***Сценарий музыкально-литературной композиции***

***«Блокадное Святое поколенье, ты вынесло неравный этот бой!»***

***24 января 2014 года***

***Звучит музыка, на экране - слайды Санкт-Петербурга, на сцену выходят***

***Ведущие.***

**1 Ведущая.**

Город Петра –

Гордость России и слава, -

Устоявший в неслыханном прежде бою,

Третий орден тебе

Приколола держава

На защитного цвета гимнастерку твою.

**2 Ведущая.**

В истории – не первая осада,

Не первый голод, холод и пожарищ дым;

О том, что пережили люди Ленинграда,

Теперь все знают – было по плечу лишь им.

**1 Ведущая.**

Блокадные времена – это небывалые времена. Можно уходить в них, как в нескончаемый лабиринт таких ощущений и переживаний, которые сегодня кажутся сном или игрой воображения. Тогда это было жизнью, из этого состояли дни и ночи.

**2 Ведущая.**

Война разразилась внезапно, и все мирное пропало как-то сразу. Очень быстро, гром и огонь сражений приблизились к городу. Резкое изменение обстановки переиначило все понятия и привычки.

**1 Ведущая.**

Там, где люди звездного мира – почтенные ученые, пулковские астрономы – в тишине белых ночей наблюдали тайны неба, где по предписанию науки было вечное молчание, воцарился непрерывный грохот бомб, артиллерийской канонады, свист пуль, гул обваливающихся стен.

**2 Ведущая.**

Было ли когда – нибудь что-то подобное? Никогда!

***Звучит музыка, на сцене пластическая композиция. Девочки, в белых накидках, с книгами в руках, читают, кружатся. Музыка меняется, на сцену выбегают девочки в черных накидках, они перекрывают девочек в белых накидках. Девочки приседают, прикрывая руками головы.***

**1 Ведущая.**

Была война, была блокада.

Все люди были, как из ада.

Пытались немцев истребить

Им очень трудно было жить.

**2 Ведущая.**

Ленинградцы были настоящими бойцами, хоть и не все из них держали в руках оружие и встречались с немецкими фашистами в лицо. Их противниками были смерть и ее союзниками: блокада, тьма, жажда, холод и голод…

***Звучит музыка на сцене Мать и Дочка. Дочка прижалась к маминой руке.***

***Дочка.***

Я не хочу. Я не хочу, мамочка. Пойми, я не могу лежать с закутанной головой. Мне же нечем будет дышать! Я не могу… а они будут жить…!

***Дочка заплакала.***

**Мать.**

Будь умной и сильной. Ты уже большая. Ну, не дам тебе умереть, родная доченька моя, успокойся!

**Дочка.**

Я не хочу вот так лежать… как дрова! Я не могу… мне же…

**Мать.**

Не плачь, пойдем, валерьянки дам тебе целых тридцать капель… не плачь…

***Мать гладит дочку по голове, успокаивает.***

**Дочка.**

Война кончится?

**Мать.**

Кончится.

**Дочка.**

Она ждет, когда мы все умрем?

**Мать.**

Вытри слезки, успокойся.

**Дочка.**

Война кончится весной?

**Мать.**

Да.

**Дочка.**

Значит, мы умереть не успеем?

**Мать.**

Конечно.

**Дочка (сквозь слезы).**

Правда, весной мало еды нужно. И трава вырастет. Я мокрицу буду собирать. Ее ведь едят поросята… Мне нельзя умирать, правда, мама? Кто же на могилы цветы будет носить. Только денег у меня нет…

**Мать.**

Я стану давать, успокойся.

**Дочка.**

Ты станешь давать? Вот хорошо. Видишь, мне нельзя умирать.

**Мать.**

Господи, какая ты наивная! А может быть это и хорошо, а то волком хочется завыть…

**1 Ведущая.**

Сердце! Надо стучать, даже если не можешь,

Не смолкай! Ведь в наших сердцах – Ленинград!

