**Проект «Годовой круг».**

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКЕ**

**КОНСУЛЬТАНТ-РУКОВОДИТЕЛЬ:**

**Учитель музыки и МХК Максименко Е.В.**

**ТИП ПРОЕКТА.**

Исследовательский.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА.**

Потребность в искусстве была органически присуща человеку всегда, с самых древних времён. Стремление выразить себя в слове, рисунке, мелодии, танце вечно. Духовные запросы во все времена проявлялись в человеке с не меньшей силой, чем запросы материальные. Искусство обобщает наблюдения человека над окружающим миром, природой, отношениями с другими людьми.

Искусство – единый этический источник, из которого берут начало все формы художественной деятельности человека.

**ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.**

Знаем ли мы жизнь русского народа, воплощённого в народном творчестве, в прошедшие века и можем ли воплотить некоторые её моменты в сегодняшней жизни?

**ИДЕЯ ПРОЕКТА.**

1. Собрать материал о русском народном творчестве, делая акцент на его прямой связи с трудовой деятельностью.
2. Заглянув во времена дохристианской Руси, разобраться в истоках некоторых русских праздников, являющихся частью нашей сегодняшней жизни.
3. Творческая реализация полученных сведений.

**ЦЕЛИ ПРОЕКТА.**

1. Создание центра по сбору и обработке информации из истории культуры русского народа.
2. Выявить общие моменты развития народного творчества во взаимосвязи с повседневной жизнью русского человека.
3. Создание условий для развития творческих способностей учащихся.
4. Рассмотреть панораму жизни русского народа.

**ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.**

* 1. Привить любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам.
	2. Сбор информации (из различных источников), используемой при создании продукта.
	3. Подготовка иллюстративного материала с точки зрения его необходимого использования в практическом применении.
	4. Создание фонограмм с русской народной музыкой.
	5. Презентация проекта на сцене концертного зала.

**ЭТАПЫ ПРОЕКТА.**

**Первый этап.** Обсуждение темы с ребятами. Формирование творческих групп.

**Второй этап.** Сбор информации и аккумуляция знаний.

**Третий этап.** Структурирование материала.

**Четвёртый этап.** Стендовая модель продукта.

**Пятый этап.** Составление портфолио (сценарий проекта).

**Шестой этап.** Презентация сценария проекта.

**Ученики, руководящие работой творческих групп по запланированным темам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название страницы проекта** | **Лидер группы** | **Актив группы** |
| 1. Вводная часть | 1. Сидоров Иван | 1. Власенков Александр2. Иващенко Светлана3. Белеванцева Юлия |
| 2. Прикладное искусство | 2. Носкина Людмила | 4. Сергутина Валерия5. Петраченко Ирина6. Ишутина Галина |
| 3. …Из старины глубокой… | 3. Напреева Анастасия | 7. Фёдорова Анастасия8. Король Михаил |
| 4. Народный календарь | 4. Самсонов Андрей | 9. Бородулина Наталья10.Михайленко Андрей |
| 5. Всё это так знакомо… | 5. Васькин Александр | 11. Кузнецова Татьяна12. Морозов Денис |
| 6. Кто такие домовые? (народные поверья)  | 6. Копылов Максим | 13. Дудкина Елена14. Дудкина Оксана |
| 7. Сценарий проекта | 7. Фарафонова Ксения8. Сидоров Андрей9. Калинина Тамара10. Третьякова Наталья | 15. Васильева Наталья16. Буякова Ольга17. Чупилко Екатерина18. Бобрикова Ольга19. Макаренкова Ирина20. Федосова Алина21. Монахова Надежда22. Бирюков Алексей |

**Руководитель каждой из указанных групп и его актив работали по составленному ими плану с остальными ребятами.**

**ФОРМИРУЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ.**

1. Организация исследовательско-поисковой работы по отбору и систематизации материала, отвечающего на основной вопрос: почему народное творчество во всех его проявлениях актуально и в наши дни.
2. Активизация субъективного опыта ученика, позволяющего ему проявлять личную избирательность к видам и формам планируемых заданий для наиболее полного самовыражения в данной деятельности.
3. Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.
4. Обучение умению публично выступать.
	* Данный проект является интегрированным, так как в ходе сбора материала ребята обращаются к музыке, литературе, истории, ИБК (истории Брянского края).

