Управление образования администрации

Балашовского муниципального района Саратовской области

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида «Ландыш»

города Балашова Саратовской области

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:**

***«Отражение в речи образного***

***восприятия окружающего***

***в процессе театрализованных игр»***

**Воспитатель I квалификационной категории Мосина Светлана Ивановна**

**2009-2010 уч.г.**

Театрализованные игры вносят неоценимый вклад в речевое развитие дошкольников.

Речь сопровождает практически все виды деятельности ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, наладить полноценные взаимоотношения с детьми и взрослыми, свое поведение, а следовательно, и личность в целом. Наша задача - воспитание свободной личности, способной к полноценному общению. Но как развивать речевое общение детей?

Одной из составляющих развитие речевой среды в группе является разнообразные виды театра, в том числе и театрализованные игры.

В этих играх успешнее развивается диалогическая и монологическая речь, совершенствуются навыки ЗКР (темп, тембр, сила голоса, логическое ударение и др.), расширяется активный словарь.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот ли иной образ. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка, его познавательно-речевое, эмоциональное развитие позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Театрализованные игры названы так за свою близость и театрализованному представлению.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы:

- режиссерские игры;

- игры-драматизации.

К режиссерским играм относятся:

- настольный театр игрушек;

- настольный театр картинок;

- стендовые театральные игры: стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр.

К играм-драматизациям относятся:

- игра-драматизация с пальчиками;

- игра драматизация с куклами бимбо;

- импровизация.

Участвуя в игре-драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, т.к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

В отличие от сюжетно-ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

А умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняются. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Художественная выразительность образов, комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют.

Если детям создать условия для самостоятельных театрализованных игр, они смогут подражать игровым образам, общаясь друг с другом. Во время подготовки и разыгрывания спектакля разговаривать с детьми нужно всегда вежливо и ласково. Следите, чтобы и они также обращались друг с другом, помогали, проявляли настойчивость, терпение в реальной действительности.

Очень важна правильная организация театрализованных игр. Основными ее требованиями являются:

- содержательность и разнообразие тематики;

- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимым для детей, как и сюжетно-ролевые игры;

- максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;

- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, определяются требованиями программы воспитания для каждой возрастной группы д/сада.

Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературного произведения: сказки, рассказа, стихотворения. Далее предполагается импровизация детей на заданную или избранную тему. Самостоятельность детской игры в большей мере зависит от того, знают ли они содержание сказки, сценария. Авторский текст очень важно сохранить полностью на стадии прослушивания его детьми. Ни в коем случае не искажать его. Но учить текст до начала игры не стоит. Иначе получится спектакль, а не игра.

Вначале воспитателю-ведущему лучше самому читать текст, привлекая детей и проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Никогда не требуйте его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и играйте дальше.

Наша речь в повседневном обучении, чтение, декламация, театрализованные игры служат первым образцом для подражания. Дети хорошо чувствуют и повторяют интонации, построенные на контрастах.

Например, как обращаются к месяцам падчерица и мачехина дочка; как разговаривают 3 медведя.

Упражнение можно провести так:

Назовите сказку. А дети пусть угадывают, за какую девочку или за какого медведя вы говорили. Далее они сами с помощью интонации загадывают друг другу подобные загадки. Полезно использовать все подходящие случаи в повседневном общении, игре, чтобы упражнять детей в разнообразном интонировании самых привычных слов: «Здравствуйте» (радостно, доброжелательно, небрежно, угрюмо); «До свидания» (с сожалением, огорчением, с надеждой на скорую встречу); «Дай» (уверенно, вежливо, нетерпеливо, обиженно, просяще); «Возьми» (небрежно, неохотно, приветливо, с желанием порадовать) и т.д.

Выберите четверостишие и прочтите его детям с разными интонациями. Попросите их повторить, а может и найти новые варианты интонаций, например, удивленно, насмешливо, с недоумением, грустно, весело, с состраданием.

Произнесите фразу, ставя ударение каждый раз на новом слове. Например: «Не забудьте покормить рыбок», «Я люблю свою сестренку» и др.

Обратите внимание детей на то, как изменятся смысл фразы в зависимости от ударного слога. Обязательно продолжайте упражнять их на фрагментах из театрализованных игр, например «Посадил дед репку», «И стала Федора добрей» и т.д. В кругу детей посадите перед собой ребенка, дайте ему в руки персонаж, себе возьмите другой. Ведите диалог, вовлекая в него своего партнера, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др.

Например, возьмите себе кубик, ребенку дайте мячик.

Воспитатель: Ребенок:

- Что у тебя? - Мячик

- Да нет, посмотри внимательно. - Вижу: мячик

- Нет, не мячик, а кубик. - Кубик?

- Да, кубик, кубик! - Нет, не кубик, не кубик

- В самом деле? А что же? - Мячик, мячик ...

- Неужели мячик? - Да вот же, мячик!

Поменяйте игрушки на сказочные персонажи и пригласите других детей поспорить.

Каждая игра требует своих средств выразительности и творческих находок.

Театрализованные игры помогут воспитателю, любящему своих детей, создать радостную, непринужденную обстановку в группе.

Творческая деятельность дошкольников, к которой и относится театрализованная игра, формирует у дошкольников любознательность, чуткость к слову.

Имея опыт творческой работы со словом, в повседневном обучении дети также начинают широко использовать лексическое богатство родного языка, у них появляется грамматическая чуткость, развивается бережное отношение к родной речи.

В процессе совместной творческой речевой деятельности у детей развивается умение интересно рассказывать и заинтересовать слушателей, а это помогает им стать общительнее, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

А общение способствует развитию детского коллектива. Все это является прямым подтверждением народной мудрости; «Уметь общаться - в счастье купаться».