Бейся, сердце, стучи, несмотря на усталость,

Слышишь, город клянется, что враг не пройдет!

**2 Ведущая.**

Человек, который чувствовал, что слабеет, не должен был терять душевной силы. Если он терял эту душевную силу, его было труднее вернуть к жизни. Как ни странно, в блокадное время люди, чтобы не терять силы духа и поддерживать других,  писали стихи, рисовали картины, сочиняли музыку, писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день…

***На сцене за столом сидит девочка, она пишет.***

**1 Ведущая.**

28 декабря 1941 года 11 летняя ленинградка Таня Савичева сделала первую запись в своем дневнике.

***Слышится завывание вьюги. На экране появляются листы дневника Тани Савичевой.***

**2 Ведущая.**

«Женя умерла 28 декабря в 12 часов 1941 года» (первый лист)

**1 Ведущая.**

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 года» (второй лист)

**2 Ведущая.**

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра» (третий лист)

**1 Ведущая.**

Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 года» (четвертый лист)

**2 Ведущая.**

«Дядя Леша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года» (пятый лист)

**1 Ведущая.**

«Мама 13 мая в 7.30 утра 1942 года» (шестой лист)

**2 Ведущая.**

«Савичевы умерли» (седьмой лист)

**1 Ведущая.**

«Умерли все» (восьмой лист)

**2 Ведущая.**

«Осталась одна Таня» (девятый лист)

***Завывание вьюги меняется музыкой, на передний план сцены выходит мальчик, читает монолог.***

«Ах, как хочется спать, спать, есть, есть. А что человеку надо? А будет сыт и здоров, ему захочется еще чего-нибудь. И так без конца. Месяц назад я мечтал о хлебе с маслом и колбасой, а теперь уж только об одном хлебе. Он мне снится каждую ночь. Мама мне говорит, что дневник сейчас не время вести. А я вести его буду. Не придется мне перечитывать его, перечитает кто-нибудь другой, узнает, что за человек такой был на свете – Рябинкин Юра…

Вспомнилась почему-то фраза Горького из «Клима Самгина»: «А может, мальчика-то и не было. Жил человек – нет человека. И народная загадка спрашивает: что самое короткое на свете? И ответ – «человеческая жизнь».

Мама говорила, что голод, который мы переживаем, хуже того, что был в 1918 году. Тогда было «мошенничество». Люди ездили в дальние деревни и оттуда возили хлеб, масло и в Петрограде продавали за баснословные деньги. А сейчас из кольца блокады не вырвешься. И будь у тебя хоть миллионы – они ничто…»

**1 Ведущая.**

Ленинград – город-герой, северные ворота нашей страны.

**2 Ведущая.**

Ленинград – город, в котором боролись все, от мала до велика. Боролись за свою жизнь и за жизнь Ленинграда.

**1 Ведущая.**

Ленинград не боялся смерти, смерть боялась ленинградцев.

***Звучит музыка. На сцене женщина с ребенком на руках, она говорит с портретом мужа.***

**Женщина.**

Видишь, я укачиваю нашего сыночка. А ему по-прежнему одиноко. Ты простишь ли мой великий грех, скажи? Я прошла мимо него. Ты простишь великий грех? Скажи… Я прошла мимо умирающего сына… А ты называл меня чуткой, нежной… Ты бы не прошел…

***Женщина медленно встает, переворачивает портрет, кладет ребенка на санки, натягивает платок. Тянет санки, останавливается, потом припадает к ребенку, плачет. Звучит музыка, на заднем плане появляется ангел.***

**2 Ведущая.**

Мы ждали прорыва блокады

Полтысячи дней и ночей

В мученьях блокадного ада,

Средь тысяч и тысяч смертей.

**1 Ведущая.**

Сплоченные общим страданьем,

Без света, тепла и еды,

Мы жили, крепясь ожиданьем,

Единою верой тверды.