**В подготовке проекта приняли участие группы ребят из разных классов – с шестого по девятый. (Всего 52 ученика)**

Каждая из групп, в зависимости от возраста, сложности решаемого вопроса, работала по своему направлению:

1. Русский народный костюм.
2. Прикладное искусство.
3. Народная песня (её жанровые особенности).
4. Фольклор.
	* Каждая группа оформляла найденный материал в виде страницы журнала (по перечисленным пунктам).
	* Работа над проектом продолжалась **4 месяца**.

Завершающий этап проектной деятельности был проведён в форме творческого отчёта на сцене МБОУ СОШ № 2 для ребят младших и средних классов, а также на сцене Центра детского творчества для ребят из других школ района.

**ВЫВОД ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Педагогическая ценность проекта заключается в том, что школьники в активной и нешаблонной форме обратились к творчеству русского народа, а это, в свою очередь, стало стимулом к собственному творчеству. В процессе подготовки к представлению работы ребята вместе с учителем работали над музыкально-литературной композицией, выстроенной в форме народных гуляний в разное время года – «Годовой круг». Те моменты, которые не вошли в сценическое представление, были представлены ребятами на классных часах (со второго по 9 классы).

Проведённая работа даёт возможность говорить о глубине понимания рассматриваемого вопроса и, безусловно, о воспитательном эффекте общения с искусством.

Решается одна из главных задач предмета «Музыка», позволяющая восстановить связь времён, сделать художественную культуру прошлого неотъемлемой и личностно значимой частью настоящего.

Искусство самоценно: каждый из его видов своими собственными средствами показывает нам глубинный смысл жизни, её тайну, скрытую за множеством будничных дел.

Помимо всего вышесказанного, хочется отметить, что подготовка и презентация данного проекта способствовала приобретению коммуникативных навыков и умений, то есть умению работать в разных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника…), а также перевоплощаясь в определённые сценические роли.

**Проект сопровождается видеоматериалом (презентация и видеофрагменты).**

**Ниже предлагается краткое описание главных страниц проекта.**

**Краткое описание проекта.**

**Вводная часть.**

В народном сознании сложился устойчивый образ годового круга. Да мы и сегодня говорим: «Круглый год». Начало нового года по народному календарю приходится на время первого движения природы к таянию, пробуждения от зимней спячки к новой жизни, новой радости приближающего цветения. На Руси новолетье отмечали в первый праздничный весенний день, названный Весновкой-свистуньей, который по современному календарю приходится на 14 марта. Завершали эту первую четверть годового круга волшебные дни Радуницы и Русалий, Ярилиных игр, песен и хороводов.

Из глубочайшей древности поднимается к нам народное понимание года как круга жизни реальной и волшебной, отражённой в былинах, сказках, пословицах, загадках. Все события размещались по кругу дней года, они были мудро и поэтически осмысленны и зрительно, наглядно изображены в виде символического знака, колеса, вращающегося по движению Солнца…

***СТРАНИЦА I***

***Прикладное искусство.***

Произведения этого вида искусства осо­бые. Их делают не для того, чтобы ими только лишь любоваться. На них сидят, ими работают, из них пьют и едят, их покупают в магазине, чтобы раскроить и сшить. Одним словом, это обычные вещи, окружающие нас, — ткани, по­суда, мебель и различные бытовые предметы.

Но тогда при чем же здесь искусство?

Еще первобытные люди научились придавать камню, дереву, кости - материалам, нелегко поддающимся обработке, новую форму, превращать их в орудия, помо­гающие бороться с врагами, охотиться, гото­вить пищу. А потом человек создает и совсем новые материалы — выплавляет из руды ме­талл, превращает речной песок в прозрачное стекло, рыхлую глину в белоснежный топкий фарфор. Открывая полезные свойства этих мате­риалов, овладевая способами их обработки, человек учится также понимать их красоту, радуется своей изобретательности и умению, превращающим простые комки земли в краси­вые и нужные вещи…

***СТРАНИЦА II***

***…Из старины глубокой…***

Русский народ — один из самых древних в Европе, прожил удивительную жизнь и создал целый мир искусств.

Что связывает современного человека с прошлым? Каково наше место в мире природы? Издавна представления народов о мироздании, о своём месте в нём, о роли наших деяний в вечном круговороте сменяющихся времён, об отношении к своим предкам, ушедшим и как бы ставшим частью нашей природы - всё это находило наиболее полное отражение в народных обрядах, ритуалах, праздниках.

