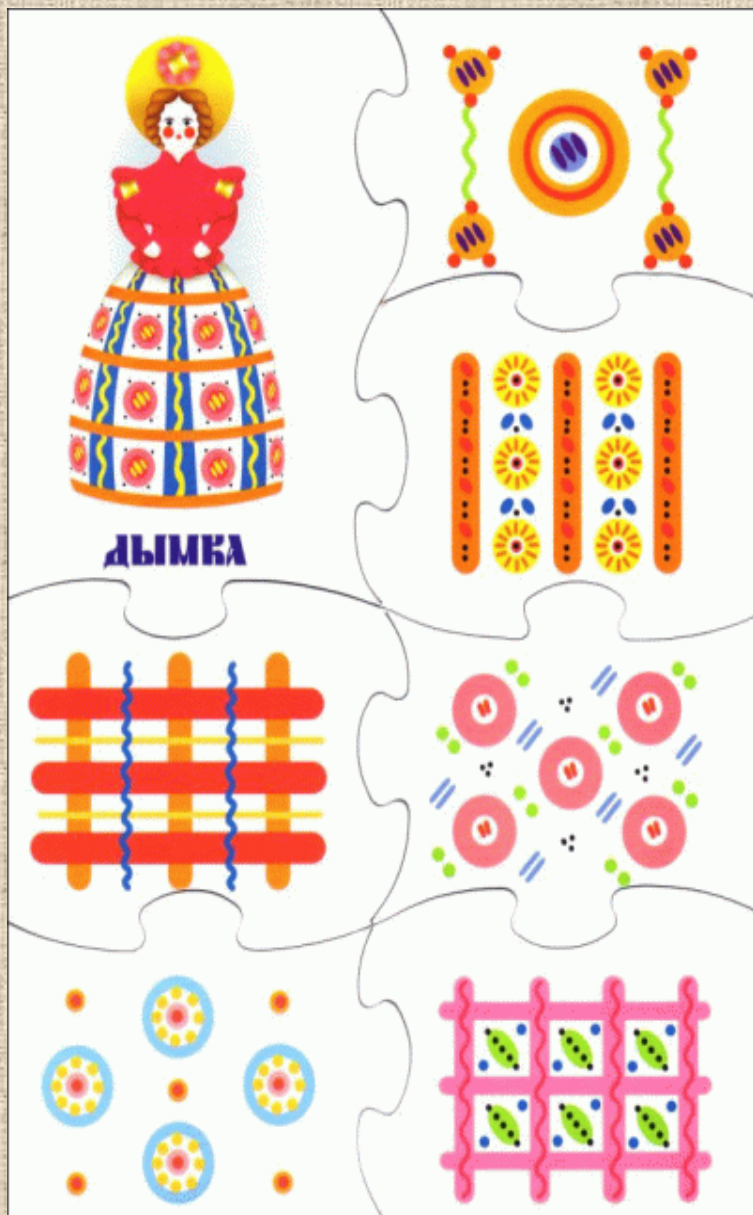
Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено.

В XX веке стали использовать гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.

•Для росписи использовали самодельные кисти из тряпок (продернутого холщового лоскута, намотанного на палочку) и лучинки-палочки для наведения глаз и бровей. Пятна наносили торцом ровно срезанного прутика. Теперь употребляют колонковые или хорьковые кисти. Яркая и своеобразная роспись представляет собой крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями.

Поверх краски наклеивают кусочки сусального золота или потали. Они блестят и придают вместе с яркими красками ослепительное очарование Дымковской игрушке.





Роспись начинают с изображения краской двух прядей волос; тонкой лучинкой - «глазничкой» - наносят две точки глаз и тонкие дуги бровей, другой палочкой из луба - «пятнушечкой» - печатают рот и два красных кружочка румянца щек. Игрушка оживает. На втором этапе ровно закрашивают («мажут») желтой или красной краской головной убор и другим насыщенным цветом - кофту. На заключительном этапе свободной кистью импровизационно наносят узорочье на юбку, платье, передник, кокошник. Характер узоров глиняной дымковской игрушки определился обобщенной формой фигур, потребовавшей условных декоративных элементов: кружочков, полосок, прямых и волнистых линий, точек и штрихов, из которых складывается геометрический орнамент.



Посмотри, как хороша  
Эта девица-душа  
Щечки алые горят,  
Удивительный наряд.  
(Народное творчество)





Голосисты эти птицы  
И нарядны, словно ситцы!  
(Народное творчество)



Барашек-свисток.  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок.  
(Народное творчество)



Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил.  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.  
(Народное творчество)



Мы игрушки знатные,  
Складные да ладные,  
Мы повсюду славимся,  
Мы и вам понравимся!  
(П. Синявский)

Что общего у всех этих игрушек?

Какие узоры вы видите на игрушках?



Где расположен узор на дымковской игрушке?

Какие цвета использовали мастера для росписи игрушек?



Нравятся ли вам эти игрушки? Какая больше всего? Почему?

*Спасибо за внимание!*

Презентацию подготовила  
Нечаева Ольга Александровна  
педагог ГБОУ №21 г.Ломоносов