**2 Ведущая.**

О, нет, мы не ждали покорно,

Чтоб сняли блокаду извне,

И сами пытались упорно

Пробить брешь в фашистской стене.

**1 Ведущая.**

Желания было в избытке,

Да мало уменья и сил.

Но мы продолжали попытки,

И город блокаду долбил.

***Звучит музыка, на сцену выходят дети с кусочками хлеба в руках.***

**1 чтец.**

Я - хлеб. У меня есть душа.

Я - хлеб. И мне больно бывает.

С березы листва опадает, шурша,

А хлеб каждый день оживает.

**2 чтец.**

Я слышу осколков удушливый свист.

Я - ломтик,   прозрачен и тонок.

И держит меня на ладони как лист,

Голодный блокадный ребенок.

**3 чтец.**

Я - хлеб. У меня есть душа.

Хотя я тонюсенький ломтик,

Ко мне приближается, еле дыша,

Голодный ребяческий ротик.

**1 чтец.**

Большие глаза. Цвет лица восковой

С трудом поднимает ручонку.

Я - хлеб. И пока я живой

Не дам умереть я ребенку.

**2 чтец.**

Я – хлеб. Я живой. Не горю я в огне.

Я ваш, я ржаной, самый близкий.

И тянутся детские губы ко мне,

Как будто к груди материнской.

**3 чтец.**

Я - хлеб.

У меня есть душа.

***Чтецы спускаются в зал и дают хлеб детям в первом ряду.***

**2 Ведущая.**

Каждый год, в день рождения своей матери, дочка приходит на Пискаревское кладбище и кладет на ее могилу сто граммов черного хлеба. Во время блокады Ленинграда эти бесценные граммы, означавшие для людей жизнь, мать отдавала дочери. Умерла сама, но спасла от смерти девочку.

**1 Ведущая.**

И вот теперь, спустя много лет, дочь возвращала ей не просто символический паек. Она приносила к могиле память, о своем огромном человеческом долге, свою ничем невосполнимую боль, низкий, до земли поклон, свое, быть может, обещание делать и поступать так, чтобы трагические страницы прошлого никогда не повторились.

***Песня «Город, которого нет» И. Корнелюка.***

***Звучит музыка, все участники композиции по одному выходят на сцену, у некоторых в руках свечки.***

- Я мечтал быть водителем трамвая. Чтобы люди по утрам мне улыбались и говорили: «Спасибо!»

- А я хотела быть портнихой и шить красивые платья и рубашки! Первое платье я бы сшила своей мамочке!

- А я хотел стать летчиком. Потому, что очень люблю смотреть в небо!

- У меня была мечта – стать врачом. Детским. Я, был бы очень добрый, как доктор Айболит!

- А я мечтал стать инженером…

- Мы с братом хотели стать строителями. Как наш папа.

- Я мечтала стать геологом, потом решила стать поваром. Чтобы никогда больше не голодать.

- А я мечтала стать артисткой! Как Любовь Орлова. Бабушка говорила, что у меня талант…

***Дети отходят на задний план, выходят ведущие***

**2 Ведущая.**

Минута молчания она освещена огнем боев и огнем салютов.

**1 Ведущая.**

Самая тихая минута праздника

**2 Ведущая.**

Самая грустная минута праздника

**1 Ведущая.**

Самая гордая минута праздника

**2 Ведущая.**

Прошу всех встать и почтить минутой молчания всех павших.

***Звучит метроном, проходит минута молчания.***

**1 Ведущая.**

27 января 2014 года исполнится 70 лет со Дня полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками. В современном, быстро меняющемся мире – целая эпоха.

**2 Ведущая.**

Кто уходит от нас – не исчезает бесследно. В этом великая тайна и оправдание бытия. Они остаются с нами, в самом своем сокровенном. Мы смотрим на мир их глазами, сверяем с ними свое дыхание, сердце, поступки. И чем дальше уходят они от нас в каждодневном земном существовании, тем ярче сияют их души на небосклоне нашей памяти.