Мир, окружающий человека древности, был полон жизни и таинственных сил, не всегда доброжелательных. Возникшие на такой почве первые тексты, имели конкретные функции. Приметы содержали свод наблюдений, лёгших затем в основу земледельческого календаря; загадки возникли как тайная речь; обрядовая поэзия - как средство общения с потусторонним миром; даже былины и сказки привлекали духов и рассказывались в особое время. Но древняя основа постепенно забывалась. Яркость фольклорных словесных образов трубно постичь, не обращаясь к их древним истокам. Экскурс в прошлое придаёт особую живость даже, казалось бы, простым образам. Так, загадки о Морозе раскрываются по-особому, если соотнести их с обычаем на Рождество, а иногда и на Пасху, приглашать Мороза в дом к столу: «Эй, Мороз! Иди к нам киселя есть, не тронь наших жита-пшеницы!». Озорной Дед встаёт в один ряд с Купалой, Колядой, Овсенем и т.д., он мыслился в древности как живой персонаж - гость из потустороннего мира…

***СТРАНИЦА III***

***Народные праздники («Календарь природы»)***

 ***Весна***

С радостью и тревогой ждали люди весну. С радостью потому, что кончается зима, а тревожились за урожай. Как же наши деды характеризовали весну? Какие её признаки они считали определяющими?..

 ***Лето***

День июньского солнцестояния – астрономическое начало лета. По-народному: «С Петра – поворот (25 июня), солнце поворачивается на зиму, а лето на жару»…

 ***Осень***

Древнерусское название сентября «руен» связывалось с жёлтым цветом осени, «ревун» - с дождями и непогодой, «хмурень» - с угасанием солнечного света, хмурым небом, «рюген» - с гоном, рёвом оленей…

 ***Зима***

Зовут зиму приберихой: она всё вокруг освещает, очищает и припрятывает урожай до весны.

**4 декабря – Введение –** ворота зимы, через которые проводит декабрь и старого, и малого, и всякую тварь земную. Коли на Введение мороз, то все грядущие праздники будут морозными…

***СТРАНИЦА IV***

***…Всё это так знакомо …***

* + - 1. ***Хороводы, пляски, припевки…***

 «Водить хоровод» - это не просто «ходить кругами», это ещё и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли. И что самое важное - делают это не отдельные «артисты», а каждый из участников хоровода, потому что он принимает в себя всех…

**2. Прибаутки, небылицы, потешки…**

Они могут быть очень разными, непохожими «на лицо». То это песенки, то стихи, то коротенькие рассказики-разговоры. Но у прибауток и небылиц есть одна общая черта - они всегда весёлые, они и нам дарят улыбку, смех…

**3. Скороговорки.**

За что же, собственно мы их так любим? Ведь и запомнить их непросто, и выговорить нелегко, сначала кажется - язык сломаешь! Да за то, наверное, что навсегда поражают они нас своим богатым, замысловатым звуковым нарядом…

**4. Загадки.**

Любую из них можно безошибочно узнать «в лицо», при встрече не спутав ни со скороговоркой, ни со считалкой. Нелегко порой найти отгадку, а потому и радость огромную испытываешь, проявив находчивость…

***5. Пословицы и поговорки.***

У пословиц и поговорок нет автора. Мы никогда не узнаем точного времени их появления, места их создания. Но без них не обходится ни профессиональная литература, ни публицистика, ни живая разговорная речь. Они вобрали в себя народную мудрость, накопленную веками, опыт десятков поколений…

***6. Сказка***

Народная сказка – вид устных повествований с фантастическим вымыслом, содержание и формы которого первоначально были связаны с мифами и, художественно преображенные,стали частью фольклорной прозы…

***7. Былина***

Былины - самый древний вид народного исполнительства, в котором неразрывно связаны напев, поэзия и инструментальное сопровождение.

Былинное действо разворачивается постепенно, сказители используют приём повторения — повторяются слова, фразы, целые эпизоды…

***СТРАНИЦА******V***

***Кто такие домовые?***

Так называемые русские суеверия до сих пор окружают нас в обыденной жизни. Крестьяне никогда не стремились выделится из природы, бороться с ней. Напротив, вся народная жизнь славянина дышит благоговением к природе. В размеченном праздниками и обрядами кругообороте жизни участвуют не только «живые» стихии, не только силы плодородия, но и разнообразные духи, обитающие в воде, земле, воздухе, а также «хозяева» крестьянского дома и подворья – лешие, водяные, домовые, русалки и т.д..

**Чурова неделя**

Существует поверье, что с 8 по 15 января вся нечистая сила на земле начинает свои бесовские потехи…

**Никакой дом не стоит без домового**

В этом крестьяне были абсолютно уверены. Оттого и имён у невидимого хозяина двора и дома множество…

**От кикиморы не дождёшься рубахи**

«В каждой избе хозяйка есть – кикимора», - говорили в старину. Как и многие другие домашние духи, кикимора редко показывается людям…

**Воден - царь**

Образ водяного – один из наиболее распространённых и любимых на Руси. Водяного дедушку иногда представляют как человека, только волосы и борода у него длинные, из тины, а тело в рыбьей чешуе…

**Не всё то русалка, что в воду ныряет**

Русалка – дух в облике полуженщины-полурыбы, который может появляться у воды, в лесу, в поле и т.д.; водяниха, шутовка, лобаста…

**Горный батюшка**

Горный батюшка (дед, старец) или просто горный – всё это один дух, властитель земли, гор, хозяин приисков…

**П о л е в и к - м е ж е в и к**

Образ полевого – духа поля и подателя урожая – в поверьях размыт. Даже облик его в разных местах представляли по-разному...

**Банник человеку не товарищ**

В каждой русской бане живёт свой дух – банник, баенник, банный хозяин. Живёт он под полком или за каменкой – сложенной из больших камней банной печью…

**Бука - детское страшилище**

Бука – это фантастическое страшилище, которым пугают непослушных детей.

Описания буки расплывчаты. Это страшилище с растрёпанными волосами, с огромным ртом и длинным языком…

**Л е с н о й х о з я и н**

Люди называют его лешим, лешаком, лесовиком и т.д. – ещё полсотни названий придумали для обозначения лесного духа, старшего между лесными обитателями…

**Не бойся смертей, а бойся чертей**

Чёрт – один из самых вездесущих и популярных героев крестьянских поверий. Это обобщающее, родовое название для нечистых духов, всей злой силы, нечисти…

**Карачун - зимний солнцеворот**

Карачун на Руси – это персонификация смерти («карачун пришёл», «задать карачуна» и сегодня означает – умереть, убить). Это также злой дух, славянское божество, связанное с зимой…

**Гадания.**

Об этой немаловажной части жизни русского народа мы расскажем лишь в общих чертах, т.к. на самом деле эта тема весьма обширна и неисчерпаема.

Гадания исстари были неотъемлемой частью культовых обрядов, носителем древнейшей ритуальной культуры…

**Подблюдное гадание**

Для этого таинственного обряда на застеленный белой скатертью стол ставили большое блюдо с водой, рядом клали уголёк из печи, кусок ржаного хлеба, сыпали крупную серую соль…

**Рождественское гадание**

Накануне Рождества девушка должна собственноручно испечь пирог, а в ночь на 7 января поставить блюдо с пирогом на стул около кровати, положить сверху нож и сказать: «Дружок-женишок, приходи на пирожок»…

**Святочное гадание на еловых ветках**

Для этого гадания нужно запастись еловой веткой, подержать её над пламенем свечи, произнося заклинание: «Ель-царица, всем деревьям мать, жить мне долго или смерти ждать; богатства или бедности, измены или верности?»…

**Гадание с вещами**

На суженого девушки могут погадать её близкие люди. Девушка, на которую гадают, не должна при этом присутствовать, её отводят ночевать в другой дом…

**« Колодец »**

Из спичек, укладывая их концами друг на друга, постройте колодец в несколько рядков. В напёрсток налейте воды и поставьте рядом с колодцем…

**Как узнать вора**

Если у вас что-нибудь украли и вы хотите узнать, кто это сделал, проделайте следующее…

***СТРАНИЦА VI***

***СЦЕНАРИЙ ПРОЕКТА.***

**Оформление сцены (оборудование).**

1. На стенах зала плакаты с русскими народными пословицами и поговорками.
2. Декорация русской деревни.
3. Из обруча сделано солнце с расходящимися лучами из цветных лент.
4. На столе стоит самовар, блины.
5. Чучело Масленицы.
6. Русские народные инструменты.
7. Кочаны капусты.
8. Надпись «ярмарка).